

# **Informativní zpráva o plnění Akčního plánu č. 2 Strategie kultury a kreativních odvětví za rok 2024**

# Úvod

## Stručný popis účelu AP, hlavní cíle a kontext, v němž byl vyvinut

Akční plán č. 2 SKKO pro roky 2023–2025 (dále AP) je základním prvkem Strategie kulturních a kreativních odvětví (dále SKKO), která rozvedla cíle do 17 priorit a 53 opatření k roku 2025. Jeho cílem je konkretizovat a realizovat specifické aktivity, které povedou k naplnění stanovených opatření, priorit, cílů a celkové vize strategie. Plán obsahuje celkem 22 aktivit, které jsou rozděleny do tří hlavních skupin:

1. **Systém a koordinace** – nastavení pravidel a procesů, fungování OK, koordinace s externími subjekty atd. – 11 aktivit
2. **Mapování, data, aplikace** – sběr dat, rešerše, analýzy a jejich interpretace jako podklad k dalším aktivitám či jejich zveřejňování/zpřístupnění – 3 aktivity
3. **Infrastruktura** – zabezpečení fyzického zázemí pro tvorbu či prezentaci KKO – 8 aktivit

Každá z těchto aktivit je v AP detailně popsána, včetně opatření z programové části SKKO, na která aktivita navazuje. Zahrnuje konkrétní náplň, harmonogram plnění, indikátory úspěšnosti, odpovědnost za realizaci a finanční zdroje potřebné pro její uskutečnění. Důležitým aspektem je, že všechny aktivity jsou navrženy tak, aby odpovídaly stanoveným prioritám strategie.

AP slouží jako praktický nástroj pro dosažení dlouhodobých cílů v oblasti kulturních a kreativních odvětví, a to prostřednictvím dobře strukturovaných a cílených aktivit.

# Seznam využívaných zkratk

AP	akční plán
BFO	Brno Film Office, Filmová kancelář Brno
BKF	Brněnské kulturní fórum
BVV	areál brněnského výstaviště, Veletřhy Brno, a. s.
CED	Centrum experimentálního divadla, příspěvková organizace
CKDS	centrální kulturní datový sklad
DP	dotační program/programy
DUMB	Dům umění města Brna, příspěvková organizace
FA VUT	Fakulta architektury Vysoké učení technické
JAMU	Janáčkova akademie múzických umění v Brně
JFNF	Jihomoravský filmový nadační fond
JIC	JIC, zájmové sdružení právnických osob
JKC	Janáčkovo kulturní centrum
JMK	Jihomoravský kraj / Krajský úřad Jihomoravského kraje
KA	klíčová aktivita
KCB	Kreativní centrum Brno
KJM	Knihovna Jiřího Mahena, příspěvková organizace
KKO	kulturní a kreativní odvětví
KMCR	Kancelář marketingu a cestovního ruchu
KUMST	kreativní hub KUMST
MČ	městská část, městské části
MMB	Magistrát města Brna
MUMB	Muzeum města Brna, příspěvková organizace
MUNI	Masarykova univerzita
MK	Ministerstvo kultury
NDB	Národní divadlo Brno, příspěvková organizace
NKP	národní kulturní památka
NPO	Národní plán obnovy
OK	Odbor kultury Magistrátu města Brna
OSM	Odbor správy majetku Magistrátu města Brna
OSRS	Odbor strategického rozvoje a spolupráce Magistrátu města Brna
PARO	Odbor participace Magistrátu města Brna
PO	příspěvková/příspěvkové organizace
PSpBB	Poradní sbor pro bezbariérové Brno
PSpK	Poradní sbor primátorky města Brna pro kulturu
SKKO	Strategie kultury a kreativních odvětví
SMB	Statutární město Brno
TIC	TIC BRNO, příspěvková organizace
VUT	Vysoké učení technické
ZMB	Zastupitelstvo města Brna

# Shrnutí klíčových aktivit a dílčích projektů

Informace o realizaci jednotlivých aktivit dle stanoveného harmonogramu pro rok 2024 a zdůvodnění odchylek

V následujícím shrnutí jsou uvedeny jednotlivé aktivity a plnění plánovaných úkolů.

## System a koordinace

1. Brněnské kulturní fórum (BKF) a Kultura Brno
2. Koordinační skupiny pro záležitosti KKO
3. Stabilizace a případná transformace PO v kultuře
4. Dotační systém na podporu KKO
5. Evaluace procesů v rámci OK
6. Podpora podnikání v kreativních odvětvích
7. Podpora propagace KKO
8. Brno Film Friendly
9. Spolupráce a networking
10. Kultura dostupná pro všechny
11. Kulturní a kreativní vzdělávání

## Mapování, data, aplikace

12. Evaluace SKKO
13. Data v oblasti KKO
14. Navrženo v Brně

## Infrastruktura

15. KKO ve veřejném prostoru
16. (ZA)ber to!
17. Posílení kulturní infrastruktury
18. Kreativní centrum Brno
19. Janáčkovo kulturní centrum
20. Dům Leoše Janáčka
21. Podpora památkové péče
22. Využití BVV pro KKO

# KA č. 1 Brněnské kulturní fórum (BKF) a Kultura Brno

V roce 2024 proběhly dvě BKF.

První, XVIII. BKF, se konalo 16. dubna v Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, kdy hlavním tématem byla Edukace. Téma jsme zkoumali z hlediska vzdělávání na uměleckých školách, vzdělávání pracovníků v kulturních a kreativních odvětvích, ale i ve vztahu k edukaci publika, tedy lektorským centrům, workshopům a jiným doprovodným programům kulturních institucí. Do přípravy tohoto fóra se zapojili zástupci z Divadelní fakulty JAMU, Ústavu hudební vědy FF MU, KJM, TIC, KUMST, Asociace základních uměleckých škol ČR, OŠML i OSRS. Příprava brněnského kulturního fóra je otevřená všem zájemcům o spolupráci, OK pravidelně s ohledem na téma oslovuje více institucí, které se tématu věnují. Fórum bylo celodenní, dopoledne proběhly kulaté stoly, jejichž výstupy lze nalézt zde: <https://kultura.brno.cz/tematicka-diskuse-edukace/>. Odpolední program byl věnován příkladům dobré praxe napříč tuzemskou zřizovanou i nezávislou scénou. V rámci jednotlivých tematických bloků byly vždy zahrnuty i příklady zahraniční inspirace. Současně byl v rámci jednotlivých linií brán zřetel na to, aby se představovaly zejména nově otevřené prostory, možnosti a interdisciplinární či interinstitucionální aktivity. Cílem bylo představit nejen běžné edukační aktivity brněnských příspěvkových organizací, ale také aktivity nad rámec s přesahem interdisciplinárním, se sdíleným projektem mezi více organizacemi aj. Při příležitosti fóra vznikl také [Katalog vzdělávacích kulturních organizací a aktivit](#), viz KA č. 11. Fórum navštívilo 85 lidí.



Autor fotografie: Dag Markl

Druhé, XIX. brněnské kulturní fórum, se konalo 22. 10. v kreativním hubu KUMST. V rámci fóra jsme se zaměřili na roli KKO v rozvoji Brna. Shrnuli jsme si plánovanou aktualizaci SKKO, aktuální dostupná data o brněnské KKO i způsoby jejich sběru. Představili jsme také mezinárodní webovou aplikaci Polyloop využívající AI a sloužící k evaluaci dat v kultuře a kulturním benchmarkingu, na jejímž vývoji se Brno podílí. V neposlední řadě jsme se věnovali doplnění a ověření SWOT analýzy brněnské kultury a kreativy. Fórum bylo prvním krokem k realizaci připravované aktualizace SKKO. Výstupy z něj jsou zveřejněny v odkazu: <https://kultura.brno.cz/co-prineslo-xix-bkfb/>. Fóra se zúčastnilo 97 lidí.



Autor fotografie: Dag Markl

Součástí aktivity je i komunikační platforma Kultura Brno, která sdružuje pod jednotným brandem řadu komunikačních kanálů. Webové stránky [kultura.brno.cz](http://kultura.brno.cz), [socharske.brno.cz](http://socharske.brno.cz) a [plugandplay.brno.cz](http://plugandplay.brno.cz) jsou průběžně aktualizovány. V roce 2024 jsme začali pracovat na jejich transformaci pod jednotný web Kultura Brno, který jednotlivé miniweby v roce 2025 nahradí a sdruží pod jednotnou webovou adresu. Novinkou jsou i dva nové video-spotsy přibližující projekty [BKE](#) a [Sochařské Brno](#). Obě videa jsou nahrána na YouTube kanálu Kultura Brno, na kterém lze zhlédnout i záznamy z BKF.

Facebookové profily Kultura Brno a Sochařské Brno, které OK spravuje, zaznamenaly oproti roku 2023 nárůst v počtu nových sledujících. K lednu 2025 má profil Kultura Brno 2674 sledujících a Sochařské Brno 2 664 sledujících.

Měsíčně je vydáván Newsletter OK, který má aktuálně registrovaných 1161 odběratelů. Oproti předchozímu roku došlo k mírnému snížení počtu odběratelů z 1218, což může souviset s migrací na novou platformu pro rozesílání newsletteru a stabilizací cílové skupiny. V návaznosti na průzkum komunikačních kanálů Kultura Brno a zpětnou vazbu od kulturní scény byla struktura newsletteru pozměněna na stručnější formu s vynecháním výběru akcí, které nebyly odběrateli příliš využívány. Byla prohloubena spolupráce s dalšími odvětvovými odbory MMB, zejména KMCR, TIS a OPP i s příspěvkovou organizací TIC. Pro podporu a propagaci kulturních aktivit je pravidelně zajišťována inzerce v periodiku KAM v Brně a v Brněnském metropolitánu. Kromě toho probíhá propagace akcí pořádaných OK na digitálních platformách Culturenet a GoToBrno. V roce 2024 byl využit pro spolupráci i komunikační kanál Muzea romské kultury, státní příspěvkové organizace. Pro propagaci vyhlášených architektonických soutěží byly navíc využity platformy [www.uvucr.cz](http://www.uvucr.cz), [www.artmap.cz](http://www.artmap.cz), [www.artalk.cz](http://www.artalk.cz), [www.archspace.cz](http://www.archspace.cz) a [www.archiweb.cz](http://www.archiweb.cz).

BKF jsme dále představili v rámci výstavy Kam kráčíš, Brno? realizované OSRS v Urban centru.

## **KA č. 2 – Koordinační skupiny pro záležitosti KKO**

V roce 2024 proběhlo v rámci kulturních aktivit několik koordinačních setkání.

Poradní sbor primátorky města Brna pro kulturu (PSPK) se sešel celkem 3× a diskutoval o tématech jako kulturní nadační fond, zákon č. 263/2024 Sb. o veřejných kulturních institucích, dům architektky Růženy Žertové aj.

Poradní sbor RMB pro bezbariérové Brno (PSPBB) zasedal celkem 5×, zástupce OK se stal jeho trvalým hostem a prezentoval zde témata jako katalog přístupnosti brněnských kulturních organizací, zvýšení přístupnosti organizací skrze konzultaci prostorových bariér a vznik videí z dílny HandMedia přibližující prostory osobám pohybově znevýhodněným a školení věnující se komunikaci s osobami se znevýhodněním. V návaznosti na diskutovaná témata se podařila také jejich realizace více rozepsaná v KA č. 10. V neposlední řadě bylo skrze PSPBB finančně podpořeno také zpřístupnění zahrad Vily Tugendhat a Vily Löw-Beer. OK v rámci vzájemné spolupráce také připomínkoval návrh Akčního plánu pro roky 2025–2026 Strategického plánu pro postupné odstraňování bariér „2021–2030“. Podrobněji jsou další kroky k zvýšení přístupnosti kultury popsány v KA č. 10.

Setkání KKO mělo 7 koordinačních schůzek, kterých se běžně účastní zástupci MMB – OK a OSRS, Kreativního Česka, kreativního hubu KUMST a JMK. V rámci setkání dochází k pravidelné výměně informací o dění na kulturní a kreativní scéně a aktuálních možnostech spolupráce.

Pravidelně se setkáváme s našimi kolegy z městských částí, abychom se podělili o novinky, informace o připravovaných projektech, ale také probrali témata, která nás pálí. Setkání v roce 2024 proběhlo 10. 10. 2024 v Arnoldově vile. V rámci programu jsme představili zástupcům městských částí možnosti spolupráce a programy MUMB, KJM, DR či Hvězdárnu a planetárium Brno. Dále bylo představeno Brno Art Open jako platforma k prezentaci umění ve veřejném prostoru. Na programu byly také objekty drobné architektury, jejich zavedení do majetku města a následná správa. Přítomní byli dále pozváni na XIX. BKF a v neposlední řadě pro ně byla připravena komentovaná prohlídka nově otevřené vily.

Dne 26. 6. 2024 proběhlo setkání s řediteli kulturních příspěvkových organizací, na kterém byla projednána spolupráce mezi OK a hlavním městem Prahou ve věci projektu Evaluart.

V neposlední řadě proběhly desítky koordinačních schůzek ohledně plnění AP i dílčích aktivit OK, ať již v rámci MMB, nebo s externími stakeholdery, zástupci PO zřízených městem v oblasti kultury aj. Při příležitosti aktualizace SKKO proběhlo celkem 12 setkání se zástupci KKO v 9 tematických oblastech, viz KA č. 12.

