

Financování kultury v krajských městech ČR – srovnávací analýza

Financování kultury v krajských městech ČR – srovnávací analýza

Objednatel:

statutární město Brno

Dominikánské náměstí 196/1, Brno-město, 602 00 Brno 2

Zpracovatel:

ONplan lab, s.r.o.

Karmelitská 379/18, 118 00 Malá Strana

www.onplanlab.com

Financování kultury v krajských městech ČR

Zpracovatelský tým

MgA. Olga Škočková Bláhová

Ing. Mgr. Markéta Čiháková

Ing. František Zelenka

Pracovní skupina na straně zadavatele

Odbor kultury Magistrátu města Brna (OK MMB)

Ing. Pavlína Beranová – hlavní ekonomka OK MMB

Mgr. Veronika Majíčková – vedoucí Oddělení koncepce a rozvoje OK MMB

Mgr. Kateřina Vorlíčková – vedoucí OK MMB

Odbor participace Magistrátu města Brna (PARO MMB)

Mgr. Eva Gregorová – specialista sociologických a sociodemografických analýz Oddělení dat, analýz a evaluací PARO MMB

Mgr. Jan Zvara, Ph. D. – vedoucí Oddělení dat, analýz a evaluací PARO MMB

Obsah

Úvod	6
1 Souhrnné financování krajských měst	8
1.1 Krajská města	8
1.2 Praha	11
2 Rozdíl schválených rozpočtů a skutečně vynaložených výdajů na kulturu	12
2.1 Krajská města	12
2.2 Praha	16
3 Rozdělení financí na kulturu na kapitálové (investiční) výdaje a neinvestiční výdaje	17
3.1 Krajská města	17
3.2 Praha	21
4 Vyčíslení provozních výdajů na kulturu v přepočtu na jednoho obyvatele	23
4.1 Krajská města	23
4.2 Praha	25
5 Vyčíslení dle oblastí rozpočtové skladby	26
5.1 Běžné a kapitálové výdaje ve vybraných paragrafech v letech 2018–2023 – krajská města	27
5.2 Běžné a kapitálové výdaje ve vybraných paragrafech v letech 2018–2023 – Praha	35
5.3 Poměr běžných výdajů v jednotlivých paragrafech v krajských městech v roce 2023	36
5.4 Poměr běžných výdajů v jednotlivých paragrafech v Praze v roce 2023	41
6 Výdaje městských částí a obvodů na kulturu	42
6.1 Krajská města	42
6.2 Praha	47
7 Dotace a financování nezřizované kultury	49
7.1 Krajská města	50

Investiční dotace	51
Programové dotace jednoleté	55
Programové dotace víceleté	59
Individuální dotace a dary.....	63
7.2 Praha	67
8 Přehled kulturních organizací krajských měst.....	72
8.1 Krajská města	73
8.2 Praha.....	81
Manažerské shrnutí	83
Dostupnost zdrojů dat pro zpracování jednotlivých témat.....	86
Doporučení pro strategii města Brna.....	88
Seznam zkratk.....	90
Seznam grafů	91
Seznam tabulek.....	93
Zdroje.....	95

Úvod

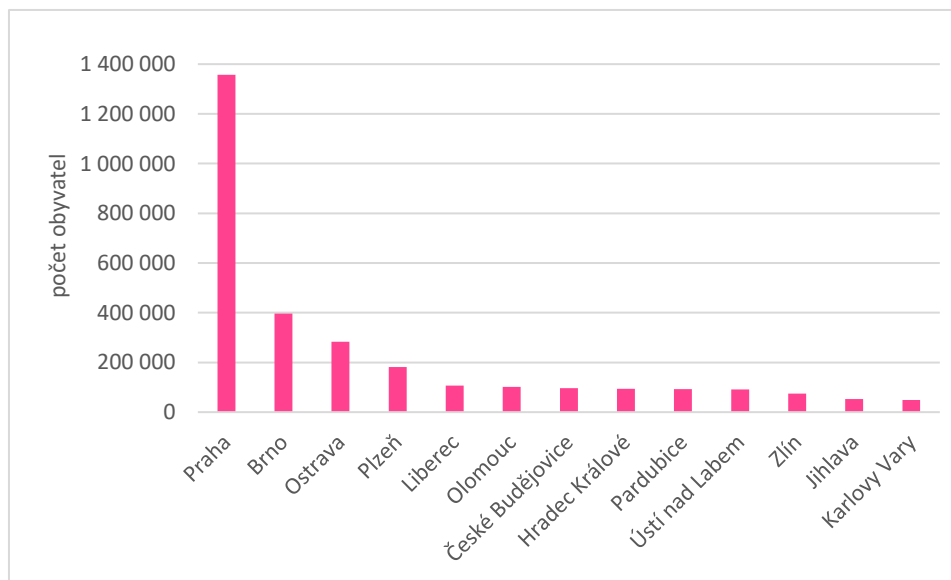
Analýza sleduje financování kultury krajských měst v letech 2018–2023. Zaměřuje se na běžné výdaje na kulturu v kontextu daňových příjmů, na výdaje podle odvětvových paragrafů, na přesnost rozpočtování a další.

Do hlavního porovnávání není zařazena Praha, která je vzhledem ke svým specifickým (Existuje jako obec a kraj zároveň, má výrazně vyšší počet obyvatel atd.) obtížně porovnatelná. Praha je v dokumentu součástí doprovodných tabulek, graficky je ale její financování vizualizováno a okomentováno samostatně vždy na konci příslušné kapitoly. Při porovnání financování kultury, které zpracoval pražský IPR, byla Praha porovnáвана s dalšími evropskými městy. Tato analýza vycházela z faktu, že se Praha řadí mezi evropské metropole, je hlavním městem, proto je vhodné ji porovnávat s jinými evropskými hlavními městy či městy s podobnou populací. Mezi kritéria výběru byla také zařazena města teritoriálně blízká včetně Bratislavy, ačkoliv Bratislava není kraj. Dále se jednalo o Vídeň, Varšavu, Drážďany, Helsinky a Berlín (Kujová & Štěpánová, 2017).

Rozdílný počet obyvatel (viz Graf 1) je důležitý pro daňové příjmy měst. Jde totiž o hlavní indikátor, na základě kterého jsou prostředky městům přerozdělovány.

V kapitolách 1 až 4 jsou města řazena abecedně, v kapitole 5 jsou města pro větší názornost seřazena podle velikosti (počet obyvatel).

Graf 1: Počet obyvatel v krajských městech a v Praze v roce 2023



Zdroj dat: (ČSÚ, 2023)

Základní pojmy

Běžné výdaje obce jsou prostředky, kterými je financován její běžný provoz. Část z nich tvoří např. příspěvky zřizovaným příspěvkovým organizacím.

Kapitálové (investiční) výdaje obce jsou výdaje na financování investičních záměrů, kterými je často např. nová výstavba, rekonstrukce nebo pořízení nového majetku. Rozumí se tím výdaje na majetek, který splňuje definici dlouhodobého hmotného či nehmotného majetku.

Mandatorní výdaje jsou nutné výdaje, které ukládá zákon. Jejich výši při plánování rozpočtu nelze měnit. Jsou to např. platy nebo výdaje z oblasti sociální a ze školství.

Daňové příjmy tvoří zpravidla hlavní část příjmů obce. Jsou přerozděleny na základě tzv. rozpočtového určení daní, kde hlavním kritériem je počet obyvatel v obci. Obce tak nemají možnost tuto nejvýznamnější část daňových příjmů přímo ovlivnit. Obce ale mohou ovlivňovat daň z nemovitých věcí a místní poplatky.

Postup zpracování

Prvním krokem zpracování bylo upřesnění zadání s experty města. Upřesnění spočívalo zejména ve specifikaci, ve kterých případech budou data zpracována v trendu a kdy se bude jednat o popis jednoho roku. Dále byly upřesněny dostupné zdroje sekundárních dat a bylo definováno přesné zadání v případě kapitoly 7 (porovnání výdajů na dotace) za účelem poptání součinnosti magistrátů krajských měst při zajištění dat. Současně bylo přesně specifikováno, jakým způsobem budou zpracovaná data vizualizována v podobě konkrétních grafů nebo tabulek.

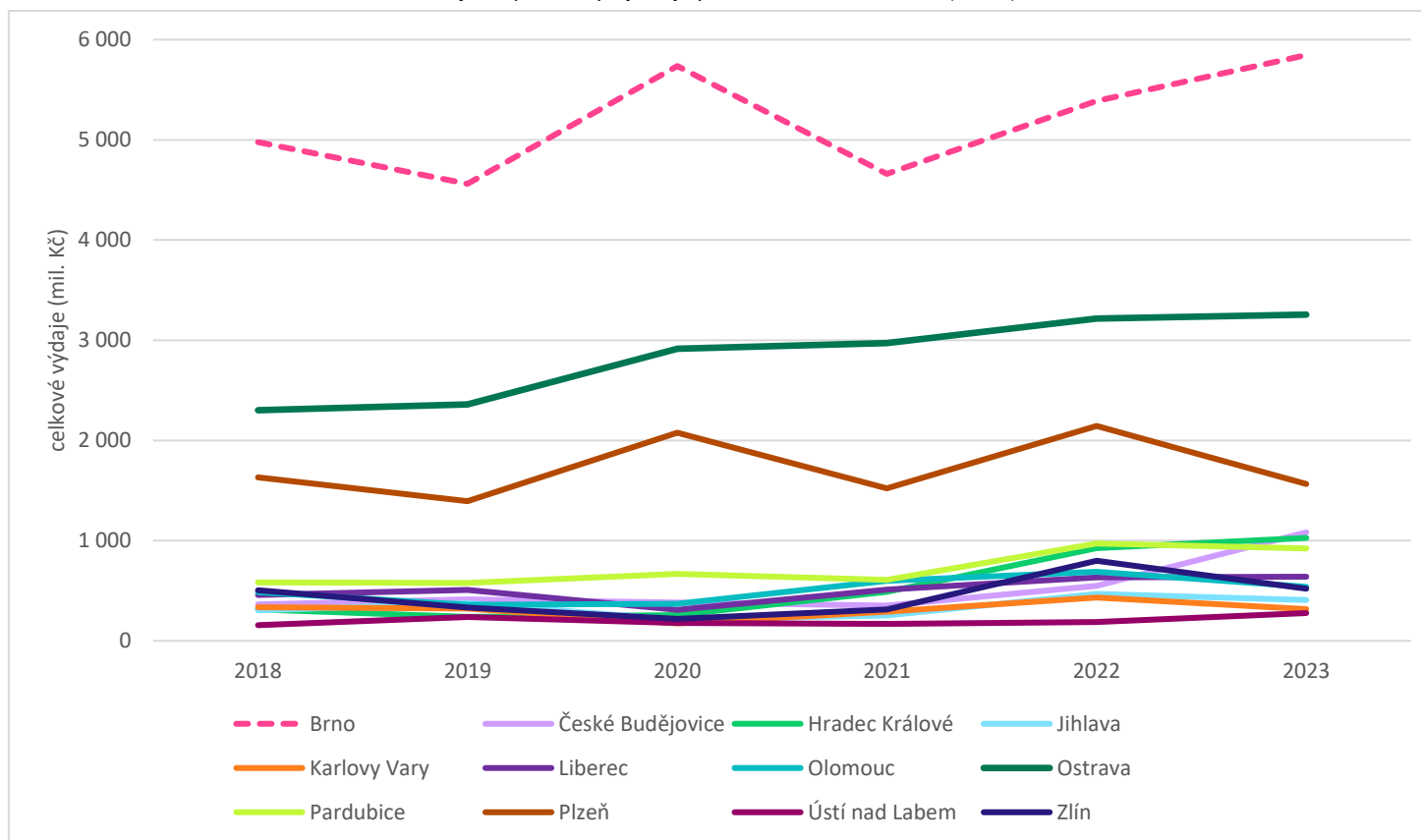
Nejprve byly zpracovny úkoly 1-5, jejichž zdrojem byl Analytický monitor státní pokladny a informace Českého statistického úřadu (ČSÚ), a předloženy ke zpětné vazbě zadavateli. Současně se zpracováním úkolů 1-5 byla poptána součinnost krajských měst, se kterými byla vedena průběžná komunikace při zpracování dat pro úkol 7. Úkol 6 byl zpracován po obdržení zpracovaných dat od krajských měst a předložen zadavateli ke zpětné vazbě.

1 Souhrnné financování krajských měst

1.1 Krajská města

Při zobrazení kapitálových výdajů krajských měst v letech 2018–2023 v absolutní hodnotě (Graf 2) vykazují tři města (Brno, Ostrava a Plzeň) vyšší hodnoty. Kapitálové výdaje procházejí výraznějšími výkyvy v závislosti na aktuálně realizovaných investicích.

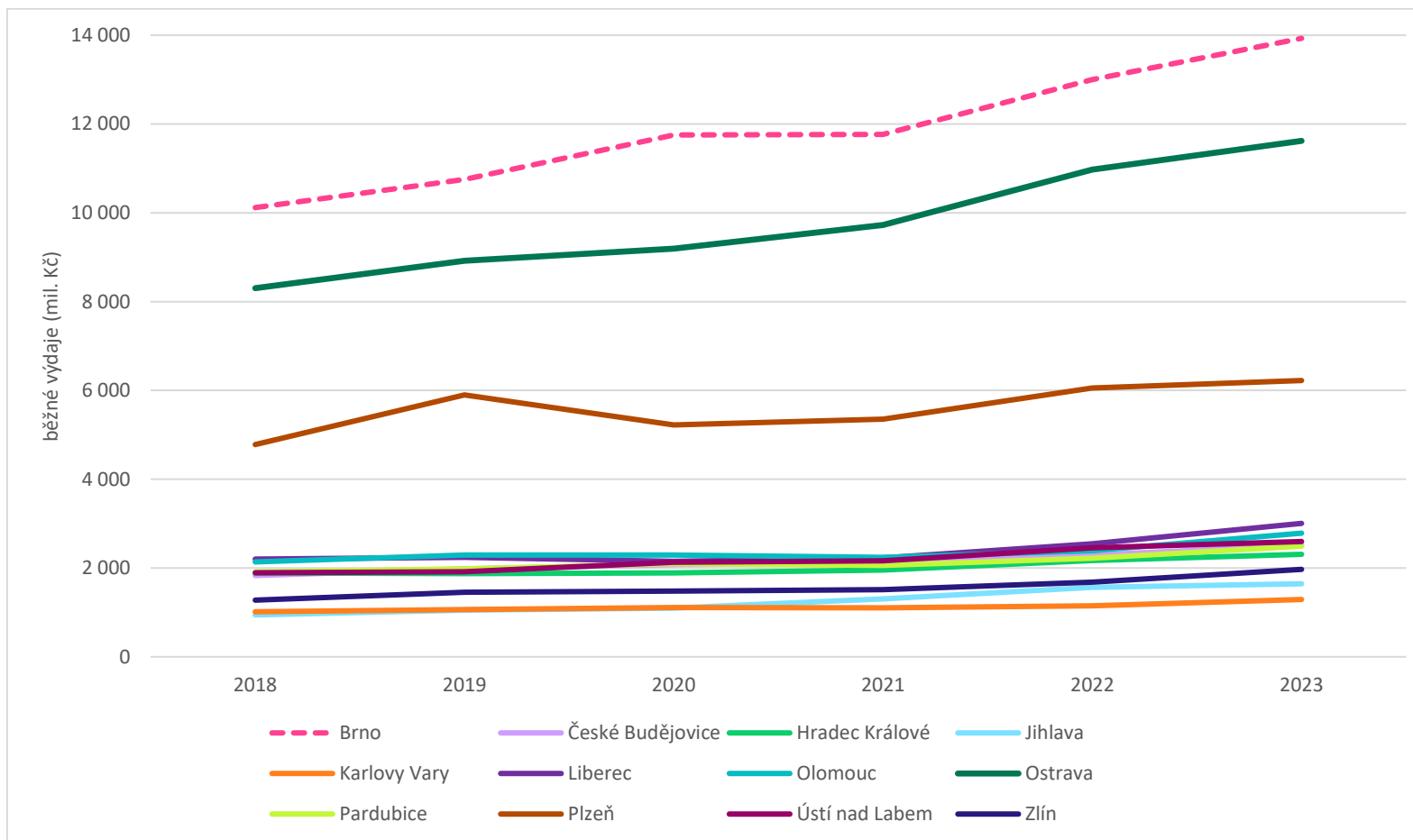
Graf 2: Kapitálové výdaje krajských měst v letech 2018–2023 (mil. Kč)



Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

V běžných výdajích krajských měst v letech 2018–2023 (Graf 3) vykazují nejvyšší hodnoty také Brno, Ostrava a Plzeň. Běžné výdaje měly rostoucí trend a oproti kapitálovým výdajům byly meziročně stabilnější.