## **KA č. 3 – Stabilizace a případná transformace PO v kultuře**

OK s PO probral spolupráci na projektu Evaluart i přípravu doporučené nové struktury výročních zpráv kulturních PO, s vyšším propojením na koncepce ředitelů/ředitelky a strategické plány organizace, což by mělo sjednotit sbíraná data. Tato problematika bude předmětem dalších jednání. Důležitou součástí přitom budou i zkušenosti z pilotního provozu aplikace Evaluart.

Současně byl vytvořen nový návrh struktury výročních zpráv, který byl řediteli PO připomínkován a bude předmětem dalších jednání v roce 2025.

Zjednodušení procesů směrem k úřadu přišlo i s úpravou zřizovacích listin, které OK připomínkoval v rámci návrhu MMB, na komplexní změnu podoby zřizovacích listin. V průběhu roku pak byly zřizovací listiny jednotlivých kulturních PO aktualizovány a schváleny v orgánech města. OK i ředitelé a ředitelky PO sledovali vývoj tvorby a projednávání zákona o veřejných kulturních institucích a v rámci výzev posílali své podněty a připomínky ke znění návrhu zákona, který byl schválen s účinností od 1. 1. 2025.



# KA č. 4 – Dotační systém na podporu KKO










Pravidelné dotazníkové šetření, které OK realizuje jednou za dva roky nebo při systémových změnách dotačního systému, bylo provedeno v roce 2023 a jeho výsledky jsou zveřejněny na webu Kultura Brno. Podle provedeného šetření jsou žadatelé o dotace s celým procesem většinou spokojeni.

V rámci říjnového BKF byli zástupci KKO seznámeni také s tím, že po projednání problematiky kulturního nadačního fondu z hlediska efektivnosti podobného řešení bylo potenciální zřízení fondu vyhodnoceno jako neefektivní, a to z důvodů finančního hlediska (náklady na provoz fondu), problematiky technického řešení i s ohledem na lidské zdroje a plánovaný celomagistrátní jednotný elektronický systém. Roli při tom hraje i robustnost systému a skutečnost, že nejsilnějším argumentem pro jiné systémové řešení, než je stávající systém, je navýšení financí pro subjekty nezávislé brněnské kulturní scény, což by nicméně fond dle dosavadních zjištění nevyřešil, nedokázal by nahradit samotnou fundraisingovou aktivitu kulturních a kreativních objektů. V návaznosti na toto rozhodnutí je zde nicméně prostor pro další inovaci stávajícího systému poskytování dotací v oblasti kultury. Inspirace z jiných tuzemských i zahraničních měst je v rámci inovace vítána. KKO subjekty tak byly vyzvány k zasílání dalších podnětů prostřednictvím elektronického Google formuláře do konce roku 2024 s vyhlídkou, že se na téma inovace dotací a nad konkrétními podněty v prvním kvartálu r. 2025 uskuteční kulaté stoly s dotčenými aktéry.

Opětovně byl také schválen finanční dar ve výši 200 tis. Kč pro Nadační fond Josefů K., který zřizuje JAMU s cílem podpořit absolventy a projekty mladých umělců, a to na projekty s místním nebo tematickým vztahem k brněnské metropolitní oblasti. Informace o podpořených projektech je možné dohledat na webových stránkách fondu zde: Podpořené projekty – Nadační fond Josefů K. (jamu.cz).

Z hlediska podpory mladých umělců byl dále v roce 2024 zahájen projekt MUMB cílící na akvizici výtvarných děl umělců do 35 let. Účelem nákupu těchto děl je podchytit tvorbu autorů, kteří stojí na začátku své kariéry, jejich díla ještě nejsou součástí standardního trhu s uměním a není možné realizovat jejich nákup do muzejních sbírek prostřednictvím jiných grantových programů. V tuzemském kontextu byl unikátní projekt schválen v rámci rozpočtu města Brna ve výši 500 tis. Kč na rok 2024 v ZMB č. Z9/13, v rámci kterého byla zakoupena díla 6 autorů.

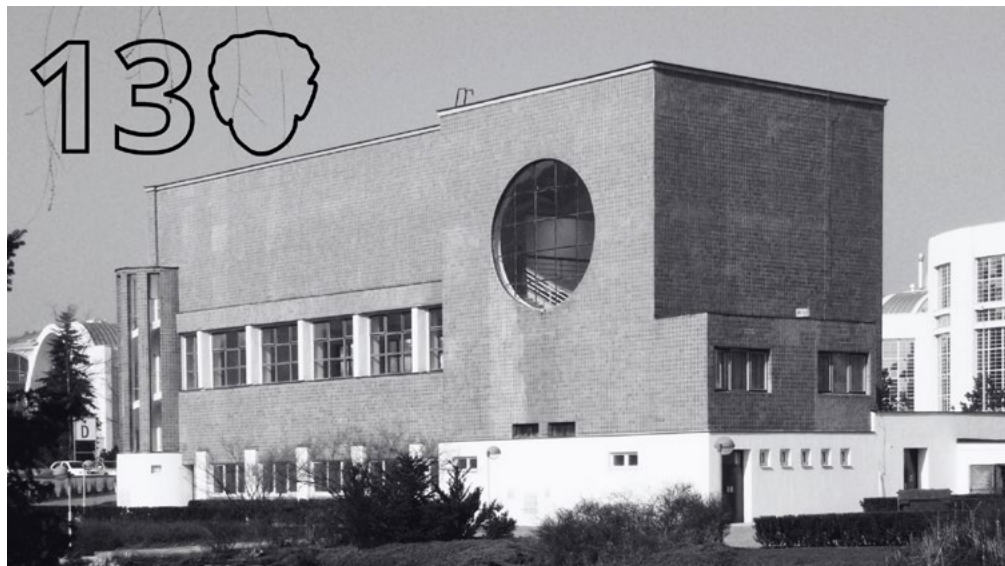
Dotační řízení proběhlo standardně i v období 2023/2024 bez výrazných změn systému. V rámci oborových DP byly v roce 2024 vyhlášeny a rozdělovány jednoleté dotace, dvouletá finanční podpora byla schválena pro rok 2024 již v roce 2023 ve výši 6 mil. 619 tis. Kč, v roce 2024 byla navýšena dodatky smluv schválenými v ZMB ještě o 600 tis. Kč. Jednoletých žádostí o neinvestiční dotace v kultuře na rok 2024 bylo cekem 301, dotace přitom byla schválena 205 kulturním projektům či činnostem ve výši 29 mil. 691 tis. Kč.

OBLAST PODPORY	POČET PODANÝCH	POČET HODNOCENÝCH ŽADOSTÍ	POČET ŽADOSTÍ S NAVRŽENOU DOTACÍ	ÚSPĚŠNOST HODNOCENÝCH ŽADOSTÍ
 AUDIOVIZE	12	10	8	80,00 %
 DIVADLO, PERFORMANCE A CIRKUS	31	29	17	58,62 %
 HUDBA	88	84	61	72,62 %
 HUDEBNÍ KLUBY	13	13	13	100,00 %
 KULTURNĚ-VZDĚLÁVACÍ A ZÁJMOVÁ ČINNOST	56	54	41	75,92 %
 LITERATURA	21	20	9	45,00 %
 PODPORA UMĚLECKÝCH ŘEMESEL A LIDOVÝCH TRADIC	25	25	24	96,00 %
 TANEC	12	11	5	45,45 %
 VÝTVARNÉ UMĚNÍ, FOTOGRAFIE, DESIGN A ARCHITEKTURA	43	42	27	64,29 %
<b>CELKEM</b>	<b>301</b>	<b>288</b>	<b>205</b>	<b>71,18 %</b>

Celkem bylo tedy v roce 2024 pro programové neinvestiční dotace v oblasti kultury schváleno 36 mil. 910 tis. Kč v rámci 9 oborových neinvestičních DP.



V roce 2024 byl také vyhlášen speciální DP v souvislosti s oslavou výročí 130 let od narození urbanisty, architekta a teoretika Bohuslava Fuchse, který se výrazně podepsal na utváření brněnského funkcionalismu. Program je koncipovaný jako dvouletý, kdy byla finanční podpora ve výši 1 mil. 871 tis. Kč rozdělena mezi 12 projektů v rámci příprav již v roce 2024, ale samotná realizace projektů bude probíhat v průběhu roku 2025. Pro komunikaci projektů chystaných k výročí byla smluvena také jednotná komunikační platforma v rámci webu [www.gotobrno.cz](http://www.gotobrno.cz). Program podpořil rozmanité kulturní aktivity od audiowalku přes divadelní performance až po nafukovací sochu či koncerty, které „otce brněnského funkcionalismu“ připomenou ve veřejném prostoru.



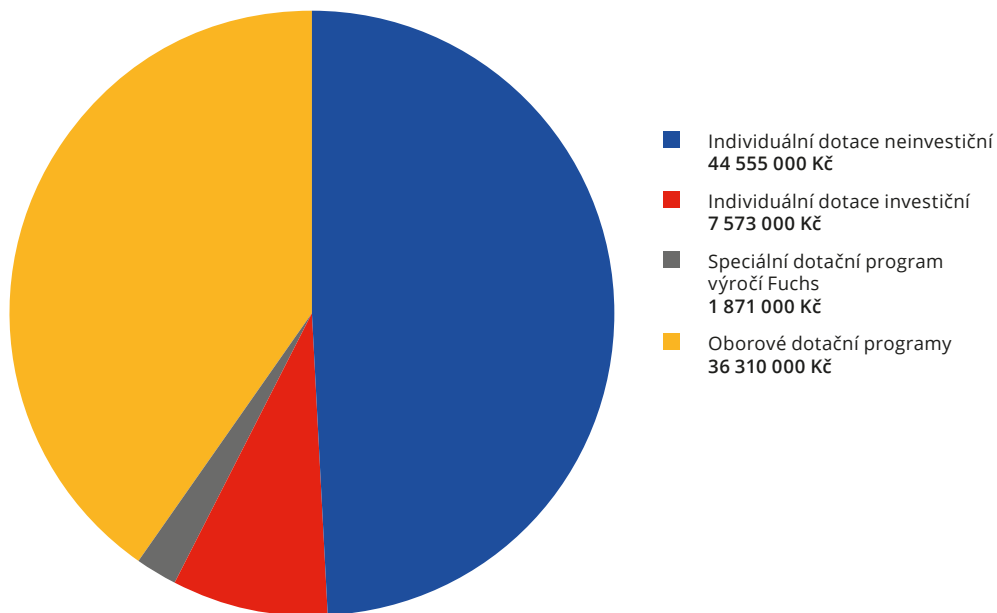
Pro rok 2024 bylo individuálně podpořeno celkem 36 projektů, na které byla schválena částka ve výši 44 mil. 555 tis. Kč, z toho 1 mil. Kč je alokován pro státní příspěvkové organizace v oblasti kultury, které byly v návaznosti na pravidelnou evaluaci vyjmuty z běžných oborových dotačních programů z důvodu jejich neporovnatelnosti s nezávislou kulturní scénou. Dále byly podpořeny individuální formou významné festivaly či projekty jako Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně nebo Knihovna Milana Kundery.

Individuální investiční dotační podpora je pak spjata zejména s financováním rekonstrukce kulturního centra CO.LABs (více KA č. 17) a dotacemi na realizaci objektů ve veřejném prostoru, jako jsou památníky, pamětní desky a sochy (více KA č. 15). Celkem bylo na podporu investičních projektů schváleno 7 mil. 573 tis. Kč.

Konkrétní informace o schválené dotační podpoře jsou veřejně dostupné zde: <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/schvalenedotace>.



## DOTACE SCHVÁLENÉ V ROCE 2024



Zástupce OK se v souladu s AP podílel na vývoji elektronického dotačního systému na podávání žádostí pravidelnou účastí v pracovní skupině spolupracující na novém jednotném dotačním elektronickém systému napříč MMB, který by měl být v příštím roce pilotně testován a spuštěn v ostrém provozu pro dotace na rok 2026.

Dotace pro podporu kreativy jsou pak popsány v KA č. 6. Finanční podpora Jihomoravského filmového nadačního fondu je pak součástí KA č. 8.



## KA č. 5 – Evaluace procesů v rámci OK

OK byl aktivním aktérem v procesu konzultací a odborného hodnocení nově vyvíjených nástrojů a procedur, včetně elektronického dotačního portálu a aktualizace interních dokumentů a zásad, s důrazem na zvýšení efektivity, transparentnosti a uživatelské přívětivosti těchto systémů. Ke zvýšení povědomí o nástrojích podpory ze strany města a k jejich efektivnímu využívání byly zavedeny nové workshopy Kultura Brno, viz KA č. 11, které navíc přinesly pozitivní efekt také v rovině horizontální výměny informací mezi odvětvovými odbory MMB i dalšími partnery, a to i směrem k zefektivnění procesů na OK. Došlo také k zavedení dvou nových nástrojů. Oddělení koncepce a rozvoje začalo využívat pro usnadnění sledování plnění strategických aktivit aplikaci Microsoft Planner. Jako efektivní nástroj prezentace a participace byla po domluvě s OMI zakoupena roční licence na mentimeter.com. Současně je pro jednoduché grafické návrhy využívána canva.com. Pro jednoduché dílčí úkony nepodléhající mlčenlivosti, např. překlady, marketingové texty aj., je využívána bezplatná verze chatu GTP. Dále je využívána webová aplikace Polyloop – více KA č. 12. Pokračovala také spolupráce s vykonavatelem veřejné služby a praxi na OK měli zájem absolvovat celkem 3 studenti vysokých škol.

## KA č. 6 – Podpora podnikání v kreativních odvětvích

Podobně jako má kultura své komunikační kanály, má svůj web, facebookovou a instagramovou stránku i kreativa. OSRS spravuje pro podporu kreativních průmyslů web kreativnibrno.cz a stejnojmenný facebookový profil, který má 3 617 sledujících, či instagramový profil, který má 778 sledujících. Oproti předchozímu roku lze sledovat stoupající trend, který byl výraznější u instagramové platformy.

Kreativní Brno bylo prezentováno dne 17. 9. 2024 na akci EU Design Days v Bruselu jako příklad dobré praxe spolupráce a komunikace mezi veřejným a kreativním sektorem.

V rámci dotačního programu Pro Kreativní Brno bylo v rámci 5. výzvy probíhající v termínu od 31. 3. do 31. 10. 2024 podáno 29 žádostí o dotace. Podpořeno bylo 8 projektů v celkové výši 1 000 000 Kč. Zastupitelstvo města Brna se na zasedání č. Z9/21 konaném dne 12. 11. 2024 usneslo na zrušení výsledků 6. etapy dotačního programu Pro Kreativní Brno. Podoba podpory kreativních odvětví bude předmětem dalších jednání, kdy lze očekávat úpravu dosavadních podmínek podpory.

Město finančně podpořilo projekt Brno Creative Days, který sdružuje tři tematicky příbuzné akce: festival Prototyp, Maker Faire a Game Access. Brno Creative Days propojuje svět kreativity, vědy, umění, technologií i podnikání. Akce probíhaly od 19. do 27. 10. 2024 a navštívilo je celkem 35 500 lidí.



fotografie: Archiv Pexels

## KA č. 7 – Podpora propagace KKO

Podporu a propagaci brněnských KKO řeší v souladu s AP a ve spolupráci s městem TIC. Témata KKO prezentuje TIC dlouhodobě na svých komunikačních platformách a v rámci speciálních kampaní během celého roku. Jedním z klíčových témat produktové pyramidy, uvedené ve Strategii destinačního managementu a marketingu města Brna, je i téma „festivalové Brno“. Jedná se o tzv. prémiový produkt, který pomáhá Brno odlišit od ostatních měst a má schopnost oslovit a motivovat potenciální klientelu dle segmentace. V roce 2024 tak TIC spolupracoval na festivalech jako Maraton hudby Brno, Pop Messe, Janáček Brno a řadě dalších. Mimořádnou platformou pro prezentaci a zapojení KKO jsou Brněnské Vánoce. Brno získalo v roce 2024 titul Evropské hlavní město Vánoc právě pro vysoký podíl prostoru věnovaného KKO a podpoře tradic a kvalitní spolupráci v oblasti KKO.





Zdroj: Archiv TIC BRNO, p.o.

TIC akcentuje témata a eventy v oblasti KKO dlouhodobě – především ve formě webové prezentace na GOTOBRNO.cz, která obsahuje kategorii AKCE A FESTIVALY a je nejnavštěvovanější stránkou webu, dále pak vydáváním časopisu KAM V BRNĚ, který vychází každý měsíc v nákladu 20 000 ks a je distribuován na 350 míst v Brně a 150 mimo Brno, pravidelnými pozvánkami na sociálních sítích (především Facebook a Instagram GO TO BRNO i TIC BRNO), každoročním novým vydáním tiskoviny #doBrna v češtině, angličtině a němčině, vydáním speciálního hudebního průvodce apod. V roce 2024 web GOTOBRNO.cz navštívilo více než 600 tisíc uživatelů, kteří zobrazili téměř 2 miliony stránek. Nadále pokračuje trend používání mobilních zařízení (67 % návštěv z mobilních zařízení). Mezi nejnavštěvovanější stránky patří Kalendář akcí, Homepage, Poznejte brněnské top cíle, BRNOPAS a Ochutnejte Brno. Facebookový profil GOTOBRNO se pak může pochlubit 21 281 sledujícími a Instagram 12 934 sledujícími. Témata a eventy jsou klíčovou součástí propagace Brna v rámci práce s destinační značkou #brnotruestory.

Vzhledem k tomu, že zatím není schválena Strategie destinačního managementu a marketingu města Brna, kde jsou definována témata nosná pro tvorbu metodiky výběru top akcí, zdrželo se vytvoření systému top akcí s marketingovým potenciálem dle kritérií a jeho implementace. Nad rámec marketingového výběru top akcí pak OK v rámci veřejné zakázky Analýza brněnských festivalů pro roky 2019–2024 zadal dodavatelé mj. také zpracování návrhu hodnotících kritérií pro kulturní festivaly s návštěvností nad 5 000 návštěvníků. Výstupy této zakázky budou k dispozici na jaře 2025.

TIC je také v úzkém kontaktu s pořadatelem akcí v oblasti KKO a poskytovatelem služeb v oblasti cestovního ruchu (ubytování atd.), se kterými spolupracuje na bázi partnerství akcí a pravidelného předávání informací. Brněnská gastronomie je podporována formou projektu Gourmet Brno.

V roce 2024 se pokračovalo v práci na projektu Brno město hudby v rámci sítě kreativních měst UNESCO. Cílem mezinárodní sítě, jejímž členem je Brno od r. 2017, je budovat značku Brna jako města hudby, podporovat spolupráce brněnských institucí a hudebníků s dalšími členy mezinárodního titulu Brno město hudby, ale i v rámci regionálního kontextu, pomoci při zvyšování kvality a atraktivity brněnských hudebních projektů. V roce 2024 mělo Brno své zástupce na zahraničních konferencích v Londýně (Kanada), Braze (Portugalsko) a v rámci České republiky ve Zbýšově. Ze zahraničních umělců, kteří v rámci projektu navštívili Brno, lze pak uvést Catrionu Gribben (Belfast, severní Irsko), Park Siyeon\_trio (dPagu, Jižní Korea), Myrddin & Imre (Ghent, Belgie), Accordion Melting Pot a MASTERCLASS VINCENTA PEIRANIHO. Proběhlo také setkání WORLD MUSIC CHARTS EUROPE. V rámci Roku české hudby 2024 nelze opomenout projekt České sny ve Lvově: Týden česko-ukrajinského partnerství. Součástí projektu Brno město hudby je také hudebně-informační portál [www.mestohudby.cz](http://www.mestohudby.cz) a [www.musicfriendlycity.cz](http://www.musicfriendlycity.cz). Aktivní je rovněž facebookový profil projektu, který má již přes 3,4 tis. fanoušků a 3,6 tis. sledujících, což je oproti r. 2023 nárůst v počtu sledujících.



zdroj: archiv Brno město hudby



## KA č. 8 – Brno film friendly

I v roce 2024 byl za strany SMB schválen dar pro zajištění činnosti fondu ve výši 8 mil. Kč, který byl dále schválen ZMB č. Z9/14 dne 30. 1. 2024. V roce 2024 JFNF podpořil ve výzvě na výrobu celkem 17 projektů, jejichž natáčení proběhlo v roce 2024 nebo bude uskutečněno v průběhu roku 2025, a ve výzvě na podporu vzniku scénářů 9 projektů. V roce 2024 byla v rámci fondu vyhlášena nová výzva, v ČR ojedinělá, na výrobu narativního podcastu, ve které bylo podpořeno 5 projektů. Přehled podpořených projektů je dostupný [zde](#).



Zdroj: Archiv Brno Film Office

Rozvojová strategie fondu je synchronizována s aktuálním mapováním KKO prováděným JIC. Tato existující strategie bude integrována do širší Strategie rozvoje audiovizuálního sektoru a gamingu v Jihomoravském kraji, jejíž dokončení se předpokládá na jaře 2025. JIC koordinuje mapování ve spolupráci s ředitelkou BFO Ivanou Košuličovou i ředitelkou JFNF Pavlínou Hobzovou a proběhlo i setkání se zástupci Filmové vědy MUNI, kteří se podílejí na národním mapování audiovizuálního sektoru financovaném MK ČR. Více k mapování KKO viz KA č. 13.

BFO, zřízená v roce 2017 jako součást TIC, funguje jako informační a servisní centrum pro filmaře o možnostech natáčení v Brně a na jižní Moravě. Cílí na podporu místního audiovizuálního průmyslu a na propagaci regionu jako atraktivní filmové lokace. Kancelář koordinuje spolupráci mezi filmovými producenty a místními službami a umělci a těsně spolupracuje s JFNF. Statutární město Brno pro rok 2024 schválilo TIC účelový příspěvek ve výši 300 tis. Kč na provoz BFO, která pak spolupracovala na 10 filmových natáčeních.

BFO v roce 2024 spustila novou verzi Databáze profesionálů audiovize v Brně a v Jihomoravském kraji, která má za cíl zprostředkovat tvůrcům a dodavatelům služeb z regionu práci, ke které by se jinak nedostali, a produkcím audiovize umožnit rychlou a jednoduchou orientaci v místní aktuální nabídce.

Nad rámec výše uvedeného probíhá příprava nové mapové aplikace Brno ve filmu a seriálu, cílem projektu je vznik nové mapové aplikace včetně tematických stezek, a tím i podpora a propagace audiovizuálního průmyslu v Brně jako takového, ale i těch, kdo za jeho rozvojem v regionu stojí. Mapa nabídne široké veřejnosti nový pohled na brněnská zátíší se zajímavými informacemi o natáčení. Na projektu spolupracuje OK, OSRS, OMI a BFO. Pro spolupráci na projektu byla dále oslovena také Česká televize a Ústav filmu a audiovizuální kultury Masarykovy univerzity v Brně.

Aktuálně probíhá diskuse nad možným zapojením partnerů, modelem spolupráce včetně zapojení studentů formou krátkodobých praxí či stáže a nad vzhledem aplikace. Mapová aplikace by měla být zveřejněna v roce 2025.

## **KA č. 9 – Spolupráce a networking**

V roce 2024 OK uskutečnil celkem 12 mezinárodních cest, z toho 4 v rámci konferencí a programů organizovaných sítěmi Culture Next (původní název Culture Next Cities Network byl zkrácen) a Eurocities. V rámci mezinárodní sítě Culture Next prohluboval spolupráci na vývoji mezinárodní aplikace Polyloop pro monitorování a evaluaci, která byla představena také na podzimním XIX. BKF. Tato aplikace jakožto součást projektu The SDG Thing umožňuje jejím uživatelům vytvářet vlastní metriky, sledovat pokrok v plnění cílů udržitelného rozvoje OSN, evaluovat naplňování kulturních strategií a jiných strategických dokumentů (včetně tzv. bid-booků v rámci kandidatur na titul Evropské hlavní město kultury), stejně jako analyzovat realizované projekty. Současně umožňuje sledovat naplňování projektů a plánů dalších měst zapojených do pilotní fáze a hledat tak společná témata pro mezinárodní spolupráci. V rámci BKF na téma Edukace byla rovněž oslovena tematická pracovní skupina sítě Culture Next cílící na mládež s prosbou o případná doporučení na inovativní edukační projekty a aktivity, které v rámci jednotlivých měst probíhají a které by mohly sloužit jako příklady dobré praxe na nadcházejícím fóru. Z těchto doporučení byly skutečně realizovány dva projekty – rumunský Innovatory (PONT Group) cílící na edukaci pedagogů a MI.MOMO, projekt města Faro zpřístupňující mladým žákům a studentům architektonické památky města prostřednictvím počítačové hry Minecraft – prezentovány zcela zdarma na BKF. Podíleli jsme se rovněž na tzv. Mobility programu, kdy zástupci města Brna navštívili s kofinancováním sítě portugalské Faro a Brno uvítalo zahraniční partnery z Belfastu. Na ZMB č. Z9/22 konaném dne 10. 12. 2024 bylo schváleno řádné členství v této síti, které pro následující roky přinese řadu dalších benefitů a příležitostí.



V rámci mezinárodních cest realizovaných mimo sítě se podařilo připravit a schválit nový rezidenční program OK Residence KREILU (Kreativní Residence pro ILUstrátory), který jsme iniciovali a organizujeme jej ve spolupráci s Knihovnou Jiřího Mahena v Brně, Central Vapeur ve Štrasburku, Francouzským institutem v Praze a Českým centrem v Paříži. Program podpoří kulturní a uměleckou výměnu mezi Francií a Českou republikou v rámci rezidenčních pobytů pro ilustrátory v Brně a Francii. Projekt byl zahájen rezidencí francouzského umělce Guyho Pradela, výtvarníka zaměřujícího se na komiks, ilustraci a tvorbu fanzinů. V rámci rezidenčního programu měl umělec po celé září výstavu v KJM slavnostně zahájenou vernisáží 3. 9. a 23. 9. 2024 zde také vedl workshop pro veřejnost.



zdroj: archiv Knihovna Jiřího Mahena

Druhým rezidenčním programem OK je rezidence pro spisovatele a překladatele v rámci projektu Villa Bohême realizovaná ve spolupráci s Francouzským institutem v Praze, Moravskou zemskou knihovnou v Brně a Českým centrem v Paříži. Jeho první rezidentkou se v listopadu stala česko-francouzská výtvarnice a spisovatelka Lenka Horňáková-Civade, držitelka několika literárních cen (Prix Renaudot des lycéens, Prix Richelieu de la Francophonie et Prix littéraire des jeunes européens) a insignií rytíře Řádu umění a literatury. V rámci rezidence proběhlo v KJM 9. 12. 2024 „Setkání a beseda o knihách – z francouzského originálu do mateřského jazyka“. Spisovatelka také vedla v termínech 22. 11. a 6. 12. 2024 dílny tvůrčího psaní a ilustrování v Alliance Française Brno určené pro žáky základních a středních škol.