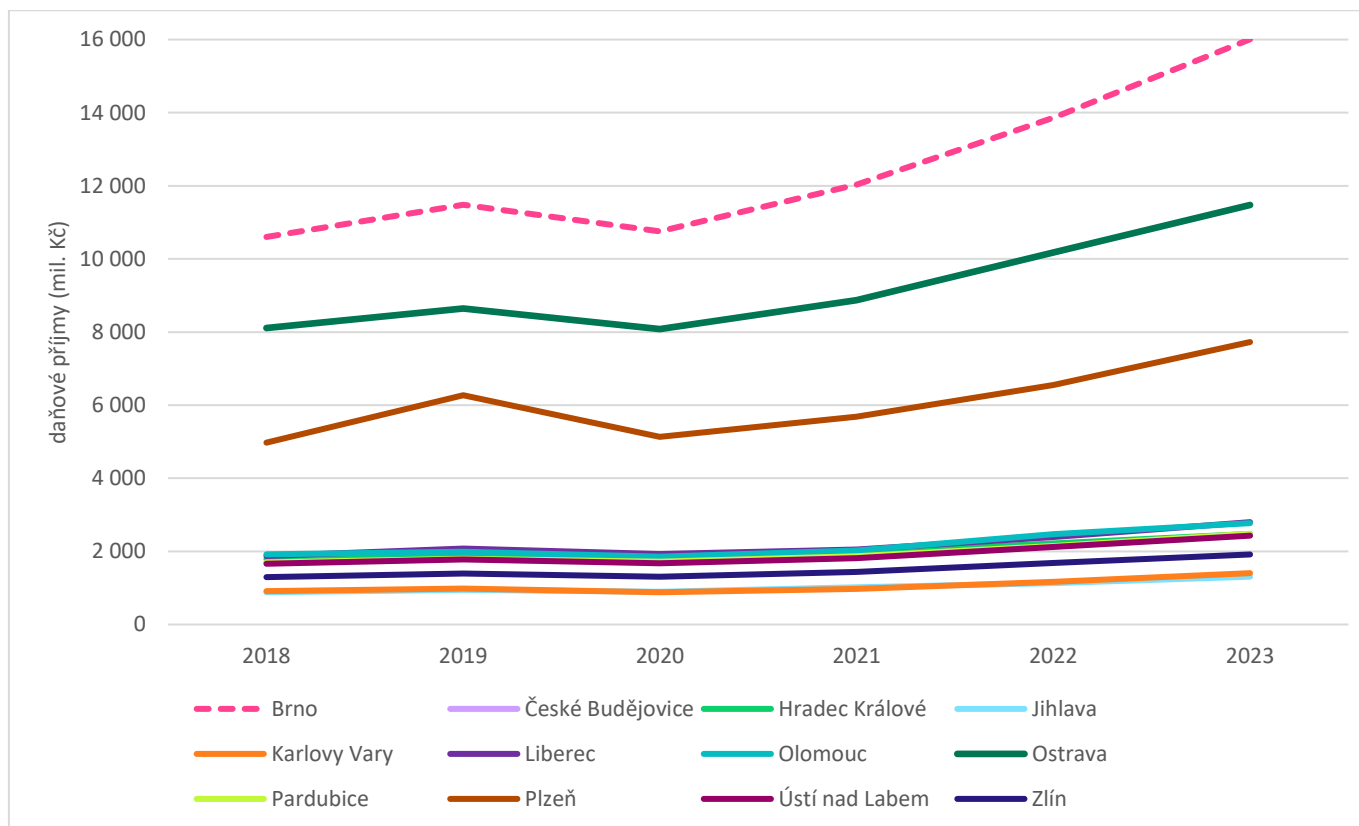
Graf 3 Běžné výdaje krajských měst v letech 2018–2023 (mil. Kč)



Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

Daňové příjmy krajských měst v letech 2018–2023 (Graf 4) v podstatě města řadí podle počtu obyvatel, protože jde o hlavní ukazatel pro rozpočtové určení daní. Daňové příjmy zaznamenaly pokles v roce 2020, jde o výpadek v souvislosti s probíhající ekonomickou recesí. Tento pokles byl meziročně od 4,31 % (Pardubice) až po 18,04 % (Plzeň). Ve všech ostatních letech příjmy rostly. V roce 2023 činil průměrný meziroční růst za všechna města 15,48 %, v Brně to bylo 15,45 %. Daňové příjmy představují prostředky, jejichž přerozdělení je zcela v gesci měst. Podíl provozních výdajů na kulturu na celkových provozních výdajích má omezenou vypovídací hodnotu. V provozních výdajích jsou zahrnuty i mandatorní výdaje, které město nemůže ovlivnit. Podíl provozních výdajů na kulturu na daňových příjmech lépe ukazuje skutečnost, jak město rozhoduje o prioritách. O alokaci daňových příjmů rozhoduje samospráva na rozdíl od státu sama, daňové příjmy zároveň svým způsobem odrážejí ekonomický výkon území.

Graf 4: Daňové příjmy krajských měst v letech 2018–2023 (mil. Kč)

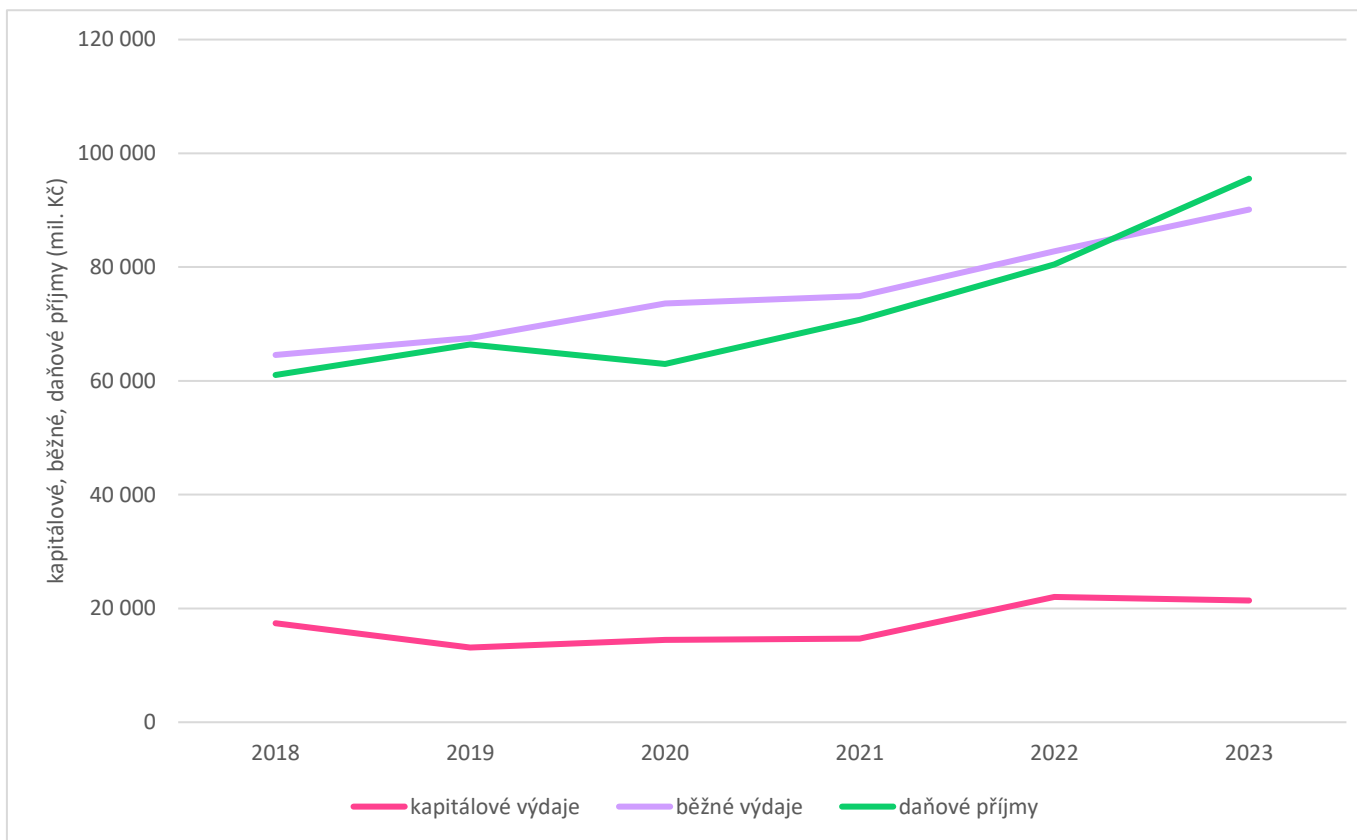


Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

1.2 Praha

Kapitálové výdaje, běžné výdaje a daňové příjmy Prahy v letech 2018–2023 zobrazuje Graf 5. Daňové příjmy hlavního města v roce 2023 byly více než 95 miliard Kč, druhé největší město Brno mělo ve stejném roce daňové příjmy přes 16 miliard (viz Graf 4). I zde je patrné snížení daňových příjmů v roce 2020. Tento pokles byl v Praze o 5,15 %, tj. druhý nejnižší ze sledovaných měst. Nárůst mezi lety 2022 a 2023 činil 18,75 %.

Graf 5: Kapitálové výdaje, běžné výdaje a daňové příjmy Prahy v letech 2018–2023 (mil. Kč)



Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

2 Rozdíl schválených rozpočtů a skutečně vynaložených výdajů na kulturu

2.1 Krajská města

Tabulka 1 porovnává schválený rozpočet na kulturu (Oddíl 33 – Kultura, církve a sdělovací prostředky) se skutečně vynaloženou částkou krajských měst v letech 2018–2023.

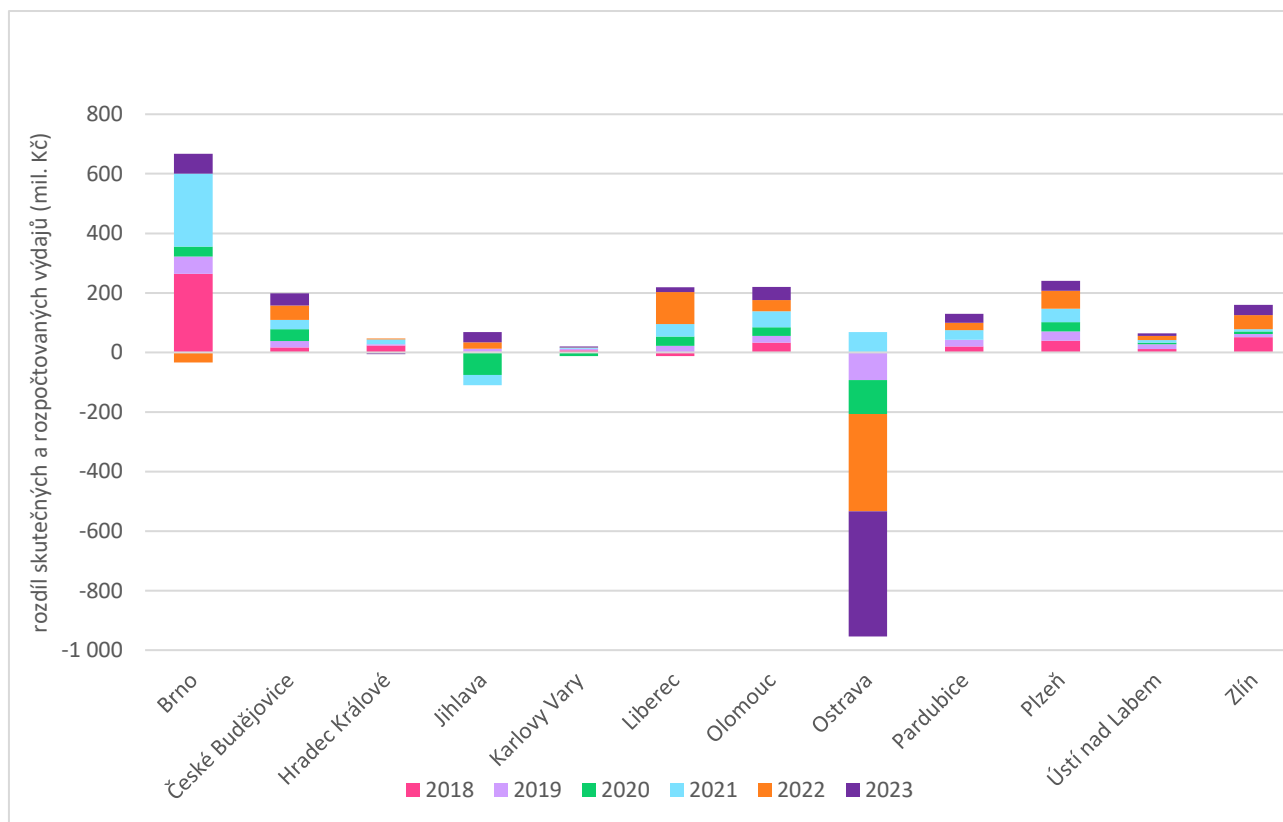
Tabulka 1 Schválený rozpočet a skutečně vynaložená částka krajských měst v letech 2018–2023 běžné a kapitálové výdaje, oddíl 33 (mil. Kč)

Město	Ukazatel	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Brno	Schválený rozpočet	1 987,93	1 596,15	1 540,68	1 393,28	1 782,61	1 815,09
	Skutečná částka	2 251,99	1 654,27	1 573,81	1 638,80	1 748,82	1 881,93
České Budějovice	Schválený rozpočet	137,11	147,87	154,82	166,24	171,03	216,10
	Skutečná částka	154,23	168,76	195,13	197,37	218,64	257,74
Praha	Schválený rozpočet	3 185,42	2 244,22	3 111,30	3 564,85	4 091,08	2 581,07
	Skutečná částka	2 492,66	2 655,20	3 262,90	2 743,33	3 638,25	3 809,56
Hradec Králové	Schválený rozpočet	192,62	201,13	212,06	218,91	223,46	238,24
	Skutečná částka	215,42	206,17	208,92	234,14	227,09	235,68
Jihlava	Schválený rozpočet	38,99	41,12	127,10	98,96	66,02	67,70
	Skutečná částka	42,22	50,81	51,60	64,63	87,09	102,51
Karlovy Vary	Schválený rozpočet	73,97	72,64	83,22	79,85	90,92	97,79
	Skutečná částka	80,85	78,14	71,04	84,31	91,13	100,66
Liberec	Schválený rozpočet	183,94	190,20	162,76	168,49	155,60	228,61
	Skutečná částka	171,36	212,79	193,83	209,50	263,31	245,13
Olomouc	Schválený rozpočet	239,37	248,70	264,78	236,60	233,74	272,80
	Skutečná částka	271,70	271,90	293,19	291,27	271,10	316,97
Ostrava	Schválený rozpočet	981,43	1 041,37	1 305,06	1 212,87	1 618,86	1 740,55
	Skutečná částka	980,56	949,79	1 190,58	1 280,84	1 292,45	1 319,97
Pardubice	Schválený rozpočet	191,65	176,30	181,12	165,92	132,26	154,65
	Skutečná částka	211,75	198,75	179,58	197,97	156,65	185,68
Plzeň	Schválený rozpočet	429,25	417,79	482,78	449,96	487,44	534,78
	Skutečná částka	468,91	448,73	513,52	495,60	547,68	568,11
Ústí nad Labem	Schválený rozpočet	114,36	108,87	115,91	119,40	122,74	151,95
	Skutečná částka	126,08	124,26	122,07	128,10	136,05	161,14
Zlín	Schválený rozpočet	130,24	137,55	146,00	155,54	165,85	165,07
	Skutečná částka	181,54	148,45	154,63	162,72	213,42	198,83

Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

Graf 6 zobrazuje rozdíl mezi skutečně vynaloženými částkami a schváleným rozpočtem krajských měst. Ve většině měst je skutečně vynaložená částka vyšší než schválený rozpočet, nejvyšší pak v Brně. Naopak v Ostravě byl v pěti z šesti let vyšší plánovaný rozpočet než realizované výdaje. Důvodem je každoroční plánovaný příděl do Fondu na koncertní halu a jeho převod bez čerpání do dalšího roku.

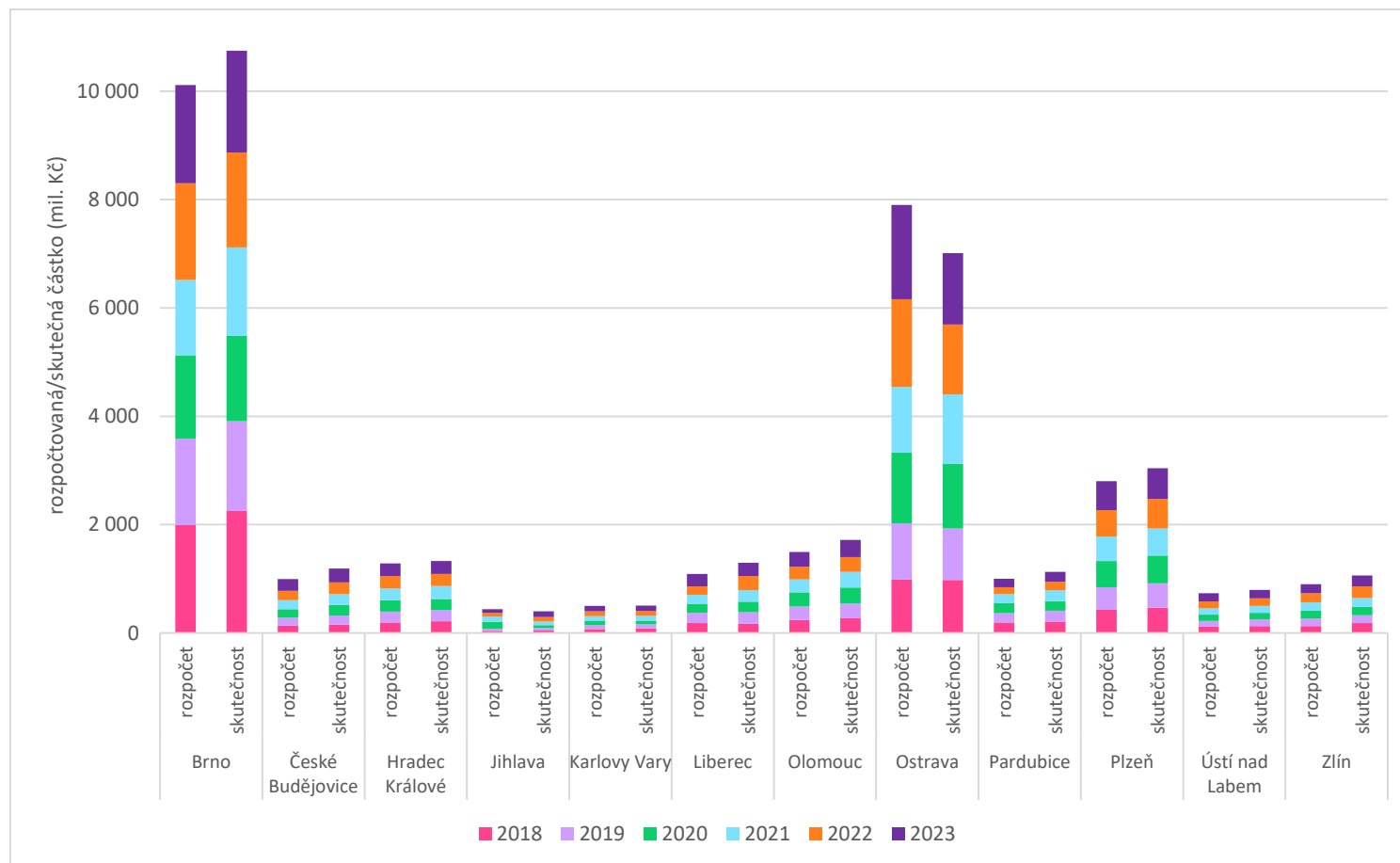
Graf 6: Rozdíl skutečně vynaložené částky a schváleného rozpočtu krajských měst v letech 2018–2023: běžné a kapitálové výdaje, oddíl 33 (mil. Kč)



Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

Porovnání výsledku plánovaného rozpočtu (v grafu pouze „rozpočet“) a skutečně vynaložené částky (v grafu pouze „skutečnost“) v oblasti kultury krajských měst za roky 2018–2023 zobrazuje Graf 7. Většina měst vynaloží vyšší prostředky, než plánovala ve svém rozpočtu. Výjimkou je Ostrava, která ve většině let měla vyšší schválený rozpočet než skutečné výdaje, v roce 2023 byl tento rozdíl dokonce 420,58 mil. Kč.

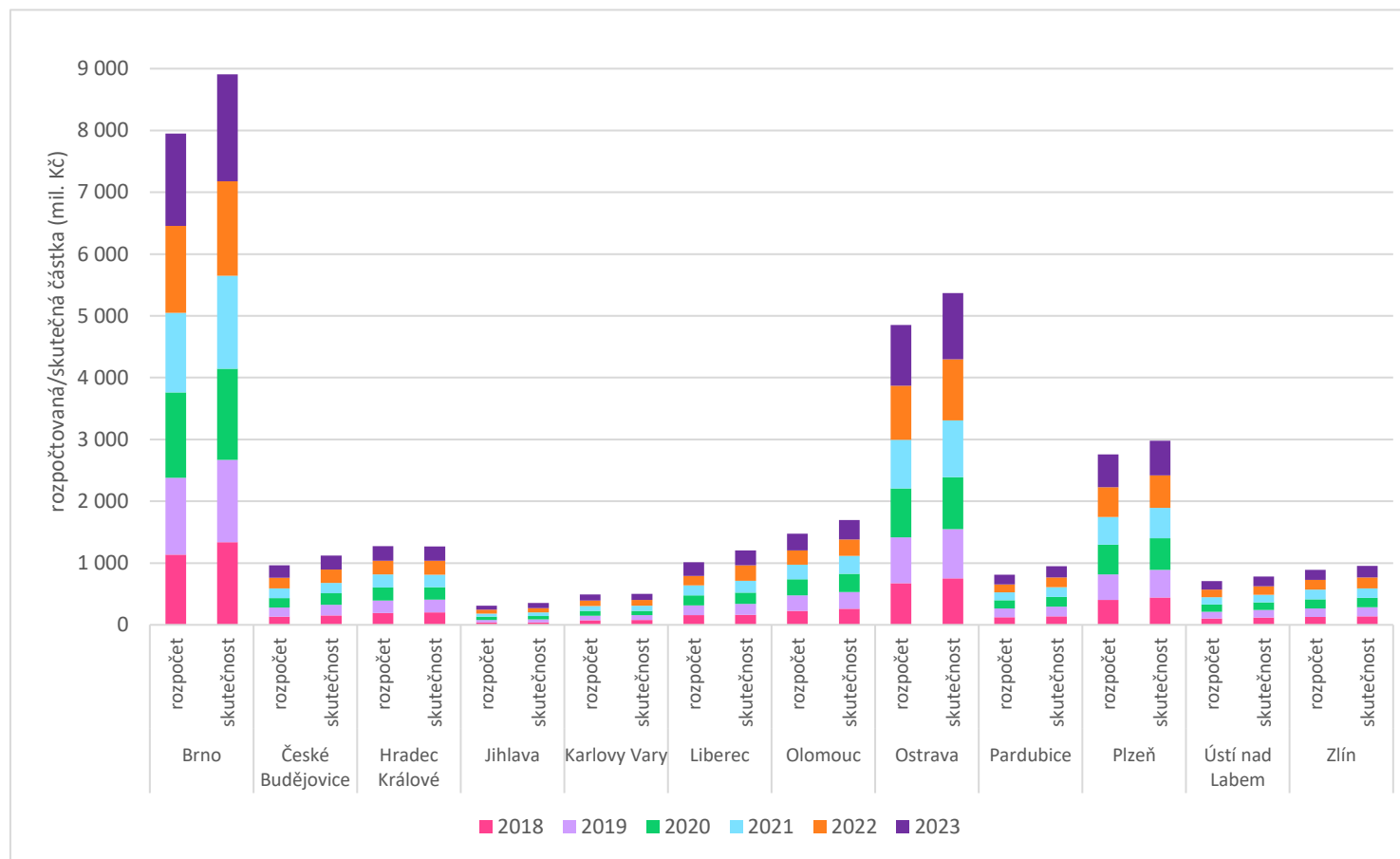
Graf 7: Schválený rozpočet (rozpočet) a skutečně vynaložená částka (skutečnost) v oblasti kultury krajských měst v letech 2018–2023: běžné a kapitálové výdaje, oddíl 33 (mil. Kč)



Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

Po vyčlenění pouze běžných výdajů (Graf 8) jsou ve většině měst vyšší skutečné výdaje než ty rozpočtované. Rozdíl v Ostravě tak byl způsoben rozpočtovanými kapitálovými výdaji.

Graf 8: Schválený rozpočet (rozpočet) a skutečně vynaložená částka (skutečnost) v oblasti kultury krajských měst v letech 2018–2023: běžné výdaje, oddíl 33 (mil. Kč)

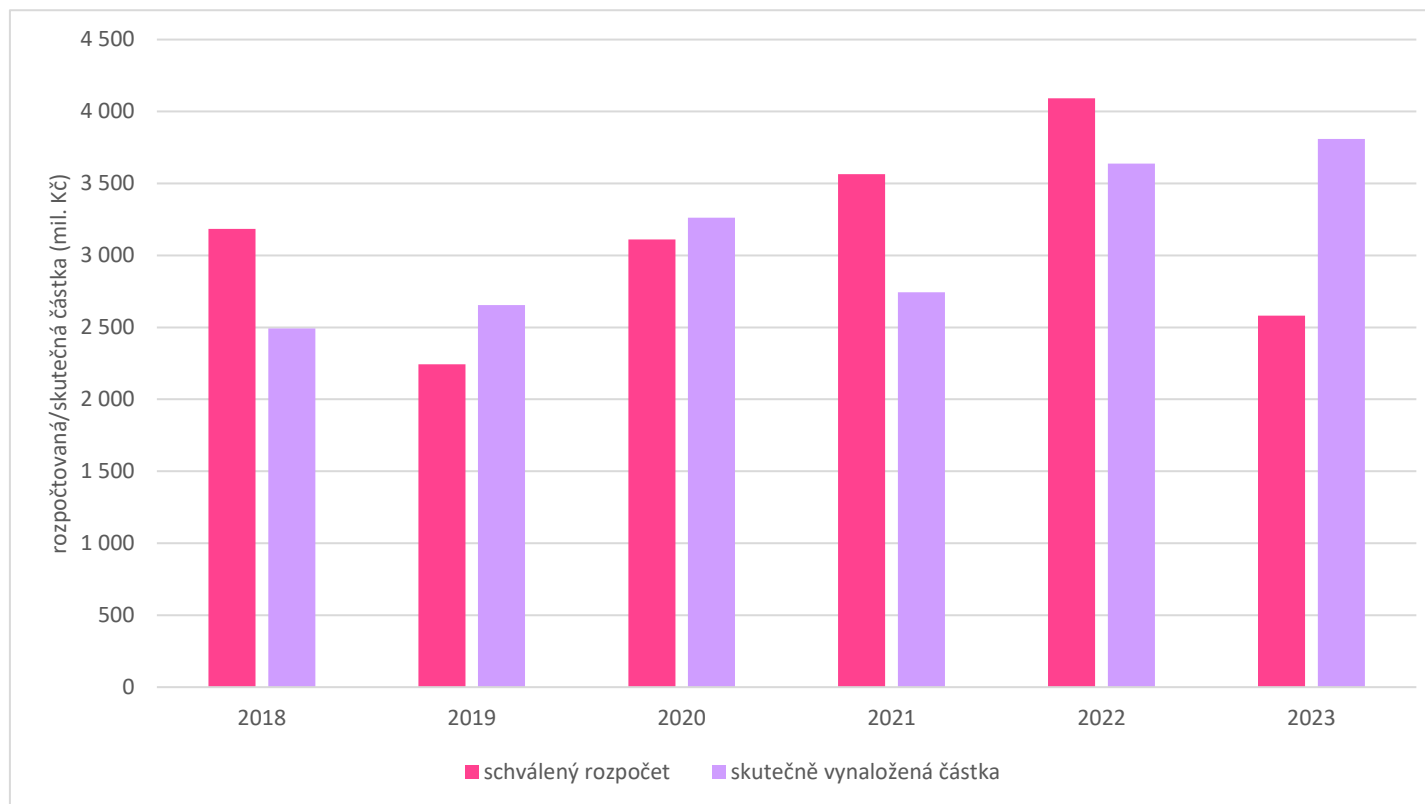


Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

2.2 Praha

Schválené rozpočty a skutečně vynaložené částky od počátku roku v Praze v oblasti kultury za roky 2018–2023 zobrazuje Graf 9. Praha v tomto období měla v polovině případů vyšší skutečně vynaložené částky než schválený rozpočet, tento rozdíl byl nejvyšší v roce 2023, kdy přesáhl jednu miliardu Kč. V Praze, podobně jako v Ostravě jsou rozdíly způsobeny kapitálovými výdaji, rozpočtování běžných výdajů je relativně přesné.