Rezidenční programy jsou účelově podporovány také u DUMB v rámci rezidenčního programu Brno Artist in Residence.

Dále byla prohloubena spolupráce města i PO s dalšími partnerskými městy. V roce 2024 jsme si připomněli výročí partnerství s městem Kaunas. Ve dnech 3.–5. proběhlo setkání partnerských měst, které tentokrát spoluorganizoval OK, a hlavním tématem tak byla kultura. Celkem jsme se ve spolupráci s OSRS a TIC zaměřili na tři workshopy. Do prvního workshopu Participace občanů na kultuře a kulturní strategii města se zapojili zástupci měst Lipsko, Debrecín, Poznaň, Kaunas, St. Pölten a Charkov. V rámci tohoto workshopu byly diskutovány zejména nástroje pro zvýšení občanské participace na kulturních aktivitách a tvorbě městských kulturních strategií. Druhým workshopem byl Kreativní průmysl a jak jej podporovat. Třetí workshop se pak zabýval spoluprací města a TIC s organizátory kulturních akcí a budováním značky města prostřednictvím těchto akcí.



Autorka fotografie: Marie Schmerková

Velkým úspěchem se stala výhra v opencallu prestižní mezinárodní sítě Eurocities na pořádání kulturního fóra v roce 2025. Brno se tak stane koncem září 2025 místem, do kterého se sjede celá kulturní a kreativní Evropa navazovat nové spolupráce a diskutovat o potřebnosti infrastruktury pro rozvoj kulturní a kreativní scény. Díky tomuto úspěchu tak máme jedinečnou příležitost ukázat, že je naše město nejen centrem inovací a hospo-



dářského rozvoje, ale také kulturním a kreativním centrem a důvěryhodným partnerem pro mezinárodní spolupráci v této oblasti.

OK navštívil celkem 19 tuzemských konferencí, setkání a jednání. Důležitou zůstává především aktivita setkávání odborů kultury tuzemských krajských měst, kterou Brno iniciovalo, ale podařilo se ji udržet formou putovních setkání po zapojených městech a dále rozšiřovat. V roce 2024 se setkání uskutečnilo 15.–16. 5. 2024 v Pardubicích. Hlavními tématy bylo odstraňování bariér v kultuře, kreativní vzdělávání ve městech a další aktuální městy řešená problematika jako novela zákona č. 128/200 Sb., o obcích – změna limitů pro schvalování dotací v orgánech města, výroční zprávy příspěvkových organizací, zadávání veřejných zakázek příspěvkových organizací a zákon o veřejných kulturních institucích – novinky. Setkání se zúčastnil i zástupce NIPOSu.

Jako spíkři jsme se dne 26. 3. 2024 zúčastnili také celostátní konference Spolupráce knihoven a škol, kterou realizovala KJM. V rámci programového bodu Strategie kultury a koncepce obecního školství v Brně jsme spolu s kolegy s OŠML představili možnosti spolupráce a role knihoven.

Mimo probíhající spolupráce s BACH jsme zahájili užší spolupráci také s nově založenou asociací BND a brněnskou pobočkou Nové sítě.

Mezinárodní projekty nezávislé scény podporuje SMB v rámci dotačního systému v oblasti kultury, viz KA č. 4, ale možná je i podpora skrze OZV. Podpoře exportu brněnské kultury do zahraničí se věnuje i TIC. O tom, jak tato podpora funguje, se nezávislá scéna mohla mj. dozvědět v rámci workshopů Kultura Brno, viz KA č. 11. O grantových příležitostech obecně a další možné tuzemské i mezinárodní spolupráci jsme kulturní a kreativní pracovníky v průběhu celého roku informovali prostřednictvím našich komunikačních kanálů Kultura Brno.

## **KA č. 10 – Kultura dostupná pro všechny**

OK začal dle plánu připravovat koncepční dokument návrhu na zpřístupňování kultury v Brně. Prvním krokem byla rešerše stávajících koncepčních dokumentů jiných odvětvových odborů, které mají problematiku přístupnosti, integrace cizinců, prorodinné politiky aj. v gesci. S ohledem na množství a kvalitu stávajících dokumentů byl vznik dalšího koncepčního dokumentu přehodnocen a zaměřili jsme se na připomínkování a doplnění již existujících návrhů, např. v rámci aktivity v Poradním sboru pro bezbariérové Brno jsme participovali na návrhu Akčního plánu pro roky 2025–2026 Strategického plánu pro postupné odstraňování bariér „2021–2030“, který bude v orgánech města projednáván v roce 2025. Současně jsme se zaměřili na konkrétní kroky zvyšující přístupnost samotného OK i kulturních organizací.

Ve spolupráci s OZ jsme realizovali školení Komunikace s osobami se zdravotním znevýhodněním a duševním onemocněním 2024. Celkem bylo pro oblast kultury zajištěno



6 školení hrazených z rozpočtu OK pro brněnské kulturní organizace. Školení probíhala vždy od 8:00 h do 15:15 h v termínech 29. 10., 5. 11., 9. 10., 16. 10., 23. 10. a 30. 10. 2025 v Malém zasedacím sále, tzv. „Podkově“ na Nové radnici. Program sestával ze 4 tematických bloků: 1) osoby s duševním onemocněním (školitel: Práh jižní Morava), 2) osoby s pohybovým znevýhodněním (školitel: Liga vozíčkářů nebo ParaCentrum Fénix), 3) osoby se zrakovým znevýhodněním (školitel: TyfloCentrum Brno) a 4) osoby se sluchovým znevýhodněním (školitel: Tichý svět). Celkem kurz absolvovalo 77 osob. Zpětná vazba je přitom velmi pozitivní, viz např. citace vedoucí hledištní služby MDB: *„Chtěla bych Vám moc poděkovat za školení Komunikace s osobami se zdravotním znevýhodněním a duševním onemocněním. Pro naše děvčata to bylo velmi přínosné a chválila si, že se dozvěděla spoustu zajímavých věcí, které jim mohou být nejen v práci, ale i v soukromém životě užitečné.“*



V rámci PSpBB byl na OK přiřazen podnět č. 962 pro lepší přístupnost propojení zahrad vily Tugendhat a Löw-Beer. OK projednal podnět s MUMB, které následně na PSpBB podalo žádost o spolupráci a finanční zajištění realizace branky v průchodu mezi vilami Löw-Beer a Tugendgat. ZMB č. Z9/18 dne 18. 6. 2024 schválil poskytnutí investičního příspěvku ve výši 100 tis. Kč MUMB na „Zpřístupnění zahrad mezi vilami Tugendhat a Löw-Beer“, na konci září byly úpravy provedeny.

V neposlední řadě OZ po domluvě s OK prověřilo v návaznosti na poptávku MUMB přístupnost jejich webových stránek a dne 30. 9. 2024 zaslalo prostřednictvím OK rozbor jejich čitelnosti s doporučením na další odbornou konzultaci.



Současně navázal OK spolupráci s VUT na projektu „Posouzení přístupnosti prostor vybraných brněnských kulturních příspěvkových organizací“. V rámci smlouvy o dílo studenti Fakulty architektury pod odborným dozorem provedli identifikaci bariér v předem vybraných kulturních objektech, konkrétně v hlavní budově DUMB, v prostorách HaDivadla spadajícího pod CED a na hradě Špilberku, který spravuje MUMB, a v návaznosti na zjištěné bariéry předložili návrhy na odstranění přístupových bariér v níže uvedených objektech/prostorách, a tím zkvalitnění a zlepšení přístupnosti těchto budov pro nejširší veřejnost.



Zdroj. Archiv Fakulta architektury VUT

OK postupně dle svých kapacit doplňuje titulky do všech svých videozáznamů, a to v několika jazykových mutacích. Současně na kapitulu přístupnosti myslíme i v rámci plánované transformace komunikačních kanálů Kultura Brno.

V návaznosti na mapování přístupnosti brněnské kulturní scény provedené v roce 2023 bylo pro rok 2024 plánováno vytvoření elektronické online aplikace Katalogu přístupnosti brněnské kultury. Po hledání adekvátní technické formy byla s ohledem na možnosti a finanční hledisko zvolena mapová aplikace, která bude součástí nově transformovaného webu Kultura Brno v roce 2025 v rámci samostatné sekce Kultura dostupná všem. Byl připraven koncept mapové aplikace, který je nyní předmětem další diskuse a upřesnění dalších potřebných parametrů pro vznik demo verze aplikace, která bude následně konzultována s PSpBB.



# KA č. 11 – Kulturní a kreativní vzdělávání

Nad rámec podpory vzdělávacích aktivit prostřednictvím každoročně vyhlašovaného dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti kulturně vzdělávací a zájmové činnosti spustil OK MMB v roce 2024 spolu s partnery sérii pravidelných workshopů Kultura Brno, viz <https://kultura.brno.cz/chcete-se-vzdelavat-s-kulturou-brno-prijdte-na-nase-workshopy/>. OK projekt zahájil s těmito partnery: OZV, PARO, OSRS, OPP, OSP, KMCR, OZ, OŠML Expat Centrum a TIC, jejichž řady se nicméně s ohledem na plánovaná témata mohou ještě rozšířit. V roce 2024 byly realizovány konkrétně tyto workshopy:

Srpen: Podávání žádostí o dotace v oblasti kultury (OK),

září: Data v kultuře i kreativě a mapové aplikace v KKO (OK, PARO, OSRS),

říjen: Podpora mezinárodní spolupráce v KKO (OK, OSRS, OZV, TIC),

prosinec: Vyúčtování dotací v oblasti kultury.



Podpora mezinárodní spolupráce v kultuře a kreativních odvětvích (OK, OZV, TIC Brno): 29. 10., Primátorské salonky, 21 účastníků (22 registrovaných + 3 na místě) – Současně proběhla série školení Komunikace s osobami se znevýhodněním, viz KA č. 10, a OK opětovně zajistil možnost bezplatného školení pro zřizovanou i nezřizovanou brněnskou kulturní scénu od společnosti Targeta, která realizovala 2 celodenní semináře o negrantovém fundraisingu v kultuře.



Byla slavnostně otevřena Arnoldova vila jako Centrum dialogu – více viz KA č. 17.

Rekonstrukce prostor pro edukaci začala v hlavní budově DUMB. Měla by být dokončena v následujícím roce.

Současně RMB posoudila projekt edukačního centra NDB v prostorách bývalé restaurace Bohéma. V předložené studii byly pouze nezbytné úpravy prostoru naceněny na 30,24 mil. Kč. Přestože je projekt jednou ze zajímavých variant využití prostoru, po jeho nacenění a s ohledem na další potřeby nejen organizace samotné či KKO, ale i jiných oblastí, se vedení města Brno v rámci prioritizace výdajů města rozhodlo prověřit ještě možnost gastroprovozu, ale není vyloučeno ani jeho další propojení s kulturními či edukačními aktivitami. Podmínky nabídkového řízení jsou nastaveny tak, že pro rozhodování o výběru případného nájemce nebude rozhodující pouze výše nabídnutého nájemného, ale i nabízené využití prostoru.

V minulém i letošním roce SMB kofinancuje dva projekty KJM „Kreativní učení pro děti a mládež v Knihovně Jiřího Mahena v Brně“ a projekt „#Vzdělávání #Inovace #Prosperita“ zaměřený na bezplatné vzdělávání pracovníků a tvůrců v kulturních a kreativních odvětvích. Oba tyto projekty byly podpořeny v rámci NPO, u prvního projektu zaměřeného na děti město přispívá částkou 158 000 Kč, u druhého pak 623 866 Kč. V rámci uvedeného bezplatného vzdělávání pracovníků a tvůrců v oblasti kulturního a kreativního vzdělávání proběhlo 130 vzdělávacích workshopů a seminářů pro 1 576 osob na akcích konaných prezenčně. Pokud přičteme odhad počtu účastníků online vzdělávání, jedná se o cca 1 876 osob. Dále ZMB v červnu schválilo navýšení neinvestičního příspěvku v roce 2024 pro FB o 1 200 000 korun právě na rozvoj edukačních aktivit.

Brno účelově podpořilo částkou 250 tis. Kč pro rok 2024 a částkou 400 tis. Kč pro rok 2025 také spolupráci DUMB a Střední školy umění a designu (ŠUŘ) v souvislosti s výročím 100 let od založení školy. V roce 2024 proběhla mezinárodní konference „100 let ŠUŘ v Brně (1924–2024)“, která hodnotila sto let činnosti školy ve městě a regionu. Pro rok 2025 je chystána výstava a publikace.