Graf 9: Schválený rozpočet na kulturu a skutečně vynaložená částka Prahy v letech 2018–2023, oddíl 33 (mil. Kč)



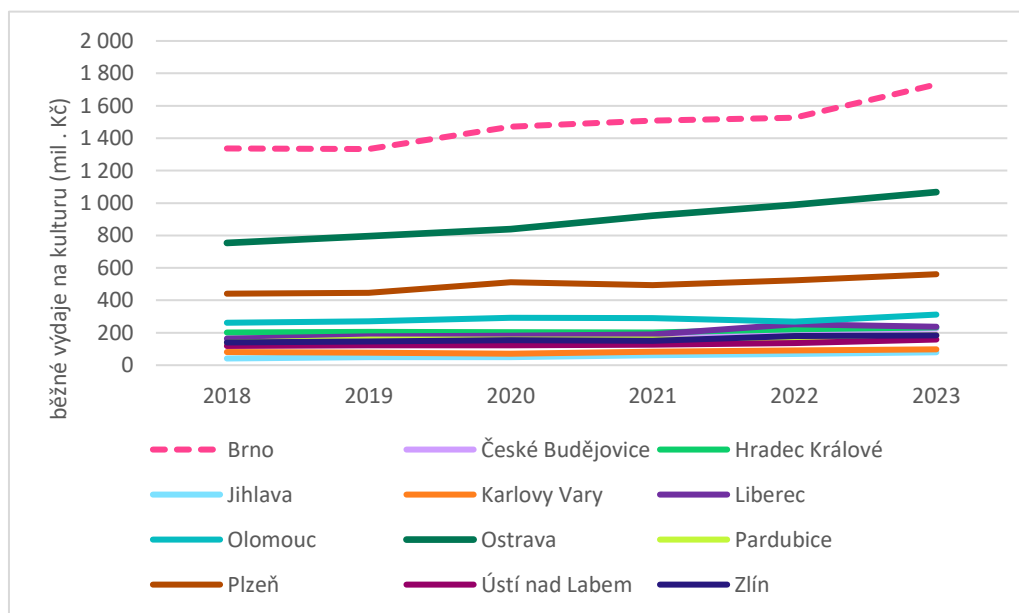
Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

3 Rozdělení financí na kulturu na kapitálové (investiční) výdaje a neinvestiční výdaje

3.1 Krajská města

Graf 10 zobrazuje běžné výdaje na kulturu krajských měst v letech 2018–2023. Podobně jako u celkových běžných výdajů (Graf 3) mají nejvyšší výdaje Brno, Ostrava a Plzeň. Běžné výdaje na kulturu byly sice povětšinou rostoucí, ve sledovaném období ale byla velmi vysoká míra inflace. Zatímco běžné výdaje na kulturu sledovaných měst v roce 2023 meziročně stouply v průměru o 8,63 %, míra inflace v roce 2023 byla 10,7 % (ČSÚ - inflace)¹. Jak bude patrné dále, významnou část brněnských výdajů tvoří výdaje na divadelní činnost. Zřizovatelská role města je tak patrná již z tohoto grafu.

Graf 10: Běžné výdaje krajských měst na kulturu v letech 2018–2023, oddíl 33 - Kultura, církvě a sdělovací prostředky (mil. Kč)

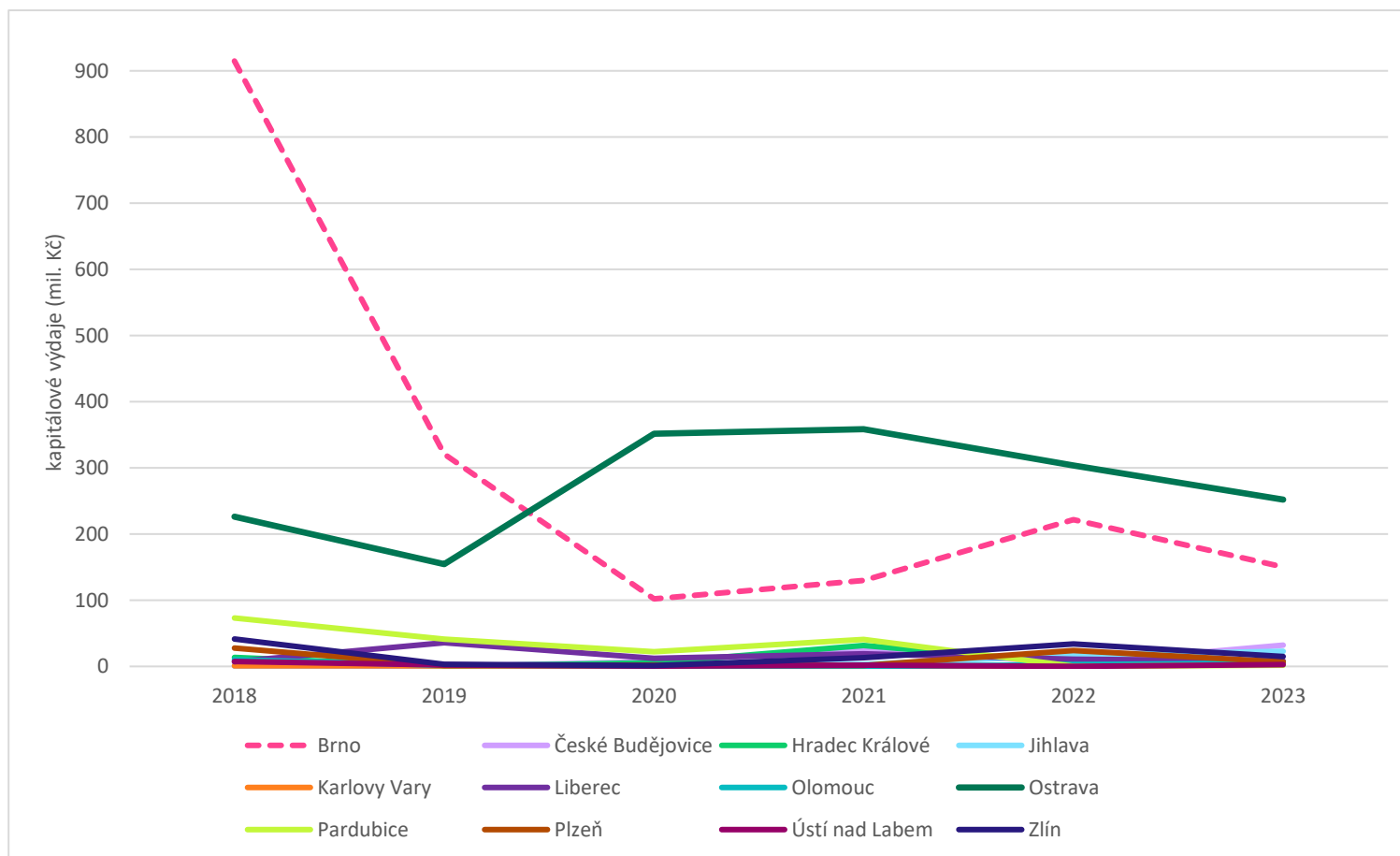


Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

¹ Míra inflace vyjádřená přírůstkem průměrného ročního indexu spotřebitelských cen vyjadřuje procentní změnu průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti průměru 12 předchozích měsíců (ČSÚ - inflace).

Kapitálové výdaje krajských měst v oblasti kultury v letech 2018–2023 (Graf 11) zobrazují velmi významnou investici města Brna v roce 2018 (914,84 mil. Kč). Brno je společně s Ostravou jediné město, které mělo ve všech sledovaných letech kapitálové výdaje vyšší než 100 mil. Kč. Vysoké kapitálové výdaje Brna v roce 2018 odrážejí investice, které byly v tomto roce realizovány jako např. dokončení rekonstrukce Janáčkova divadla.

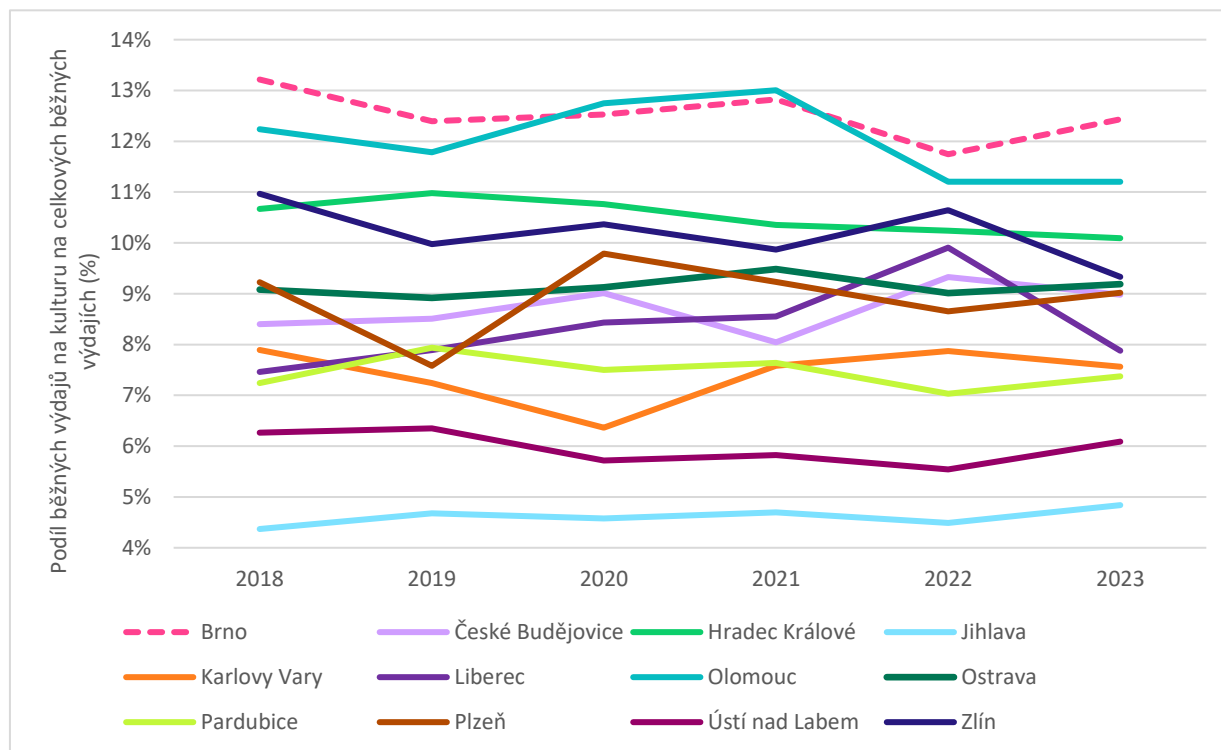
Graf 11: Kapitálové výdaje krajských měst na kulturu v letech 2018–2023, oddíl 33 - Kultura, církve a sdělovací prostředky (mil. Kč)



Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

Procentuální podíl běžných výdajů krajských měst na kulturu na celkových běžných výdajích v roce 2023 se oproti roku 2018 snížil v sedmi z dvanácti sledovaných měst (Graf 12). Meziroční rozdíly (snížení i zvýšení) byly většinou v řádu desetin procentních bodů. V Brně, Olomouci, Hradci Králové i Zlíně se projevuje velká škála zřizovaných nebo založených organizací, Olomouc zřizuje vlastní městskou knihovnu i filharmonii (donedávna jako samostatnou instituci), Hradec Králové zřizuje městskou knihovnu a dotuje filharmonii založenou jako o. p. s. společně s Královéhradeckým krajem).

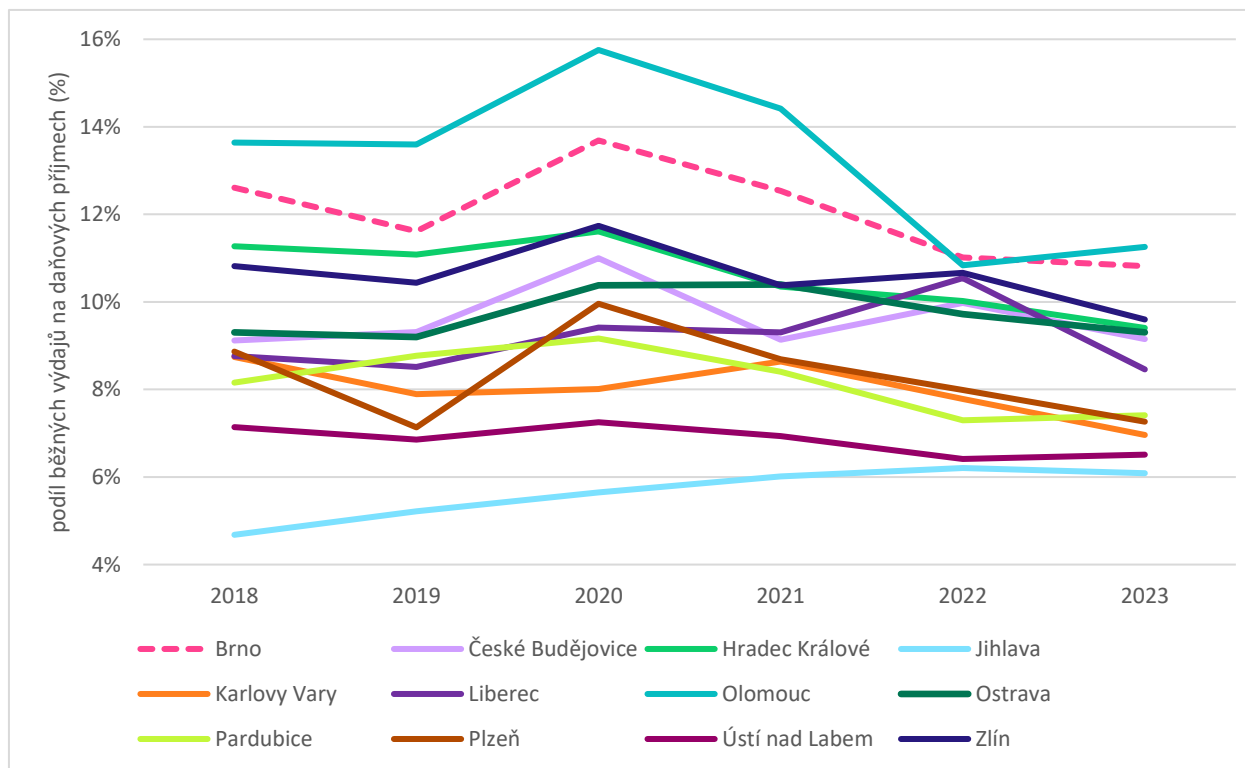
Graf 12: Podíl běžných výdajů krajských měst na kulturu (oddíl 33 - Kultura, církev a sdělovací prostředky) na celkových běžných výdajích v letech 2018–2023 (%)



Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

Procentuální podíl běžných výdajů na kulturu krajských měst na daňových příjmech (Graf 13) zaznamenal výraznější změny než podíl těchto výdajů na celkových běžných výdajích (viz Graf 12). Zvýšení podílu v roce 2020 je způsobeno spíše výpadkem daňových příjmů (viz Graf 4) než navýšením běžných výdajů na kulturu. V devíti případech byl tento podíl v roce 2023 nižší než v roce 2018, v jednom zůstal stejný (Ostrava) a ve dvou případech vzrostl (České Budějovice a Jihlava). Svým způsobem lze říci, že ve městech, kde klesá podíl výdajů na kulturu na daňových příjmech, ačkoli v absolutních číslech provozní výdaje na kulturu rostou, dává samospráva kultuře trochu nižší prioritu. Kdyby např. v Brně zůstaly provozní výdaje na téměř 13 % jako před covidem-19 a neklesly na cca 11 %, Brno by dnes vydávalo na kulturu o 286,8 mil více. Kdyby byl zachován podíl běžných výdajů na kulturu na daňových příjmech, nárůst běžných výdajů na kulturu by měl větší šanci dorovnat vysokou inflaci v posledních letech (viz komentář u Graf 10).