Tématu edukace bylo věnováno i dubnové BKF, viz KA č. 1, které téma řešilo v celé jeho šíři: vzdělávání na uměleckých školách, vzdělávání pracovníků v kulturních i kreativních odvětvích a v neposlední řadě práci s publikem všech věkových kategorií. Při příležitosti tohoto brněnského kulturního fóra vznikl i Katalog vzdělávacích kulturních institucí a aktivit, který byl posléze ještě aktualizován a zveřejněn, viz: [kultura.brno.cz/aktualizace-katalogu-vzdelavacich-instituci-a-aktivit/](https://kultura.brno.cz/aktualizace-katalogu-vzdelavacich-instituci-a-aktivit/). Ke vzniku Katalogu vedlo několik výzev prostřednictvím komunikačních kanálů OK od února 2024, zapojit se tak mohly všechny v Brně působící subjekty. Katalog byl představen na setkání Brněnského kulturního fóra a zapojilo se do něj 55 samostatných institucí či kulturně-vzdělávacích projektů a 80 samostatných záznamů rozdělených do tří tematických linií, viz výše. Současně byla široká veřejnost na fóru informována, že v případě zájmu je možné do 30. 4. 2024 zaslat podklady k doplnění Katalogu. Této možnosti využily 3 subjekty, podklady byly zapracovány a aktualizace Katalogu byla zveřejněna. Katalog byl pak ve spolupráci s OŠML předán i do brněnských školských zařízení.



Bezespornu nejvýraznější vzdělávací aktivitou, která se v uplynulém roce konala, je Konference o kulturním negrantovém fundraisingu, kterou schválila RMB č. R9/101 konaná dne 9. 10. 2024. Konference byla spoluorganizována CED a platformou Artikula a odehrála se 25. 11. 2024 v Divadle Husa na provázku a zaznamenala velký úspěch, maximální kapacita v hledišti byla obsazena již pět dní před konáním akce. Jednalo se o první konferenci v ČR zaměřenou čistě jen na kulturní a bezgratový fundraising. Konferenční den byl rozdělen do tří bloků, v nichž jsme se tematicky zaměřili na rozličné aspekty negrantového financování kultury. Věnovali jsme se postupně základním principům fundraisingu a motivaci v rozhodování soukromého a firemního sektoru ke spolupráci s kulturou. Závěr byl věnován sdílení osobní zkušenosti zástupců KKO s fundraisingem jejich projektů. V rámci konference vystoupily tuzemské i zahraniční kapacity na danou problematiku, viz <https://kultura.brno.cz/koho-potkate-na-konferenci-o-kulturnim-negrantovem-fundraisingu-projdete-si-medailonky-hostu-a-hostek-a-zkratte-si-cekani/>.



Autor fotografie: Dag Markl

Současně OK prohloubil spolupráci s univerzitami sdílením možných témat diplomových prací, které by mohly studenty inspirovat a pomoci také v rozvoji brněnských KKO. Prováděli jsme nad rámec workshopů Kultura Brno také semináře přímo pro univerzity. Tématy byla školení v dotačním systému města nebo o nástrojích podporujících KKO, pořádání akcí ve veřejném prostoru aj. Proběhla také spolupráce s Právnickou fakultou MU a představení právní praxe spojené s prací na OK. Novými projekty pokračovala a rozvíjela se také spolupráce v rámci mapových aplikací zaměřených na kulturní oblast. Jako prohloubení dosavadní spolupráce lze uvést projekt započatý již v r. 2023, kterým je příprava edukačních materiálů univerzitou, jež budou volně ke stažení v rámci Sochařského

Brna. Nově byl zahájen projekt „Divadelní stezky městem Brnem“ ve spolupráci s Divadelní fakultou JAMU, který bude realizován v letech 2024–2025. Jeho výstupem bude specializovaná mapa s odborným obsahem, jímž bude divadelní stezka realizovaná v rámci mapového portálu [gis.brno.cz](https://gis.brno.cz) mapující zaniklé lokality v městě Brně, ve kterých se v minulosti hrálo divadlo. Mapu jako svoji diplomovou práci zrealizuje studentka univerzity, která projektu poskytne odbornou garanci, zatímco SMB technické rozhraní, jeho konzultace a následnou propagaci vzniklé stezky.

V rámci společného projektu SMB a MU „Dialogy se sochami v galerijní pedagogice“, jehož cílem je vytvořit edukační pracovní materiály a vzdělávací programy o brněnských sochách, byly zahájeny finální přípravy textu a fotografických předloh pro plánovanou brožuru věnovanou společně městským a univerzitním sochám. Studenti pod vedením prof. Horáčka vyhotovili k sochám pracovní edukační listy, které se stanou součástí mapové aplikace Sochařské Brno. Připravuje se rovněž originální tiskovina – hororový průvodce po brněnských sochách pro děti. Všechny tyto výstupy projektu budou v roce 2025 publikovány.

## KA č. 12 – Evaluace SKKO

Během roku 2024 probíhala pravidelná revize stávajících indikátorů, při které se nevykly žádné zásadní komplikace. Tato informativní zpráva slouží jako potvrzení efektivity implementovaných indikátorů a neukazuje na potřebu jejich významného přepracování.

Současně byla zahájena intenzivní práce na aktualizaci SKKO, a to v první řadě analýzou stávajícího prostředí. Tu jsme prováděli pomocí tematických focus group realizovaných OK od února do srpna 2024. Odvětví KKO byla kombinována tak, aby kopírovala tematické zaměření dotačních programů OK, a byla navíc s ohledem na blízkost témat audiovize doplněna také o gaming. Současně byla propojena oblast hudby a hudebních klubů. Cílem se uskutečnilo 12 setkání v těchto oblastech:

Audiovize a gaming – <https://kultura.brno.cz/tematicka-diskuse-audiovize-a-gaming/>

Divadlo, performance a cirkus – <https://kultura.brno.cz/tematicka-diskuse-divadlo-performance-a-cirkus/>

Folklor a umělecké řemeslo – <https://kultura.brno.cz/tematicka-diskuse-umelecka-remesla-a-lidove-tradice-v-brne/>

Hudba a hudební kluby – <https://kultura.brno.cz/tematicka-diskuse-hudba-a-hudebni-kluby/>

Kulturně vzdělávací činnost – <https://kultura.brno.cz/tematicka-diskuse-edukace/>

Literatura – <https://kultura.brno.cz/tematicka-diskuse-literatura/>

Tanec – <https://kultura.brno.cz/tematicka-diskuse-tanec/>

Výtvarné umění, fotografie, design a architektura – <https://kultura.brno.cz/tematicka-diskuse-vytvarne-umeni-fotografie-architektura-a-design/>





Jednotlivá témata v součtu prodiskutovalo 207 účastníků setkání z řad nezávislé i zřizované kulturní a kreativní scény.

Pozn.: Je nutné vzít v potaz, že prostřednictvím jednotlivých tematických skupin hodnotila scéna vlastní náhled na základě svých znalostí. Může tedy zmiňovat podněty, pro které již existuje vhodný nástroj či opatření.

V návaznosti na výše uvedené tematické oblasti byla vytvořena souhrnná SWOT analýza brněnských KKO, která byla ověřena a doplněna na XIX. setkání brněnského kulturního fóra konaného dne 22. 10. 2024 v kreativním hubu KUMST, jehož stěžejním motivem byla chystaná evaluace a aktualizace dokumentu SKKO.



Finální SWOT analýza tak vypadá následovně:

 <b>SILNÉ STRÁNKY</b>	 <b>SLABÉ STRÁNKY</b>	 <b>PŘÍLEŽITOSTI</b>	 <b>HROZBY</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ znalost lokální kulturní a kreativní scény (existující datová základna)</li> <li>■ vysoká žánrová rozmanitost kulturní a kreativní nabídky</li> <li>■ rozvinutá institucionální infrastruktura (příspěvkové organizace i soukromý sektor)</li> <li>■ výrazné osobnosti (Janáček, Mendel, Loos, Skácel, Kundera, Fuchs aj.)</li> <li>■ silné umělecké školské zázemí</li> <li>■ silná tradice, ale také inovace a experiment</li> <li>■ geografická lokalita města Brna</li> <li>■ branding města (univerzity, UNESCO aj.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ nedostatek financí</li> <li>■ slabý marketing subjektů KKO</li> <li>■ chybějící technologie a sdílené služby pro rozvoj KKO</li> <li>■ izolovanost a nedostatečná komunikace subjektů KKO</li> <li>■ nedostatek vyhovujících prostor pro tvorbu a prezentaci</li> <li>■ nedostatek bezbariérových prostor a služeb zpřístupňujících kulturu znevýhodněným osobám</li> <li>■ audience development, rozvoj publika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ kultura a kreativní nástrojem rozvoje a revitalizace</li> <li>■ vzdělávání v kulturních a kreativních odvětvích (celoživotní vzdělávání, stáže, capacity building, posilování excelence)</li> <li>■ mezinárodní spolupráce</li> <li>■ interdisciplinární spolupráce</li> <li>■ decentralizace KKO a tím také silnější budování komunit</li> <li>■ expati, rozmanitost kultur</li> <li>■ aktivní asociace</li> <li>■ vícezdrojové financování, fundraising</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ celkové podfinancování KKO</li> <li>■ omezení financí z MK ČR – omezení nebo ukončení programů vhodných pro KKO v rámci Národního plánu obnovy</li> <li>■ vysoká fluktuace a odliv talentů spojené s nedostatkem příležitostí a nízkými platy</li> <li>■ rychlé zastarávání techniky a nástrojů pro inovaci</li> <li>■ nepřehlednost informací a nabídky</li> <li>■ nepřipravenost uměleckých absolventů na každodenní praxi</li> <li>■ narůstající byrokracie</li> <li>■ nekonzistentnost financování kultury a kreativy</li> </ul>

Konkrétní popis celého procesu tvorby SWOT analýzy je pak součástí širšího dokumentu Analýza brněnské kulturní a kreativní scény, který bude zveřejněn v prvním kvartálu roku 2025.

Současně byly v rámci veřejných zakázek poptány další dvě analýzy, a to srovnávací analýza Financování kultury krajskými městy ČR včetně hlavního města Prahy a Analýza brněnských kulturních a kreativních festivalů 2019–2024.

Analýza Financování kultury krajskými městy ČR včetně hlavního města Prahy byla v souladu se smlouvou dodána 4. 12. 2024. Jejím cílem je poskytnout přehled o stávajícím stavu financování v různých regionech a identifikovat kritické oblasti pro zlepšení financování kultury, zejména v Brně. Analýza zkoumá celkové financování krajských měst vč. Prahy a poměr výdajů na kulturu vs. schválené rozpočty, výdaje na kulturu per capita, na nezávislou i na zřizovanou scénu. Analýza sleduje financování kultury krajských měst za roky 2018–2023. Dle analýzy vydává za sledované období město Brno v průměru v počtu na hlavu obyvatele nejvíce finančních prostředků ze všech krajských měst. Analýza obsahuje i doporučení pro aktualizaci SKKO.

Analýza brněnských kulturních a kreativních festivalů 2019–2024 bude kompletně dokončena na začátku března 2025. Jejím předmětem je rešerše a analýza festivalů ve městě Brně v oblasti KKO. Analýza bude mapovat festivaly splňující tyto podmínky:

- Festivaly brněnských kulturních příspěvkových organizací i nezávislé brněnské kulturní a kreativní scény, které mají návštěvnost vyšší než 500 lidí;
- Analýza nebude zkoumat akce, které naplňují spíše definici cyklu nežli festivalu, tedy akcí v průběhu roku bez jasně definovaného časového rozmezí konání a statutu festivalu.

Závěry analýzy budou zveřejněny až po jejím finálním dokončení a pouze v takovém rozsahu, aby citlivost údajů nepoškodila organizátory festivalů. V roce 2024 bylo v souladu se smlouvou dodáno dílčí plnění, v rámci kterého je sledováno 106 unikátních festivalů (celkem 507 realizovaných akcí), přičemž původní Analýza z let 2017–2019 obsahovala 82 festivalů (nad 400 návštěvníků). Součástí analýzy bude i návrh kritérií pro hodnocení festivalů s návštěvností nad 5000 osob.

## KA č. 13 – Data v oblasti KKO

Tato aktivita se primárně soustředí na operace související s Centrálním kulturním datovým skladem (CKDS). V roce 2024 byl v návaznosti na uzavřené memorandum o spolupráci na projektech vývoje automatizovaného sběru dat a jejich evaluace v oblasti kultury mezi SMB a hlavním městem Prahou ředitelům PO představen projekt Evaluart, který byl SMB nabídnut v rámci vzájemné spolupráce k případnému zakoupení, což by bylo pro SMB samozřejmě výhodnější než samostatný vývoj jiné aplikace za stejným účelem. Využívání stejné aplikace více městy pak může mít i další benefity v podobě benchmarkingu veřejně dostupných dat aj. S ohledem na pilotní provoz Evaluartu panovala shoda na pozdržení posouzení jeho implementace pro brněnské PO až do chvíle, kdy budou k dispozici konkrétnější údaje a zpětná vazba ze strany zapojených organizací.

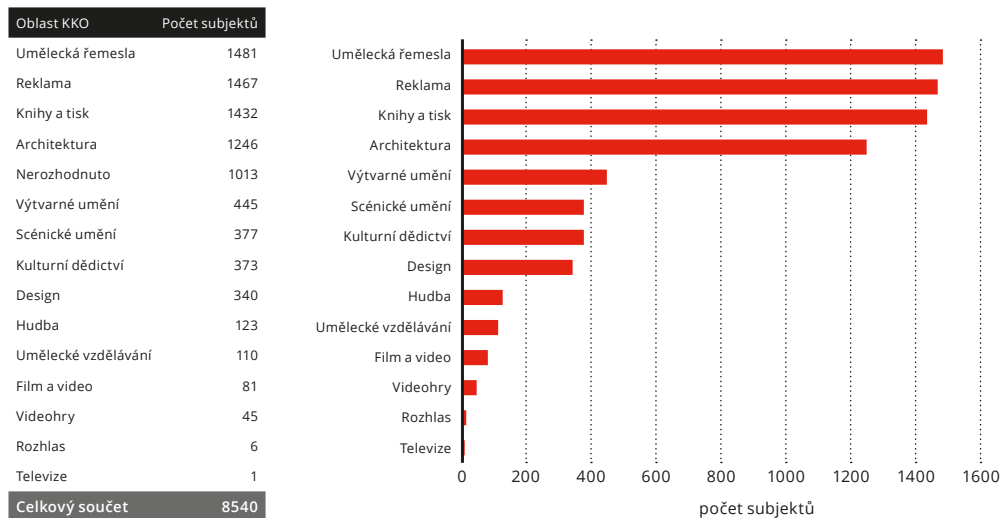
Celoročně probíhalo celorepublikové mapování KKO, jehož realizátorem je v rámci JMK JIC, konkrétně KUMST. Díky probíhajícímu mapování máme ucelený obraz o počtu subjektů a jejich geografickém rozložení na území města Brna, který byl představen na XIX. BKF a je součástí dokumentu Analýzy brněnské kulturní a kreativní scény, viz KA č. 1 a 12.

Subjekty byly mapovány na základě informací získaných z různých zdrojů: jádrem databáze jsou data od Ministerstva kultury ČR z Registru ekonomických subjektů (RES) poskytnutá Českým statistickým úřadem, data od NIPOS doplněná dalšími veřejnými i placenými databázemi (MERK, Justice.cz, Expanzo, ARES) a expertním šetřením spolupracující Masarykovy univerzity. Databáze byla doplněna subjekty z Galerie kreativců MK ČR, žadateli o kreativní vouchery v JMK, žadateli o dotace v oblasti kultury a výzvy Kreativní Brno MMB, žadateli o dotace JMK, subjekty z databáze JFNF, BFO, Herního klastru, Visiongame a řady dalších zdrojů. Klasifikace, tedy zařazení subjektů, bylo realizováno na základě unikátní metodiky Ministerstva kultury. Dle této metodiky se na území města Brna nachází cel-



kem 8 540 subjektů, které řadíme do jednoho či více kulturních a kreativních odvětví, mezi něž patří: architektura, reklama, knihy a tisk, výtvarné umění, scénické umění, hudba, design, film a video, videohry, rozhlas, televize, kulturní dědictví, umělecká řemesla a umělecké vzdělávání. Pokud pomíneme odvětví uměleckých řemesel, v rámci kterých je aktivní vysoký počet osob samostatně výdělečně činných, patří mezi nejpočetněji zastoupená odvětví reklama, knihy a tisk a architektura. Specifické zastoupení má v Brně herní design, jehož ekosystém je tvořen většími podnikatelskými subjekty z hlediska počtu zaměstnanců.

**TABULKA A GRAF ZOBRAZUJE ABSOLUTNÍ HODNOTY SUBJEKTŮ KKO V BRNĚ. KLASIFIKACE KKO (ROZDĚLENÍ OBLASTÍ) NÁSLEDOVALA METODIKU MKČŘ.**



Při řešení a tvorbě podkladů pro aktualizaci SKKO byl přehodnocen vznik databáze KKO, který by tříštil stávající a vyvíjené databáze a mapové aplikace bez dalšího zjevného přínosu. Naopak se Ok ve spolupráci s OMI soustředil na aktualizaci stávajících mapových aplikací, kdy byla mj. koncem roku 2024 uzavřena také zakázka na fotografické snímky objektů drobné architektury, které budou začátkem roku 2025 nahrány do aplikace. Současně byly vyvíjeny nové mapové aplikace a stezky již popsané v KA č. 8, 10 a 11.

V neposlední řadě probíhají také analýzy v rámci evaluace SKKO, viz KA č. 12, a OK postupně pracuje na vzniku datových sad o kultuře, které budou zveřejněny na webu Kultura Brno i na datovém portálu data.brno.cz. První článek Financování kultury v Brně vyšel 9. 7. 2024, viz: <https://data.brno.cz/pages/financovani-kultury>. Další jsou plánovány pro 1. kvartál r. 2025.



## KA č. 14 – Navrženo v Brně

V rámci aktivity vznikla mapová aplikace Navrženo v Brně, která byla spuštěna 16. 2. 2024 a prezentuje brněnské kreativce. Je určena pro brněnské tvůrce a tvůrkyně, kteří navrhují a vyrábí konečný fyzický produkt (často jsou to designéři, umělečtí řemeslníci, šperkaři aj.). Aplikace mapuje brněnskou kreativní komunitu a slouží nejen samotným tvůrcům k propagaci, ale současně je vhodným nástrojem pro vyhledání a možnost zakoupení lokálních produktů a značek. V mapě jsou uvedeni profesionální kreativci a umělci, kteří mají sídlo či provozovnu podnikání na území města Brna a zároveň vlastní fyzický a finální produkt (nikoliv službu), jenž produkují na profesionální úrovni, a cílem této produkce je podnikání. Ke konci roku 2024 mapová aplikace obsahovala 127 záznamů (kreativců). Návštěvnost mapové aplikace přesáhla 8 000 lidí. Aktuálně pracuje OSRS na revizi některých záznamů a propagaci nástroje. Registrace v aplikaci je bezplatná.





## KA č. 15 – KKO ve veřejném prostoru

Cílem aktivity je především realizace výtvarných soutěží na výtvarná díla a péče o památky drobné architektury. V architektonicko-výtvarné soutěži o návrh „Pocta královny Elišky Rejčky na Starém Brně“ byl vybrán návrh autorů Heleny Lukášové a Michala Palaščaka, jenž sestává z mandloňového bosketu zasazeného do širší travnaté plochy s devíti betonovými bloky symbolizujícími devět rukopisů, které se vážou k založení přilehlého kláštera.



Zdroj: vizualizace Ing. Michal Palaščak a MgrA. Helena Lukášová

V březnu proběhlo slavnostní odhalení Poesiomatu umístěného před budovou Káznice na Cejlu. Slavnostně byla dne 17. listopadu odhalena pamětní deska věnovaná obětem jednoho z největších politických procesů v Brně, známého jako proces s Oto Mádrem a spol. v interiéru budovy Sokola v Kounicově ulici, jejíž vznik Brno podpořilo. V průběhu roku 2024 byla také na podnět sdružení Paměť realizována a financována OK pamětní deska Petra Křivky na Ústředním hřbitově města Brna. Realizována je dále pamětní deska věnovaná otci a synovi Zhořovým, jejíž slavnostní odhalení proběhne v roce 2025.

V srpnu byla ve vile Stiassni slavnostně odhalena busta jednoho z nejvýznamnějších brněnských architektů meziválečného období Ernsta Wiesnera, jejíž vznik podpořilo SMB individuální dotací ve výši 250 tis. Kč.

V září přibyl nový náhrobek pro sbormistra, dirigenta a zakladatele pěveckého sboru Kantiléna Ivana Sedláčka. Započaly také přípravy na soutěž k realizaci náhrobku Milana Kundery, jejíž vyhlášení se předpokládá začátkem roku 2025. V roce 2025 si pak budeme připomínat 130. výročí narození „otce brněnského funkcionalismu“ architekta Bohuslava Fuchse, k čemuž byl v roce 2024 vyhlášen speciální dotační program, viz KA č. 4.

Pod správou OK probíhají také opravy objektů drobné architektury. Celkem bylo v uplynulém roce opraveno 6 objektů. Nejednalo se přitom jen o sochařská díla, ale opraveny byly také objekty jako např. dekorativní stěna u dětského hřiště.

Aktivita si dále kladla za cíl v roce 2024 vznik meziresortní skupiny pro řešení veřejného prostoru města Brna, výsledkem jejíž činnosti mělo být vytvoření návrhu umístování děl ve veřejném prostoru do konce roku 2025. Oficiálně tato skupina jmenována nebyla, a to s ohledem na návrh oslovených stran podobný orgán nesystematizovat. OK je v pravidelném kontaktu s Národním památkovým ústavem, DUMB, KAM i univerzitním prostředím a panuje dohoda na tom, že tyto strany budou návrh umístování děl ve veřejném prostoru vytvořený OK připomínkovat.

Cílem aktivity je také podpora projektu Brno Art Open, což je pravidelná přehlídka uměleckých projektů ve veřejném prostoru, kterou dosud realizoval DUMB. V roce 2024 změnila tato přehlídka organizátora, tudíž realizace této aktivity bude nadále v režii TIC se spoluprací DUMB.

## **KA č. 16 – (ZA)BER TO!**

Tato aktivita řeší téma krátkodobého pronájmu nevyužívaných prostor pro KKO. Je vytvořena aplikace jako nástroj na prezentaci jednotlivých nemovitostí, metodika projektu i systém hodnocení. Projekt čeká na schválení ze strany politického vedení, případně na rozšíření přehledu vhodných nemovitostí mimo původní výběr, který je zaměřený na nemovitosti ve správě OSM a MČ Brno-střed.

# KA č. 17 – Posílení kulturní infrastruktury

Rok 2024 přinesl výrazný posun v rozvoji kulturní infrastruktury Brna.

Dokončena byla rekonstrukce Arnoldovy vily, která se stala sídlem Centra dialogu s bohatým vzdělávacím programem.



Autorka fotografie: Marie Schmerková

V březnu byla dokončena rekonstrukce a byly zprovozněny vodojemy na Žlutém kopci, které hned od slavnostního otevření překonávají rekordy v návštěvnosti. Prostory má od září svěřeny k užívání TIC. Vodojemy na Žlutém kopci byly plně zpřístupněny, včetně návštěvnického centra a výtahu pro osoby s omezenou mobilitou, a nyní slouží jako vyhledávaný turistický cíl a zároveň jako unikátní kulturní prostor.



V dubnu byla dokončena oprava Sálu Břetislava Bakaly, ve kterém svůj provoz zahájilo Divadla Bolka Polívky.

V září byla vila Wittal ZMB svěřena do správy MUMB pro účely projektu Centra židovské kultury. Zároveň bylo schváleno i financování přípravy podkladů pro žádost z Fondů EHP a Norska (zejm. na projektovou dokumentaci) 7 139 tis. Kč a finance na správu. Dne 4. 11. 2024 proběhlo slavnostní předání vily do správy MUMB.



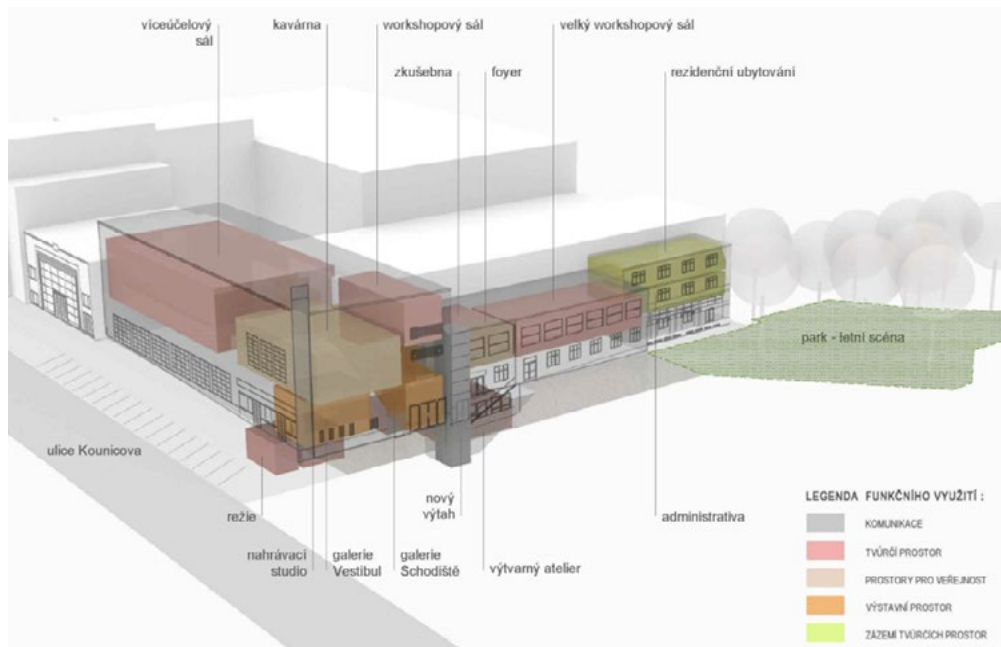


Dále v režii TIC funguje projekt ZET9, pod kterým jsou zahrnuty zkušebny a ateliéry jako prostory sloužící pro svobodnou tvorbu kulturních a kreativních jedinců a skupin. Tyto prostory jsou poskytovány za úhradu provozních nákladů a energií. Jejich nespornou výhodou je možnost vlastních úprav bez požadavků na uvedení do původního stavu, protože objekt se bude pravděpodobně v roce 2026 bourat. Dočasné i trvalé kreativní a umělecké intervence jsou naopak žádoucí. Aktuálně je kapacita prostor naplněna.