Graf 13: Podíl běžných výdajů krajských měst na kulturu (oddíl 33 - Kultura, církev a sdělovací prostředky) na daňových příjmech v letech 2018–2023 (%)

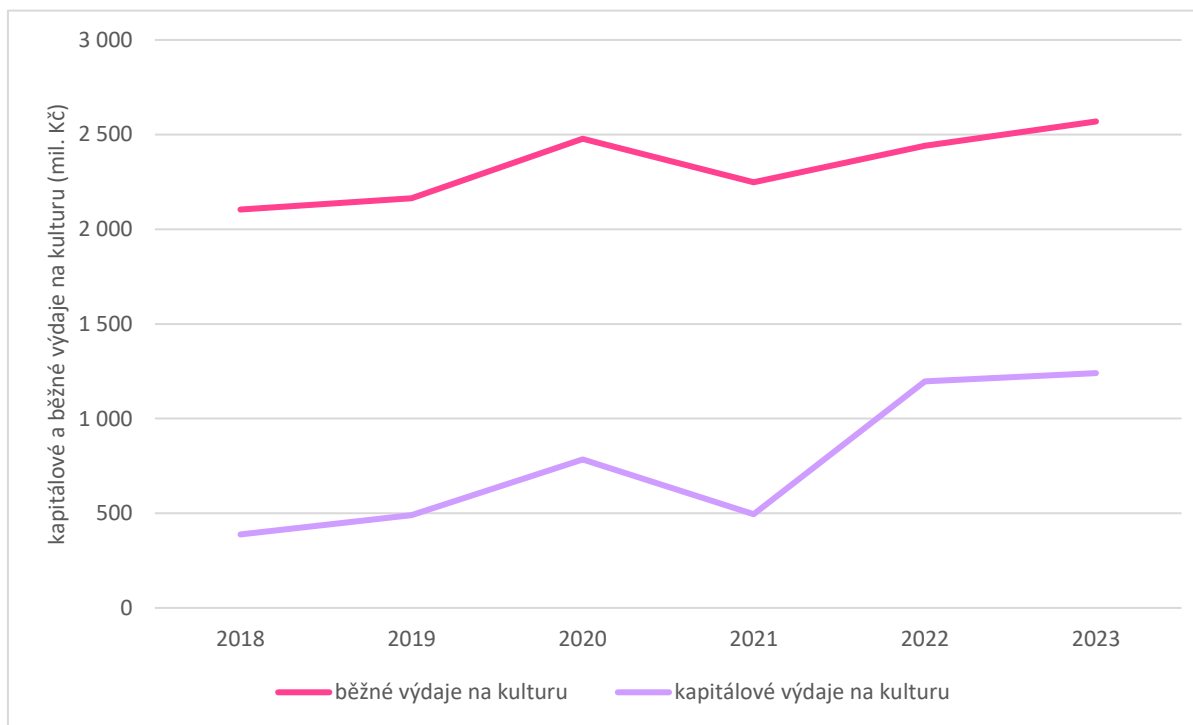


Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

3.2 Praha

Běžné a kapitálové výdaje na kulturu v Praze v letech 2018–2023 jsou zobrazeny v Graf 14. Běžné výdaje Prahy činily v tomto období průměrně 2,334 mld. Kč ročně.

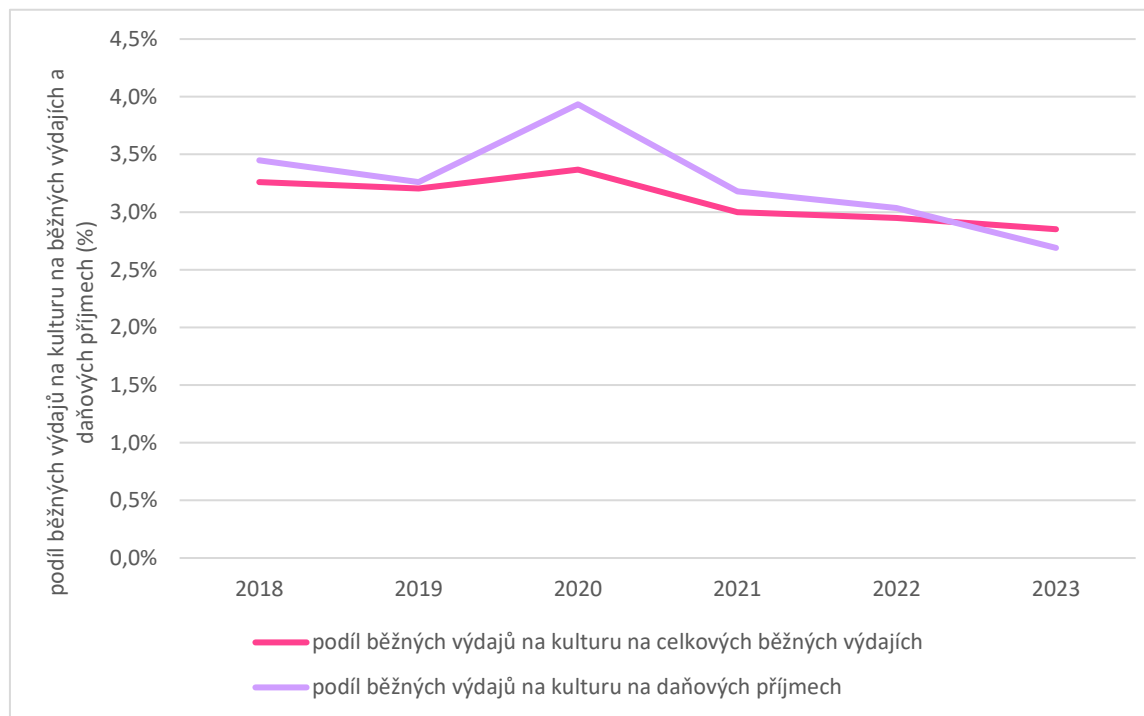
Graf 14: Běžné a kapitálové výdaje na kulturu (oddíl 33 - Kultura, církev a sdělovací prostředky) Prahy v letech 2018–2023 (mil. Kč)



Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

Podíl běžných výdajů na kulturu na celkových běžných výdajích a podíl běžných výdajů na kulturu na daňových příjmech Prahy v letech 2018–2023 (Graf 15) se pohyboval v intervalu 2,7 % až 3,9 %. (Oba ukazatele dosahovaly velmi podobných hodnot). Kromě nárůstu v roce 2020 měly oba ukazatele klesající tendenci.

Graf 15: Podíl běžných výdajů na kulturu na celkových běžných výdajích a podíl běžných výdajů na kulturu na daňových příjmech Prahy v letech 2018–2023, oddíl 33 (%)



Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

4 Vyčíslení provozních výdajů na kulturu v přepočtu na jednoho obyvatele

4.1 Krajská města

Běžné výdaje krajských měst na kulturu v přepočtu na počet obyvatel v letech 2018–2023 je zřehledněn v Tabulka 2 a vizualizován v Graf 16.

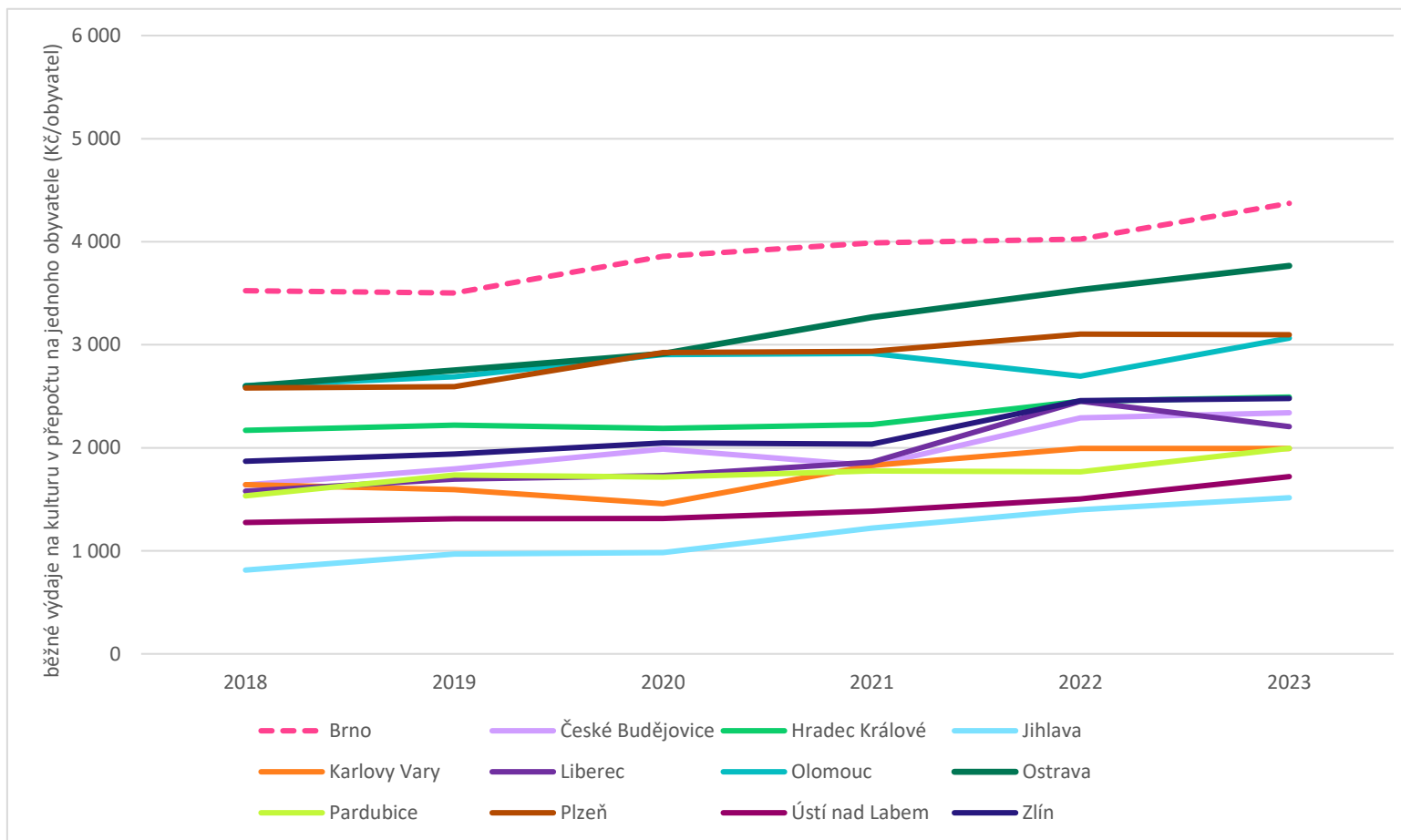
Tabulka 2: Běžné výdaje krajských měst na kulturu v přepočtu na jednoho obyvatele v letech 2018–2023, oddíl 33 - Kultura, církev a sdělovací prostředky (Kč/obyvatel)

Město	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Brno	3 523,20	3 502,35	3 859,26	3 989,10	4 024,71	4 372,24
České Budějovice	1 639,66	1 794,57	1 986,55	1 826,85	2 290,47	2 340,07
Praha	1 625,62	1 654,07	1 871,40	1 784,69	1 914,28	1 892,98
Hradec Králové	2 169,47	2 219,46	2 188,43	2 224,00	2 450,40	2 492,19
Jihlava	813,50	968,86	982,65	1 221,97	1 399,45	1 515,28
Karlovy Vary	1 642,69	1 593,65	1 457,16	1 830,50	1 994,07	1 992,99
Liberec	1 579,12	1 694,85	1 731,45	1 859,32	2 451,76	2 205,16
Olomouc	2 603,91	2 688,37	2 903,96	2 916,06	2 695,41	3 064,69
Ostrava	2 596,40	2 750,43	2 912,53	3 267,65	3 533,40	3 766,02
Pardubice	1 533,68	1 734,80	1 715,21	1 775,66	1 766,63	1 995,29
Plzeň	2 580,83	2 592,99	2 925,44	2 936,35	3 103,15	3 095,91
Ústí nad Labem	1 275,33	1 310,53	1 312,81	1 386,13	1 504,14	1 720,36

Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024), (ČSÚ, 2023)

Brno vydávalo v letech 2018–2023 na kulturu v přepočtu na obyvatele nejvíce prostředků ze všech krajských měst (v průměru 3 878,5 tis. Kč), viz Graf 16. Ke třem největším krajským městům se opět přidává Olomouc, pravděpodobně z důvodu zřizování širší škály kulturních institucí, resp. institucí, které vyžadují nejvyšší příspěvky (divadlo, filharmonie a knihovna).

Graf 16: Běžné výdaje krajských měst na kulturu v přepočtu na jednoho obyvatele v letech 2018–2023, oddíl 33 - Kultura, církev a sdělovací prostředky (Kč/obyvatele)

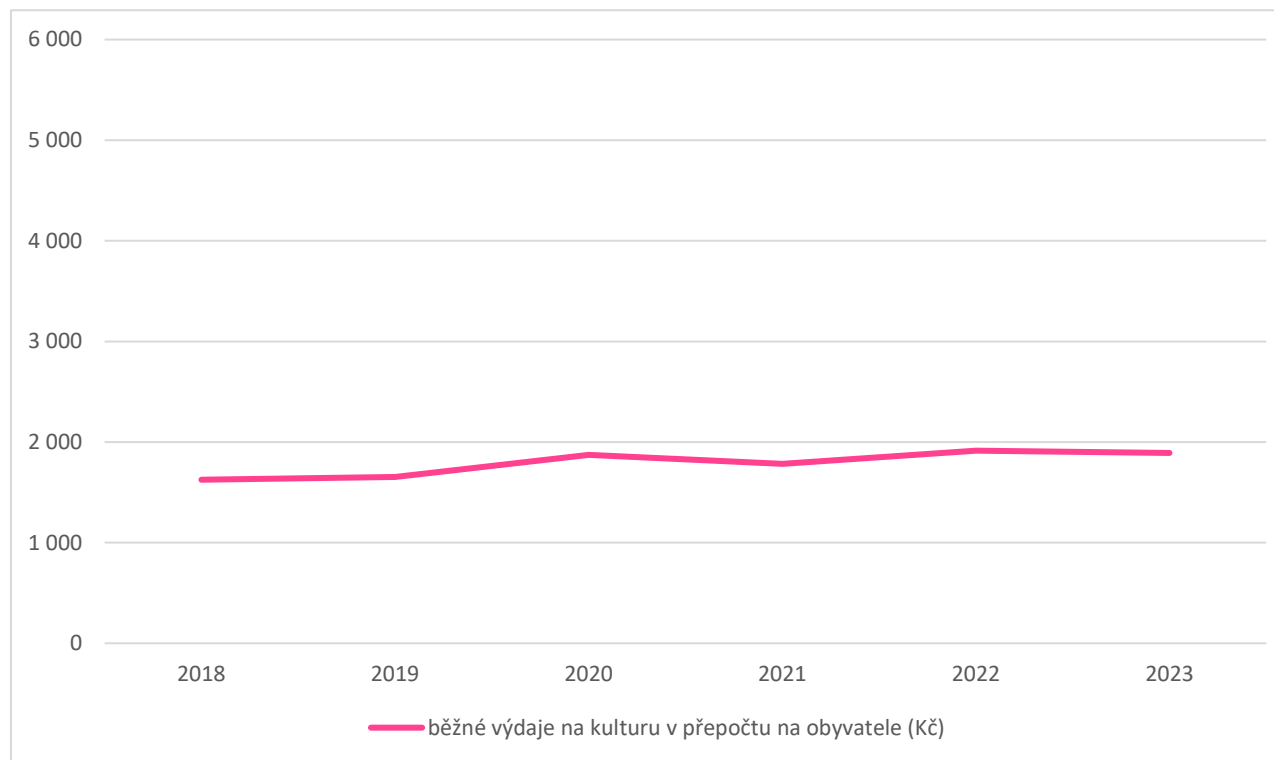


Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024), (ČSÚ, 2023)

4.2 Praha

Běžné výdaje Prahy na kulturu v přepočtu na obyvatele v letech 2018–2023 (Graf 17) ve sledovaném období nepřesáhly hranici 2 000 Kč/obyv. Např. Brno tak mělo tyto výdaje téměř dvojnásobné. Opět je ale nutné připomenout, že srovnávat tímto způsobem Prahu s krajskými městy není vhodné vzhledem odlišným specifikům Prahy, uvedených na začátku dokumentu.