Byly dokončeny revitalizace 2 poboček KJM realizované z projektu IROP, a to pobočka v Líšni na adrese Jírova 2 (slavnostní otevření 25. 11. 2024) a pobočka v Králově Poli na adrese Palackého 164 (slavnostní otevření 26. 11. 2024).

Započala příprava rekonstrukce CED, kdy v návaznosti na diskusi o potřebných stavebních úpravách byla v rozpočtu na rok 2025 schválena částka 1 150 tis. Kč na projektovou dokumentaci projektu.

Byla zahájena rekonstrukce kulturního centra CO.LABS, které si klade za cíl vytvoření moderního sdíleného zázemí pro živé umění. Vznik podobného centra pomůže saturovat nedostatek prostor pro kulturní odvětví, příspěvek je poskytnutý i v návaznosti na úspěch subjektu v rámci NPO, ve kterém se projektu podařilo získat 64,3 mil. Kč. Projekt celkem za 92,3 mil. Kč nepopíratelně přispěje k rozvoji brněnské kulturní infrastruktury, kdy v rámci NPO získal 64,3 mil. Kč a dalších 21,4 mil. Kč na projekt přispělo SMB. Současně byla pro roky 2024–2025 subjektu schválena návratná finanční výpomoc v celkové finanční výši 30 mil. Kč, a to jako výpomoc sloužící k dočasnému krytí – zajištění plynulého financování (cash flow) projektu Rozvoj kulturního centra CO.LABS.



zdroj: Kulturní centrum CO.LABS

Konkrétní průběh rekonstrukce CO.LABS je následující:

15. 1. 2024 bylo pro rekonstrukci vydáno stavební povolení.

6. 2. 2024 byla uveřejněna veřejná zakázka pro stavební práce s možností podávat nabídky do 22. 3. 2024.

8. 4. 2024 proběhla slavnostní tisková konference k zahájení rekonstrukce za účasti ministra kultury p. Baxy, hejtmana JMK p. Grolicha i primátorky města Brna.



Byly zahájeny kroky k vytvoření muzea Leoše Janáčka v Chleborádově vile a byla zahájena stavba Janáčkova kulturního centra, což jsou aktivity blíže popsané v KA č. 19 a 20.

Mapování a možnost využití volných nebytových prostor pro KKO dále pokračuje – viz KA č. 16.

Industriální linkou a prezentací objektů, osobností a fenoménů brněnského industriálu se zabývá TIC BRNO ve spolupráci s OSRS. V rámci mapování postindustriálních objektů jsou také realizovány kulturní a vzdělávací akce pro veřejnost. Vzhledem k významu brněnského industriálu pro Brno a k potenciálu tématu pro oblast turismu by bylo odpovídající nalézt vhodný objekt pro umístění dlouhodobé expozice brněnského industriálu (inspirací je například belgický Ghent). TIC věnuje prostor brněnskému industriálu také na svém podcastu Poslouchejte Brno (březen–duben 2024, díly o zaniklých brněnských fabrikách).

<https://www.gotobrno.cz/poslouchejte-brno/industrialni-special-vlnena/>

<https://www.gotobrno.cz/poslouchejte-brno/industrialni-special-mosilana/>

<https://www.gotobrno.cz/poslouchejte-brno/motorarna-zetor/>

Současně TIC vydává časopis BrnoIndustrial a spravuje stejnojmennou [webovou stránku](#).

## KA č. 18 – Kreativní centrum Brno

V roce 2024 opět proběhl festival Faktor K – vícedenní a vícežánrový festival otevírají prostor Káznice, který organizuje spolek Tripitaka, se nímž SMB dlouhodobě spolupracuje na kulturní náplni objektu, jeho otevírání veřejnosti a popularizaci. V tomto roce se Káznice 250 + 2, kterou organizuje OSRS v rámci festivalu Faktor K., věnovala tématu dočasněho využití a mezi pozvanými hosty byli zástupci spolku Tripitaka, Kasáren Karlín, KOGAA a TIC. Areál Káznice a projekt budoucího Kreativního centra Brno byl dále prezentován při příležitosti Dnů partnerských měst, viz KA č. 9.



zdroj: Archiv Faktor K.

Kreativní centrum Brno má podané žádosti o stavební povolení na obě dvě etapy, etapa 2 je dočasně pozastavena do doby získání stavebního povolení na etapu 1. V průběhu roku 2024 byla k podané žádosti o stavební povolení vznesena a následně ze strany JMK vyřešena systémová podjatost, a stavební řízení tak nyní opět pokračuje. V mezičase, než Stavební úřad vydá rozhodnutí, OSRS intenzivně spolupracuje s KUMST na přesnějším vymezení konkrétního zaměření budoucího kreativního centra a přípravě žádosti o dotaci. Aktualizaci studie proveditelnosti, která je součástí žádosti o dotaci, nyní OSRS konzultuje mj. se zástupci agentury Jaspers. V rámci podrobnějšího vymezení zaměření budoucího kreativního centra se uskutečnilo i setkání se zástupci univerzit a fakult, kteří mají přesah do KKO, k jejichž možnému zapojení do budoucího kreativního centra a byl připraven návrh možného budoucího memoranda. OSRS rovněž hledá další možnosti financování projektu,

a to nejenom v ČR, ale především z evropských zdrojů (výzvy v rámci Nového evropského Bauhausu či European Urban Initiative).

Ve spolupráci s dalšími partnery OSRS posiluje spolupráci v rámci historické linky objektu a v roce 2024 uspořádalo setkání s odbornou veřejností nad možnostmi spolupráce v rámci vytvoření kvalitního historického programu v budově káznice už nyní. Spolu se spolkem Tripitaka, který začátkem roku převzal celý objekt do správy a který chce rozšířit svou nabídku programů v káznici i o historickou část, budou v této aktivitě pokračovat i nadále.

Se zbývajcími partnery se OSRS pravidelně setkává a předává jim informace o vývoji projektu. Zároveň jsou všichni přizváni ke spolupráci na tvorbě dílčích studií, v roce 2024 to byla Právní analýza, která popisovala možné modely fungování a spolupráce v budoucím kreativním centru.



# KA č. 19 – Janáčkovo kulturní centrum

V roce 2024, konkrétně 24. 8. 2024, byla podepsána smlouva se zhotovitelem stavby Společností JKC Brno, která sdružuje společnosti OHLA ŽS, a. s., STRABAG Pozemní a inženýrské stavitelství, s. r. o. a UNISTAV CONSTRUCTION, a. s. O výběru zhotovitele, jehož nabídka byla v zadávacím řízení nejvýhodnější, rozhodla Rada města Brna 7. srpna 2024. Cena zakázky je 2 298 600 000 Kč bez DPH, realizace potrvá 36 měsíců. Na financování stavby se bude podílet Ministerstvo kultury České republiky částkou 600 milionů korun, Brněnské komunikace 332 miliony a Jihomoravský kraj 100 miliony. Zbytek doplatí město Brno ze svého rozpočtu.

Dne 9. 10. 2024 pak RMB jmenovala mezinárodní expertní tým pro veřejnou zakázku na dodávku koncertních varhan, který zahájil svou činnost v listopadu. Pracovní skupina bude u všech důležitých kroků, ať už jde o specifikaci nástroje, správnost zadávací dokumentace, nebo o odborné posouzení doručených nabídek. Její činnost začne právě přípravou zadávací dokumentace. Složení expertní pracovní skupiny pro veřejnou zakázku na dodávku koncertních varhan je: Christian Schmitt (Německo) – varhaník, pedagog; Aart Bergwerff (Nizozemsko) – varhaník, pedagog; prof. MgA. Zdeněk Nováček – varhaník, pedagog; PhDr. Marie Kučerová – ředitelka Filharmonie Brno; Mgr. Vítězslav Mikeš, Ph.D. – vedoucí oddělení dramaturgie Filharmonie Brno; prof. Ing. arch. Petr Hrůša – projektant sálu, a čestnou členkou je prof. MgA. Alena Veselá – emeritní rektorka JAMU.



Zdroj: Vizualizace – Sdružení Ateliéry Brno & spol., Architekti Hrůša & spol., Atelier M1architekti, s.r.o.

## KA č. 20 – Dům Leoše Janáčka

Rok 2024 přinesl průlom v dlouhodobě připravovaném projektu vzniku muzea/domu/centra Leoše Janáčka nejen s výstavní expozicí, ale také prostorem pro edukaci, archívem, zázemím pro kurátory a badatelnu. Listopadové ZMB schválilo dne 12. 11. směnu objektu, o kterém probíhají jednání již od r. 1994, za školní budovu na Jánské. Rozdíl v hodnotě objektů určený znaleckým posudkem bude ze strany Biskupství městu doplacen. Získáním Chleborádovy vily nabude SMB adekvátní prostor pro vznik plánované instituce. Novorenesanční vila z konce 19. století byla několik let po svém dohotovení přetvořena na varhanickou školu, ve které od r. 1906 jako ředitel působil Leoš Janáček. Od roku 1910 do konce svého života též žil a tvořil v domku postaveném na zahradě této školy. Dodnes se v něm nachází jeho pracovna vybavená autentickým mobiliářem včetně klavíru, na kterém geniální autor hrával. V objektu se nachází také unikátní archiv Leoše Janáčka zapsaný na seznamu UNESCO.



autorka fotografie: Marie Schmerková

## **KA č. 21 – Podpora památkové péče**

Pro rok 2024 vyhlásil Odbor památkové péče Program pro poskytování dotací na zachování a obnovu kulturních památek, díky kterému byla úspěšně podpořena obnova 13 kulturních památek.

Město Brno je zapojeno do DP Ministerstva kultury Program regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón. Program je nástrojem ke spolufinancování obnovy kulturních památek nacházejících se v nejcennějších částech našich historických měst prohlášených za památkové rezervace a památkové zóny. Finanční příspěvky od Ministerstva kultury mohou být poskytovány pouze tehdy, pokud má příslušné město zpracovaný vlastní program regenerace a pokud se zároveň finančně podílí společně s vlastníkem na obnově kulturní památky. Aktualizace Programu regenerace Městské památkové rezervace Brno je platná do roku 2025 včetně.

Byla prohloubena spolupráce s OK, a to nejen v souvislosti se zapojením do workshopů Kultura Brno, viz KA č. 11, ale i v návaznosti na sdílení informací prostřednictvím komunikačních kanálů Kultura Brno. V návaznosti na tuto spolupráci byl mj. doplněn Manuál na pořádání kulturních akcí ve veřejném prostoru.

## **KA č. 22 – Využití BVV pro KKO**

V rámci možné transformace BVV pro KKO byl v rámci dalšího projednávání problematiky a prověřování potřeb KKO doručen podnět na vznik filmových ateliérů v prostorách historického areálu BVV, který bude předmětem dalších jednání v roce 2025.

# Kritéria a metody monitorování

Jedno z kritérií monitorování spočívá ve srovnání plánovaného a skutečného termínu dokončení jednotlivých aktivit, tedy **dodržení časového plánu**. Sledováním využití finančních zdrojů ve vztahu k plánovanému rozpočtu pro každou aktivitu bude dodržena **rozpočtová efektivita**. **Kvalita výstupů** aktivit bude záviset také na zpětné vazbě od příjemců brněnské kultury či celkovém zapojení a angažovanosti veškerých stakeholderů.

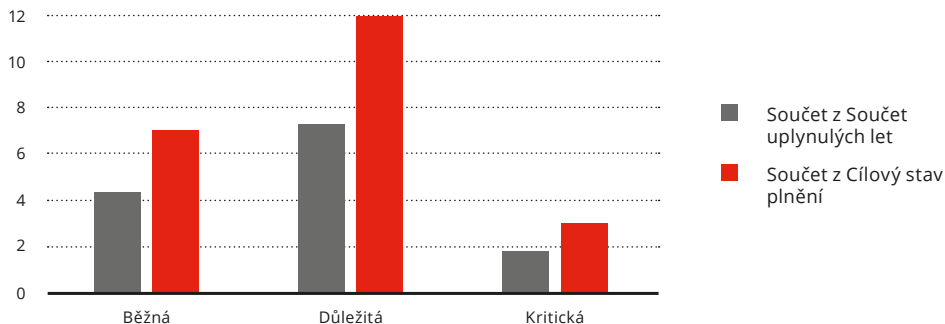
Předloženy jsou také strukturované reporty s vizualizací pokroku na jednotlivých indikátorech v čase. Indikátory byly vybrány tak, aby reflektovaly klíčové aspekty každé aktivity a poskytovaly jasný obraz o jejím pokroku a přínosu pro celkové cíle akčního plánu. Každá aktivita má úspěšnost vyčíslenou výsledným skóre 1. Jednotlivé indikátory budou vyjádřeny vydělením 1 aktivita / počet indikátorů. Úspěšnost bude vyjádřena procentuálním plněním vůči stanoveným indikátorům.