Graf 17: Běžné výdaje Prahy na kulturu v přepočtu na obyvatele v letech 2018–2023, oddíl 33 - Kultura, církev a sdělovací prostředky (Kč)



Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024), (ČSÚ, 2023)

5 Vyčíslení dle oblastí rozpočtové skladby

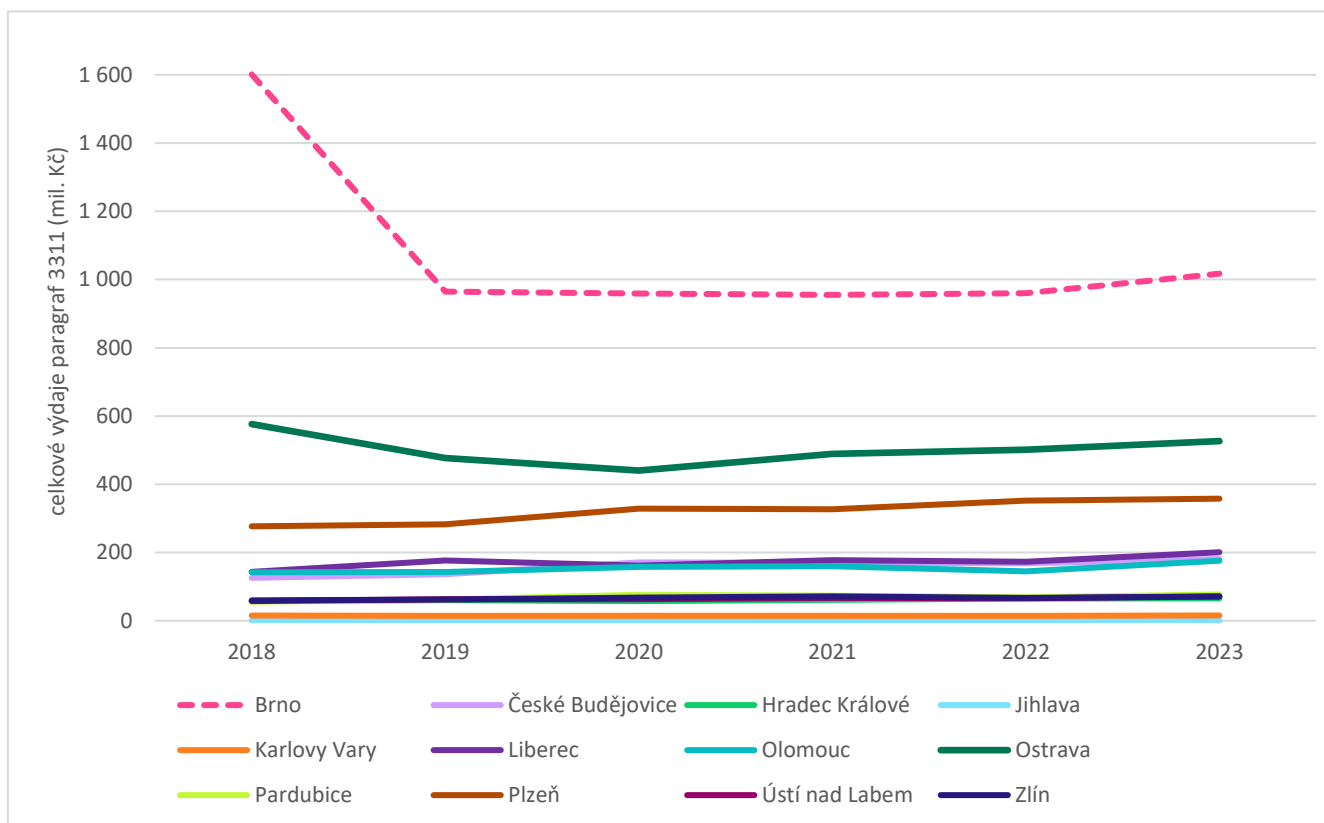
Jsou zobrazeny paragrafy 3311 Divadelní činnost, 3312 Hudební činnost, 3313 Filmová tvorba, distribuce, kina a shromažďování audiovizuálních archiválií, 3314 Činnosti knihovnické, 3315 Činnosti muzeí a galerií, 3317 Výstavní činnosti v kultuře, 3316 Vydavatelská činnost a 3319 Ostatní záležitosti kultury. Paragrafy 3315 a 3317 jsou řazeny za sebe z důvodů uvedených u příslušných grafů.

Díky zařazením i kapitálových výdajů mohou některé liniové grafy procházet výkyvy podle aktuálně realizovaných investic. V těchto případech byla snaha dohledat konkrétní projekty a výkyvy okomentovat. Po zobrazení kapitálových a běžných výdajů všech měst v letech 2018–2023 následuje zobrazení celkové skladby běžných výdajů v těchto paragrafech za rok 2023.

5.1 Běžné a kapitálové výdaje ve vybraných paragrafech v letech 2018–2023 – krajská města

V paragrafu 3311 Divadelní činnost (Graf 18) Brno vydávalo v letech 2018–2023 v průměru více než miliardu Kč ročně (součet provozních a kapitálových výdajů). Brno zřizuje celkem čtyři divadla. V roce 2018 byly velmi vysoké výdaje Brna v tomto paragrafu (převážně kapitálové) v souvislosti s rekonstrukcí Janáčkova divadla v Brně. Další nejvyšší výdaje v této oblasti měla Ostrava a Plzeň, dále Liberec, České Budějovice a Olomouc, což jsou města, která zřizují vícesouborová divadla. Naopak v Karlových Varech je pouze stagiona, bez uměleckého souboru, a v Jihlavě zřizuje divadelní instituci Kraj Vysočina.

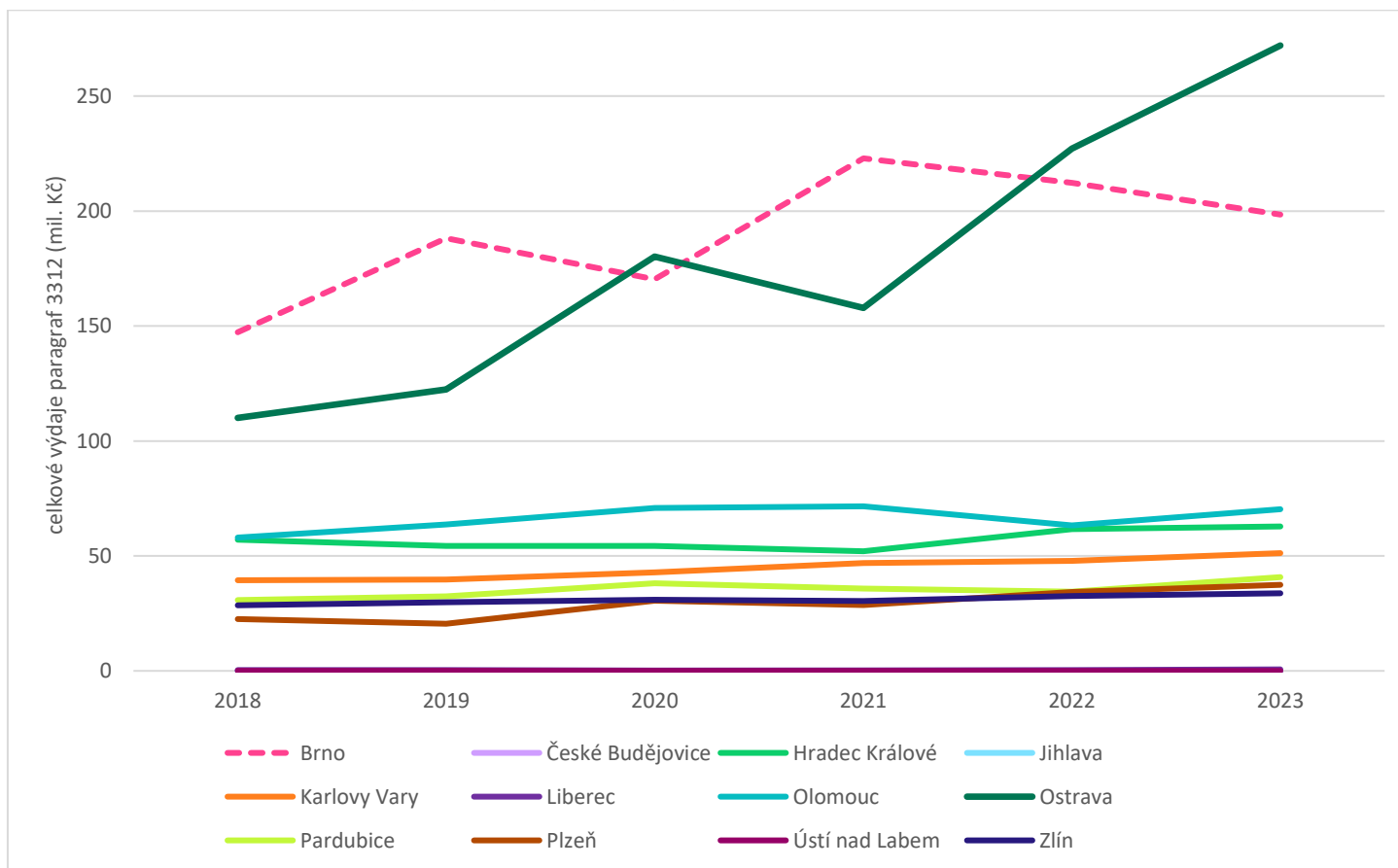
Graf 18: Běžné a kapitálové výdaje krajských měst paragraf 3311 Divadelní činnost v letech 2018–2023 (mil. Kč)



Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

V paragrafu 3312 Hudební činnost (Graf 19) dosahovaly v letech 2018–2023 nejvyšších výdajů střídavě Brno s Ostravou. Jediné město, které v tomto paragrafu ve sledovaném období nemělo žádné výdaje, byla Jihlava. V Ostravě jsou vyšší investice v letech 2020 a 2023 jsou pravděpodobně investice do koncertního sálu města Ostravy. V Brně je navýšení v r. 2021 je spojené s výjimečnou finanční podporou kultury v souvislosti s pandemií covid-19, kdy se řešila pomoc pro majitele kulturních „kamenných“ provozoven s ohledem na vládní restrikce. V oblasti hudby se jednalo zejména o hudební kluby.

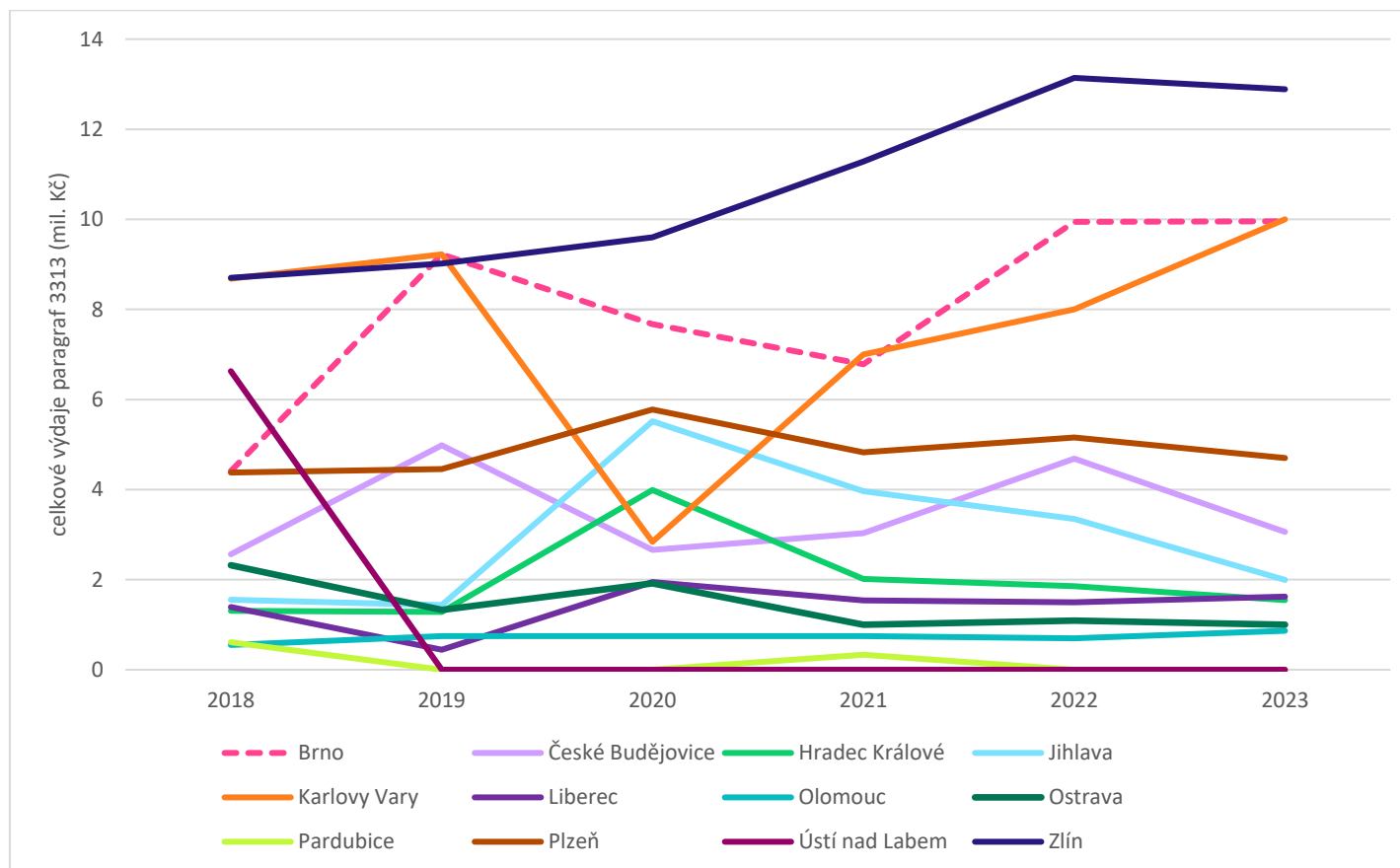
Graf 19: Běžné a kapitálové výdaje krajských měst paragraf 3312 Hudební činnost v letech 2018–2023 (mil. Kč)



Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

V paragrafu 3313 Filmová tvorba, distribuce, kina a shromažďování audiovizuálních archiválií v letech 2018–2023 vydávaly nejvyšší výdaje z krajských měst (Graf 20) Zlín, Brno a Karlovy Vary. Výše výdajů v Karlových Varech zaznamenala v roce 2020 významný pokles, zřejmě kvůli omezení možnosti pořádání Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary (KVIFF) v důsledku pandemie covid-19. (Ve Zlíně, v Brně i v Karlových Varech města podporují významné mezinárodní festivaly). V Brně hraje roli také podpora Jihomoravského filmového nadačního fondu na podporu vzniku filmů, dokumentů podcastů apod.

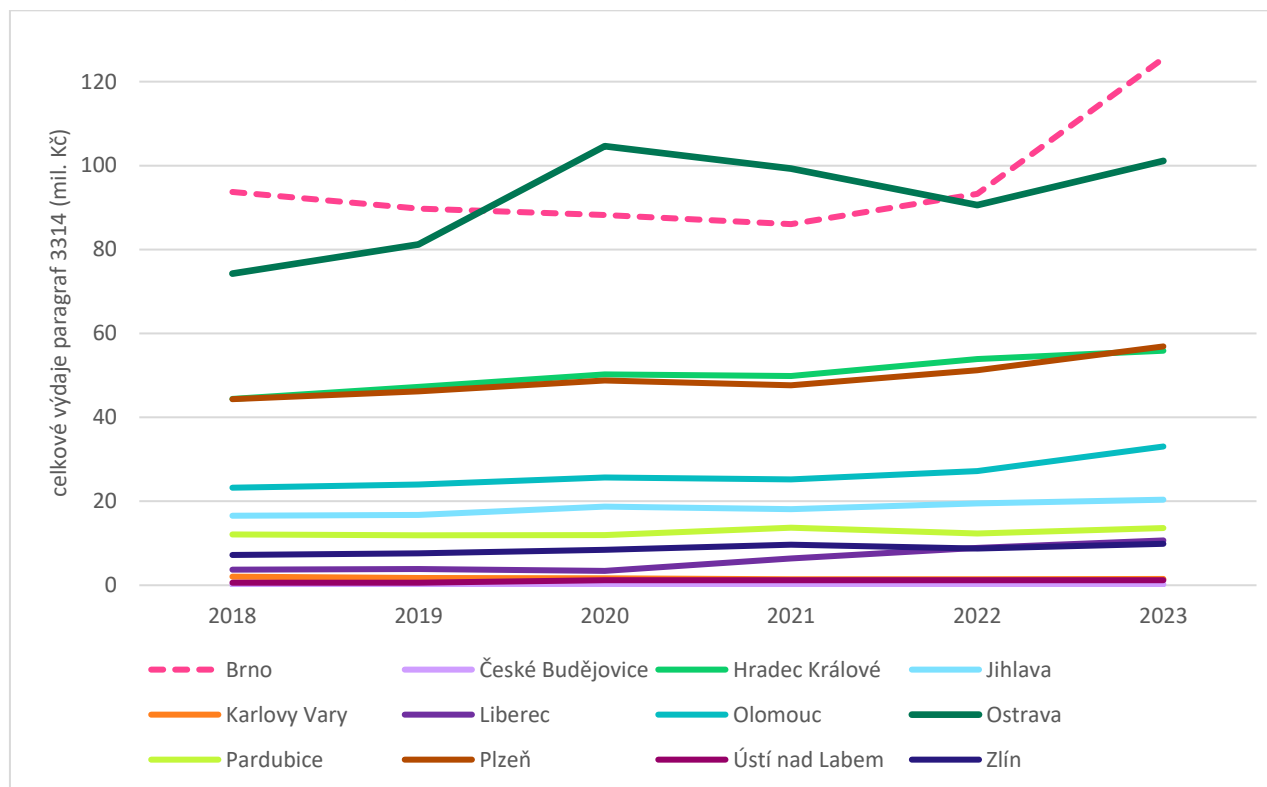
Graf 20: Běžné a kapitálové výdaje krajských měst paragraf 3313 Filmová tvorba, distribuce, kina a shromažďování audiovizuálních archiválií 2018–2023 (mil. Kč)



Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

V paragrafu 3314 Činnosti knihovnické mělo z krajských měst v letech 2018–2023 (Graf 21) nejvyšší výdaje Brno společně s Ostravou, následoval Hradec Králové a Plzeň. Jde o města, která zřizují vlastní městské knihovny, často s řadou lokálních poboček, stejně jako Olomouc nebo Jihlava, ostatní města přispívají na městské funkce krajským knihovnám. Navýšení v Brně v roce 2023 zahrnuje vyšší zapojení evropských finančních zdrojů v souvislosti s revitalizací poboček Knihovny Jiřího Mahena (podpořeno z IROP) a vzdělávacími programy realizovanými Knihovnou Jiřího Mahena (podpořeno z NPO).

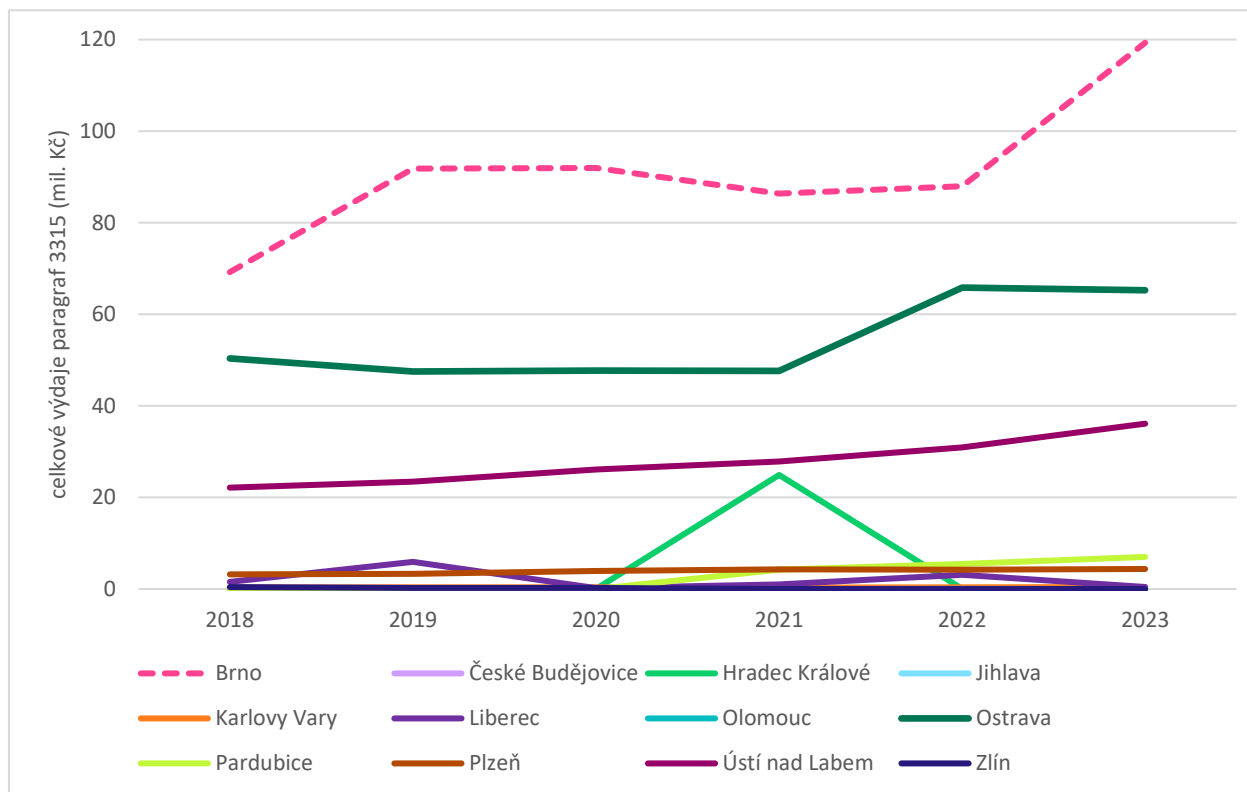
Graf 21: Běžné a kapitálové výdaje krajských měst paragraf 3314 Činnosti knihovnické v letech 2018–2023 (mil. Kč)



Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

Na činnost muzeí a galerií v letech 2018–2023 (Graf 22) mělo nejvyšší výdaje také město Brno, následované Ostravou. Třetí nejvyšší výdaje mělo Ústí nad Labem, které se v ostatních paragrafech tak vysoko většinou neumísťuje. Investice přes 20 mil. Kč v roce 2021 v Hradci Králové souvisela s přípravou stálé expozice *Cesty města* pro krajskou instituci Muzeum východních Čech v Hradci Králové (kapitálový výdaj). V Brně je nárůst v posledních letech způsoben rekonstrukcí Arnoldovy vily ve správě Muzea města Brna. V Ostravě působí galerie Plato, která nevytváří sbírky. Je ale pravděpodobné, že je zahrnuta v tomto paragrafu vzhledem k tomu, že v následujícím paragrafu jsou výdaje Ostravy zanedbatelné. V tomto grafu se tak pravděpodobně projevilo přesunutí galerie Plato do nových prostor (zvýšením celkových výdajů). Výše výdajů na činnosti muzeí a galerií souvisí s tím, jaké organizace města specificky v této oblasti zřizují. Zatímco Brno či Ostrava zřizují jak galerii, tak muzeum, jiná města zřizují mnohdy jen jeden typ organizace (např. Plzeň galerii, Ústí nad Labem muzeum) nebo žádnou (např. Liberec, Zlín).

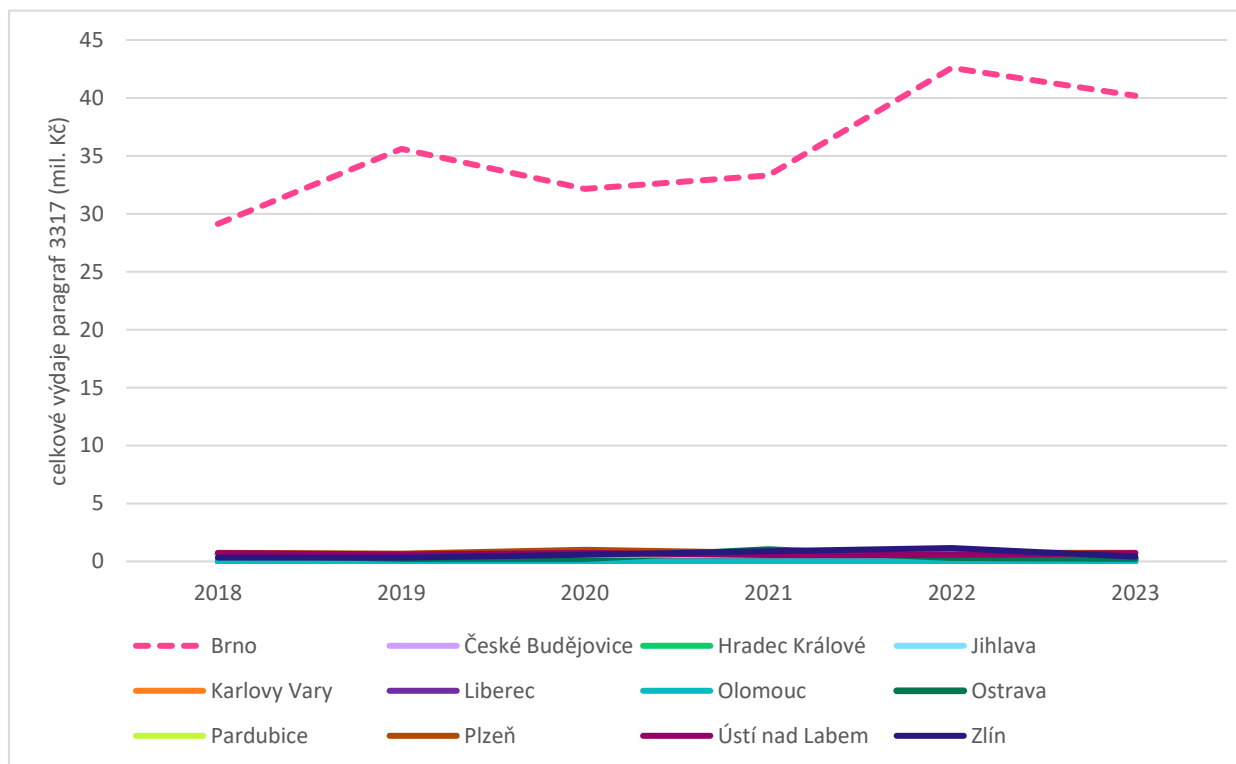
Graf 22: Běžné a kapitálové výdaje krajských měst paragraf 3315 Činnosti muzeí a galerií v letech 2018–2023 (mil. Kč)



Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

Město Brno mělo ve sledovaném období také nejvyšší výdaje v paragrafu 3317 Výstavní činnosti v kultuře (Graf 23), a to v průměru 35,5 mil. Kč ročně. Druhou nejvyšší hodnotu vykazovala Praha, konkrétně 5,2 mil. Kč (mimo tento graf). Vysoké výdaje Brna v tomto paragrafu souvisejí s Domem umění města Brna (DUMB), který je výstavní galerií bez vlastních sbírek. Výdaje této instituce tak nemohou být zařazeny do předchozího paragrafu 3315 Činnosti muzeí a galerií. Nárůst v roce 2019 a v roce 2022 je pak spojen s realizováním bienále Brno Art Open – Sochy v ulicích, pod hlavičkou DUMB. Z jiných měst zde chybí Galerie města Pardubice, která je vedena pod paragrafem 3319 (jako součást Centra pro otevřenou kulturu). V menších krajských městech hlavní roli „městské kunsthalle“ hrají krajské galerie, které jsou ovšem zařazeny jako sbírkotvorné instituce v jiném paragrafu.

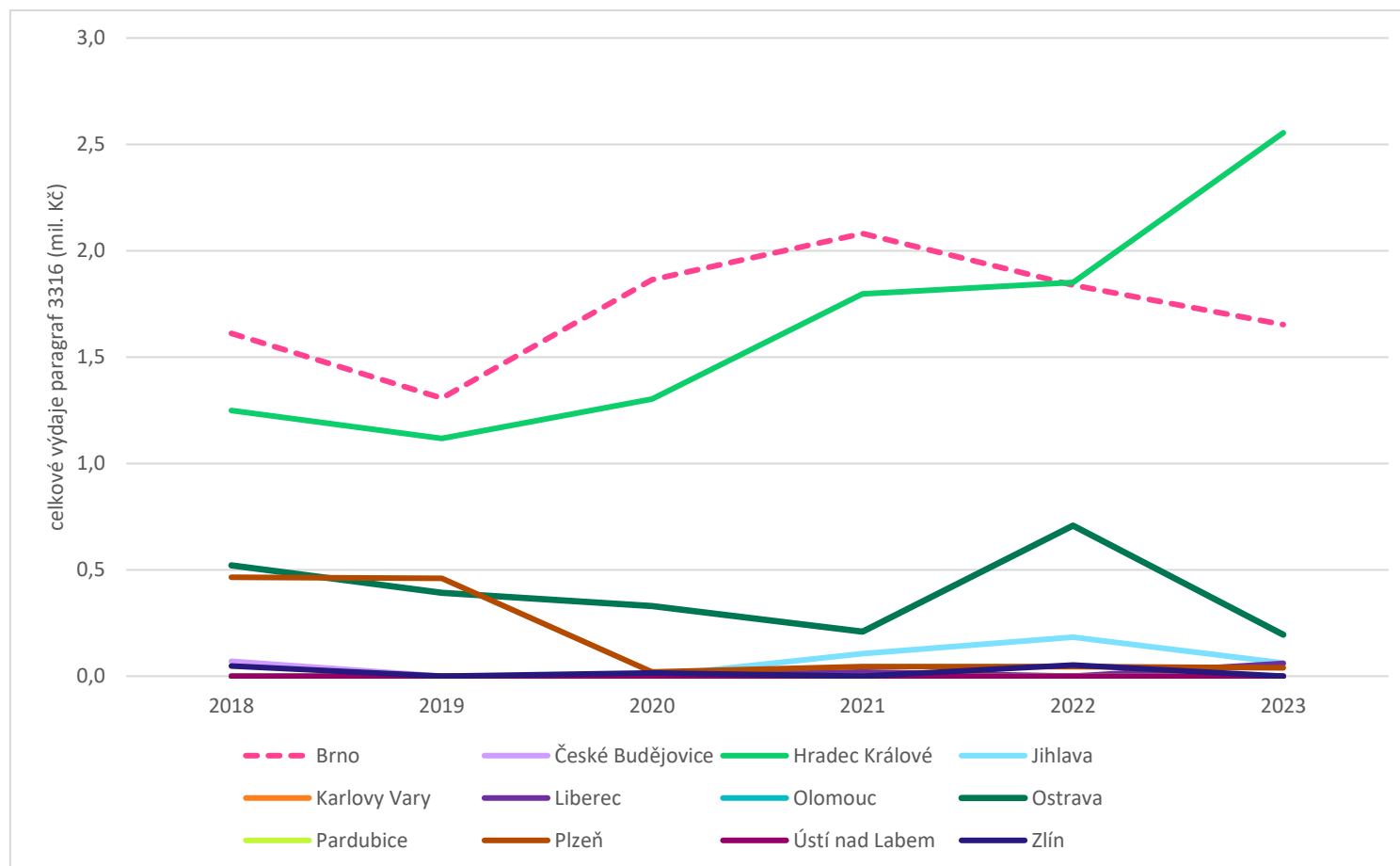
Graf 23: Běžné a kapitálové výdaje krajských měst paragraf 3317 Výstavní činnosti v kultuře v letech 2018–2023 (mil. Kč)



Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

Paragraf 3316 Vydavatelská činnost (Graf 24) dosahuje v absolutní hodnotě nejnižších hodnot (jednotky miliónů Kč). V tomto případě dosahovala obdobných výsledků města Brno a Hradec Králové. Nulové výdaje v této oblasti za sledovaných šest let měla města Karlovy Vary, Olomouc, Pardubice a Ústí nad Labem. V tomto případě jde pouze o běžné výdaje, protože žádné z krajských měst ve sledovaném období v rámci tohoto paragrafu neinvestovalo.