Aktivity budou rozděleny do kategorií podle priority a důležitosti pro dosažení celkových cílů akčního plánu.

# Analýza a interpretace dat

Tabulka splněných a nesplněných indikátorů s prioritami, komentář k překážkám a příležitostem, vyhodnocení dle grafů

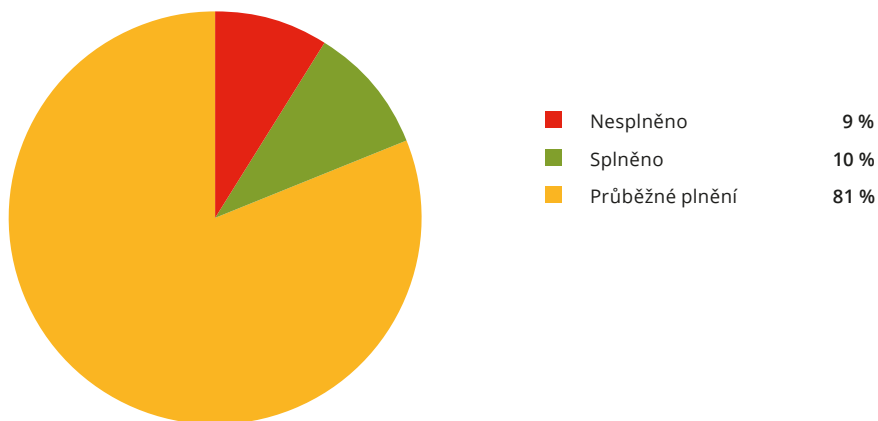
## 1. PLNĚNÍ INDIKÁTORŮ AKTIVIT DLE PRIORITY 2024



Graf č. 1 prezentuje porovnání dosažení stanovených indikátorů aktivit dle priorit pro rok 2024. Rozdělení je provedeno do tří kategorií: běžná, důležitá a kritická. Z grafu vyplývá, že všechny kategorie překonaly polovinu plnění, přičemž běžná priorita dosahuje 62,38 %, důležitá 61,17 % a kritická 62,22 % z cílového stavu. Z toho lze usuzovat, že v průběhu roku 2024 byla většina cílů úspěšně naplněna, s nejvyšším procentem realizace v oblasti s běžnou prioritou. Pokud bude tento trend pokračovat, lze očekávat, že na konci plánovaného období budou všechny stanovené cíle splněny. Úspěšné plnění indikátorů dokazuje i Graf č. 2.



## 2. ÚSPĚŠNOST SPLNĚNÝCH INDIKÁTORŮ 2024

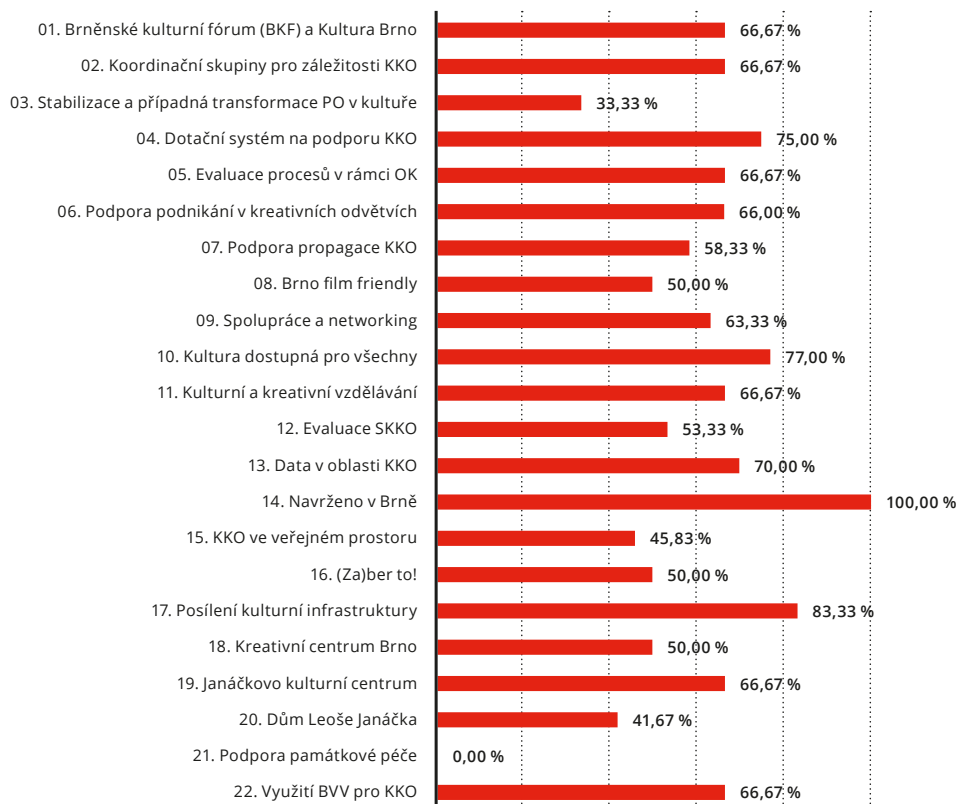


Jak naznačuje žlutá výšeč, u většiny indikátorů v roce 2024 probíhá plnění. V nadcházejícím období je nezbytné udržet stejnou míru intenzity práce na indikátorech, které jsou nastaveny na celé období AP, a tím je úspěšně dokončit. Pozornost by měla být zaměřena na zbylých 9 % indikátorů, jejichž naplňování je převážně ovlivněné externími faktory nebo jsou závislé na reakcích třetích stran. V těchto 9 % jsou nicméně zahrnuty i indikátory, které byly po posouzení problematiky ukončeny, konkrétně tak bude potřeba zahájit plnění 2 indikátorů z celkového množství 59.





### 3. PŘEHLED PLNĚNÍ JEDNOTLIVÝCH AKTIVIT ZA ROKY 2023–2025



Graf č. 3 znázorňuje míru naplnění indikátorů pro jednotlivé klíčové aktivity. Každá aktivita je vyhodnocena podle procentuálního podílu její úspěšnosti, přičemž veškeré naplnění odpovídá hodnotě 1 (nebo 100 %) za celé 3 roky. Na první pohled je zřejmé, že většina aktivit dosáhla vysoké úrovně naplnění svých indikátorů. Pouze 4 aktivity nedosáhly poloviční úspěšnosti, což nicméně neznamená, že by nebyly vůbec plněny, ale že některé z dílčích indikátorů byly přehodnoceny (např. KA č. 21) a je navrhováno sledování jiných ukazatelů, viz níže, nebo bylo sledování některých indikátorů zcela ukončeno.

Celkově Graf č. 3 poskytuje přehled o tom, jak si vedou jednotlivé klíčové aktivity na cestě k dosažení svých cílů v daném roce, a může být využit jako nástroj pro další plánování a rozhodování či podklad pro novou SKKO.

# Aktuální stav a pokrok

Všechny naplánované iniciativy a projekty jsou systematicky sledovány a vyhodnocovány se záměrem ověřit, zda byly dosaženy definované cíle a kritéria úspěchu. Z předchozích informací je zřejmé, že je AP realizován v rytmu, který by měl zajistit dosažení všech cílů v předpokládaném časovém rámci. V některých oblastech je nutný zvýšený výkon pro zajištění plnění plánu, avšak vzhledem k celkovému časovému horizontu pro realizaci plánu se očekává, že všechny cíle budou splněny, pokud nenastanou objektivní důvody pro jejich přehodnocení. Potenciální komplikace se mohou vyskytnout zejména v aktivitách, které vyžadují spolupráci mnoha partnerů, nebo u cílů, u kterých se ještě nezahájila implementace.

Zcela ukončeny byly v rámci realizace tyto indikátory:

1. Uzavření memoranda o víceletém financování JFNF – KA č. 8 – Po vzájemné dohodě mezi SMB a JMK se memorandum uzavírat s ohledem na spolu-zřizovatelskou funkci a sjednanou výši financování nebude.
2. Vznik databáze KKO – KA č. 13 – Ukončeno s ohledem na již existující databáze a mapové aplikace. Bylo vyhodnoceno, že další databáze by již duplikovala stávající struktury. Zahájena je aktualizace a marketingová podpora stávajících databází.
3. Vytvoření systému podpory obnovy památkově chráněných náhrobků – KA č. 21 – Pro obnovu památkově chráněných náhrobků lze využít tentýž dotační program jako pro ostatní kulturní památky. Skrze omezený počet památkově chráněných náhrobků v rámci Ústředního hřbitova by nebylo efektivní vytvářet samostatný dotační program, když lze využít program stávající, který se vyhláší každoročně.
4. Počet podpořených projektů v rámci systému podpory obnovy památkově chráněných náhrobků – KA č. 21 – S ohledem na uzavření aktivity vytvoření podpory (krátkodobý dotační program, adopce) zaměřené na obnovu památkově chráněných náhrobků tím, že je tato činnost reflektována již v rámci stávajícího dotačního programu na zachování a obnovu kulturních památek, nebude tento indikátor nadále sledován. Navrhuje se nový indikátor, viz níže.



# Doporučení a další kroky

Na základě výše uvedeného by bylo dobré promyslet následující kroky pro zajištění dosažení zbývajících cílů:

1. **Zvýšené zapojení partnerů:** U projektů, kde jsou garanty odpovědnými za realizaci aktivit AP jiné subjekty než OK, je třeba v některých případech nastavit či zvýšit pravidelnou komunikaci nad konkrétní aktivitou, a tím facilitovat a posílit koordinaci mezi všemi zainteresovanými partnery.
2. **Úprava a aktualizace akčního plánu:** Pokud se ukáže, že některé z plánovaných aktivit nebo indikátorů již neodpovídají současným potřebám nebo podmínkám, měly by být plány aktualizovány a přizpůsobeny aktuálním cílům. Indikátory by měly mít zároveň nastavenou cílovou hodnotu.

V návaznosti na výše uvedené a průběh plnění AP je doporučeno následující:

- Pro KA č. 15 sledovat nový indikátor – počet opravených objektů drobné architektury,
- pro KA č. 21 sledovat nový indikátor – počet projektů podpořených prostřednictvím Programu pro poskytování dotací na zachování a obnovu kulturních památek.

# Závěr

Akční plán č. 2 SKKO pro roky 2023–2025 za rok 2024 významně pokročil vpřed a dosáhl několika klíčových úspěchů.

**Brněnské kulturní fórum** – Obě uskutečněná fóra poskytla cenné příležitosti pro diskusi a plánování budoucího vývoje KKO.

**Spolupráce a networking** – Rok 2024 byl významným pro rozvoj mezinárodní spolupráce. Bylo schváleno plné členství v rámci mezinárodní sítě Culture Next. Výhra pořádání Kulturního fóra Eurocities 2025 Brno je také příslibem pro mezinárodní posílení pozice a značky Brna jako města kultury. Stejně tak se město prezentovalo i v rámci dnů partnerských měst. Spuštěny byly dva nové rezidenční programy KREILU a Rezidence pro spisovatele a překladatele, oba v rámci projektu Villa Bohéma.

**Posílení kulturní infrastruktury** – Zajištění, podpora a vznik nových prostor, stejně jako údržba stávajících, je nezbytnou kritickou aktivitou pro rozvoj KKO, kdy rok 2024 přinesl posun v řadě infrastrukturních projektů a zahájení nových, viz KA č. 17, 19 a 20.

**Kulturní a kreativní vzdělávání** – V roce 2024 jsme se zaměřili více také na vzdělávání v KKO. Mimo jarní BKF na toto téma a vydání katalogu vzdělávacích aktivit byly zahájeny bezplatné pravidelné vzdělávací workshopy Kultura Brno. Významnou aktivitou bylo i pořádání v tuzemském kontextu první Konference o negrantovém kulturním fundraisingu, která zaznamenala vysokou návštěvnost, pozitivní ohlasy, ale i odezvy ohledně vícezdrojového financování.

**Kultura dostupná pro všechny** – Aktivně jsme se zapojili do Poradního sboru pro bezbariérové Brno a zahájili řadu nových aktivit zvyšujících přístupnost OK i příspěvkových organizací v oblasti kultury. Nad rámec cyklu školení Komunikace s osobami znevýhodněnými jsme ve spolupráci s FA VUT provedli i posouzení přístupnosti vybraných prostor.

**Navrženo v Brně** – Projekt se stal velmi úspěšným a hned v prvním roce jeho vzniku sdružuje 127 kreativců. Je vzorem pro jiná města jako efektivní a inovativní nefinanční nástroj podpory KKO.

Tyto a další ve zprávě popsané aktivity a projekty, které byly v roce 2024 realizovány nebo naplánovány, reflektují silný závazek města Brna k rozvoji a podpoře jeho kulturního a kreativního sektoru, s jasnou vizí pro budoucnost. Evaluace a monitorování těchto aktivit pomocí stanovených indikátorů zajišťují, že pokrok AP je měřitelný a směřuje k jasně definovaným cílům, což je základním kamenem pro efektivní a udržitelný rozvoj. Zároveň posílí tzv. kulturní ekosystém města, především i z hlediska jeho sociálního a ekonomického přínosu.