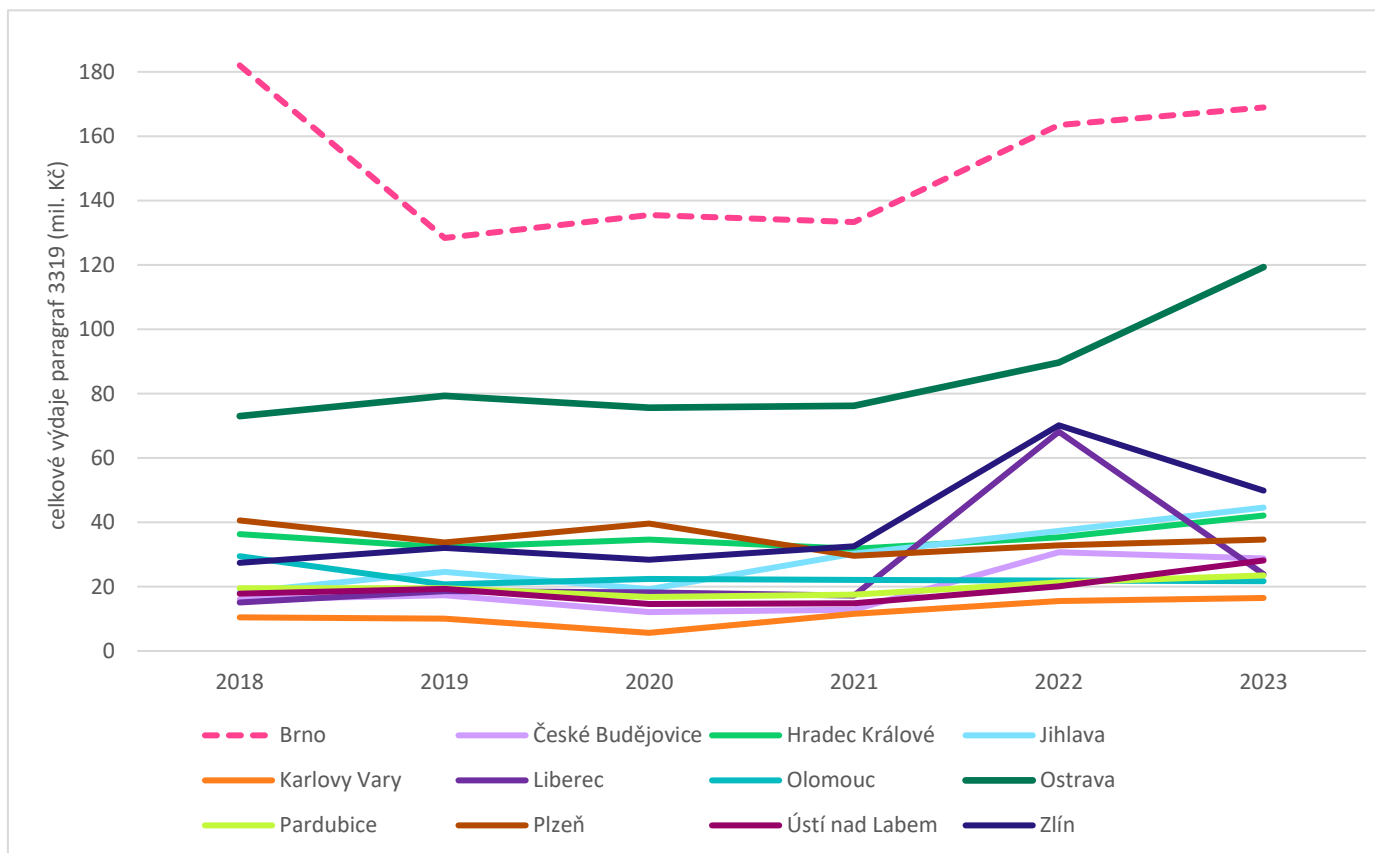
Graf 24: Běžné a kapitálové výdaje krajských měst paragraf 3316 Vydavatelské činnost v letech 2018–2023 (mil. Kč)



Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

Běžné a kapitálové výdaje krajských měst v paragrafu 3319 Ostatní záležitosti kultury v letech 2018–2023 zobrazuje Graf 25. Do tohoto paragrafu patří dokumentační, informační, ediční a výstavní činnost a veřejné činnosti v oblasti profesionálního a neprofesionálního umění a zájmových aktivit a podpora kreativních odvětví. Podstatnou část tvoří dotace nezřizovaným subjektům. V případě Brna je zohledněna také činnost příspěvkové organizace TIC BRNO, byl zde též zaznamenán nárůst v letech 2023 a 2024, způsobený poskytováním investičních dotací v oblasti kultury na nákup techniky a hudebních nástrojů. V Ostravě probíhaly zase investice do kulturního domu Akord & Poklad, s.r.o.

Graf 25: Běžné a kapitálové výdaje krajských měst paragraf 3319 Ostatní záležitosti kultury v letech 2018–2023 (mil. Kč)

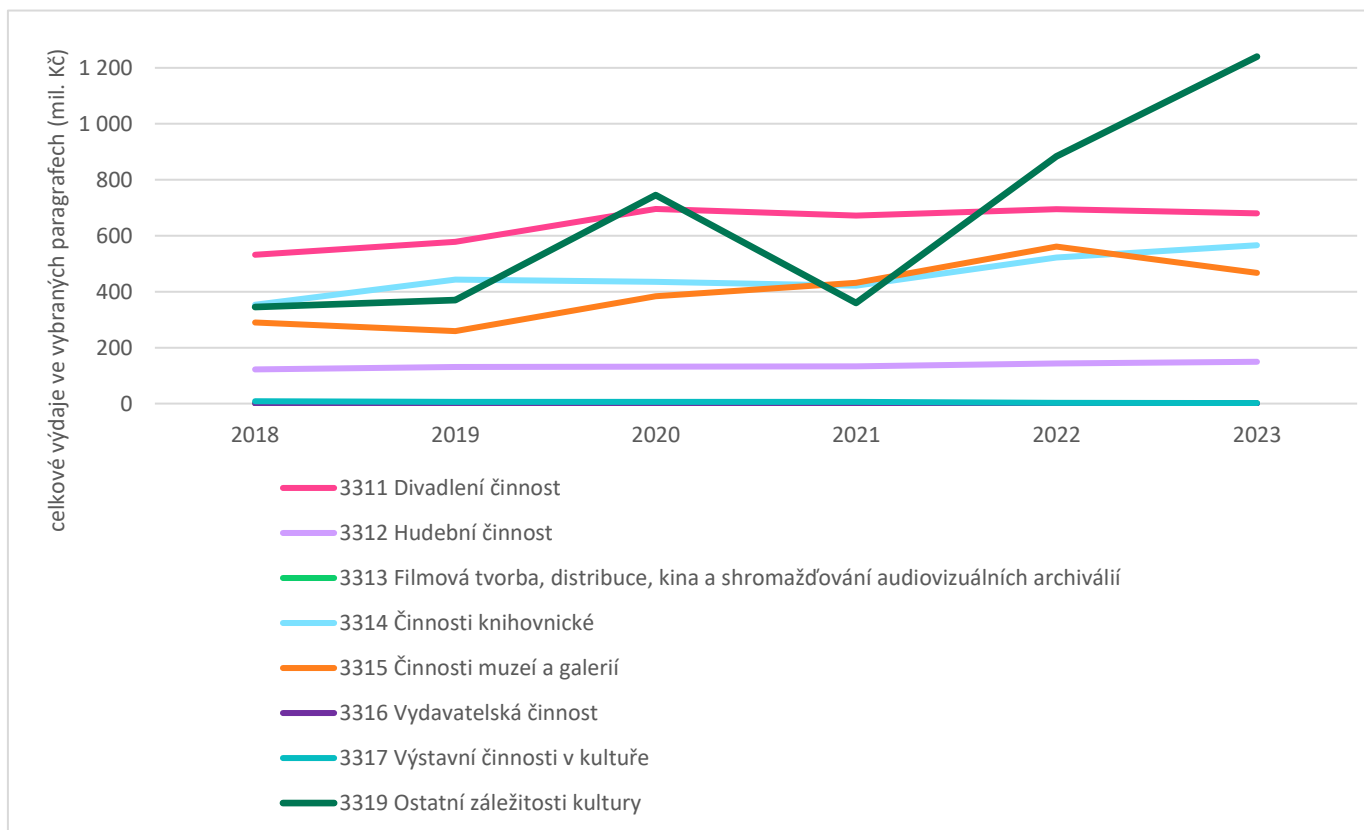


Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

5.2 Běžné a kapitálové výdaje ve vybraných paragrafech v letech 2018–2023 – Praha

Běžné a kapitálové výdaje Prahy ve vybraných paragrafech v období 2018–2023 zobrazuje Graf 26. Je z něj patrné poměrně stabilní a rovnoměrné rozložení některých paragrafů (např. 3311, 3314 a 3315). Toto rozložení dobře přibližuje i Graf 28. Dynamičtější vývoj měl paragraf 3319 Ostatní záležitosti kultury. Ten v roce 2023 předstihl všechny ostatní paragrafy a dosáhl až na hodnotu 1,24 mld. Kč. Z toho téměř 1 mld. Kč tvořily kapitálové výdaje. Je možné, že výdaje v některých z uvedených paragrafů spadají do gesce jiných odborů, než je Odbor kultury a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy (MHMP).

Graf 26: Běžné a kapitálové výdaje Prahy ve vybraných paragrafech v letech 2018–2023 (mil. Kč)



Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

5.3 Poměr běžných výdajů v jednotlivých paragrafech v krajských městech v roce 2023

Následuje přehled složení běžných výdajů ve vybraných paragrafech krajských měst v roce 2023 (Graf 27). V tomto grafu byla všechna města spojena a doplněna legendou. Výsledek tak sice neodpovídá akademickým standardům jako např. zobrazení v předchozí kapitole, je ale přehlednější a názornější. V této podkapitole jsou také města členěna podle velikosti, nikoliv abecedně jako v dalších kapitolách dokumentu, aby lépe vynikly podobnosti i případné rozdíly v odvětvové skladbě obdobně velkých měst.

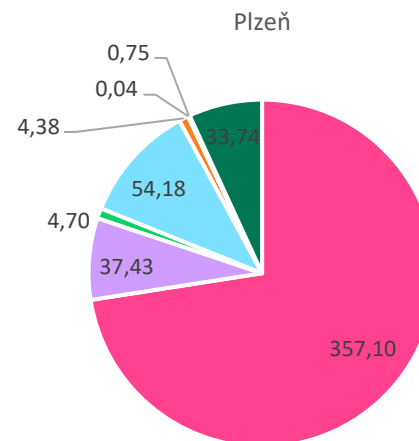
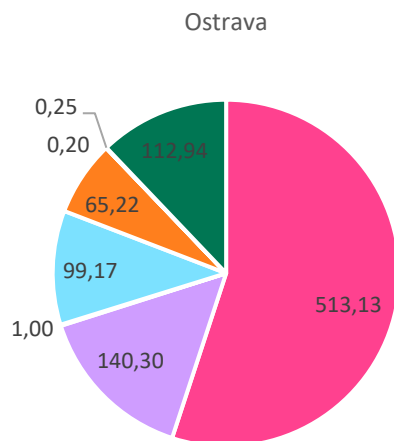
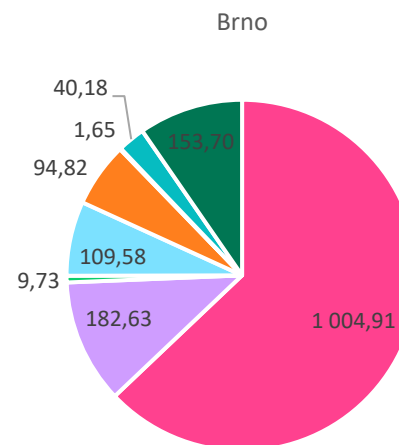
Ve dvanácti ze třinácti sledovaných měst tvoří část výdajů výdaje na divadlo. V některých městech tvoří tyto výdaje výraznou většinu celkových běžných výdajů, např. v Liberci nebo v Českých Budějovicích více než tři čtvrtiny. V takových případech má město velmi omezené možnosti financovat ostatní kulturní odvětví. V Jihlavě působí divadlo, provozovatelem je ale Kraj Vysočina.

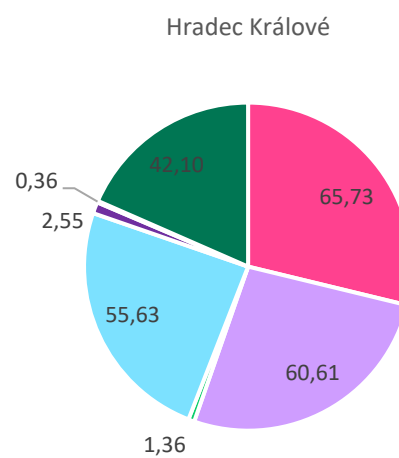
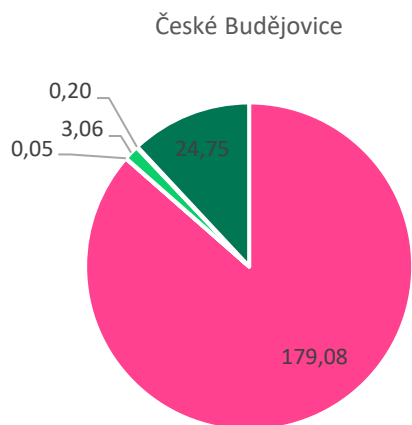
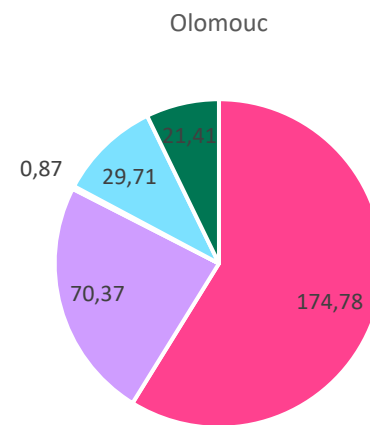
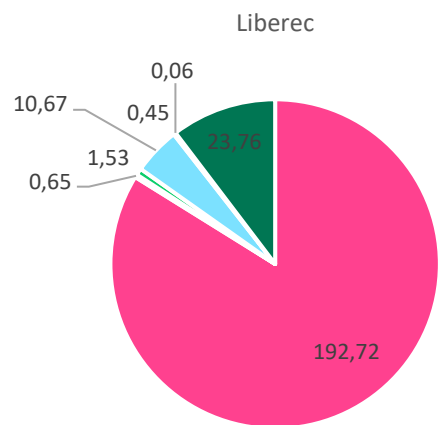
Dalšími paragrafy s relativně vysokými výdaji je Hudební činnost, Činnosti knihovnické a Ostatní záležitosti kultury.

Graf 27: Běžné výdaje ve vybraných paragrafech krajských měst v roce 2023 (mil. Kč)

Legenda

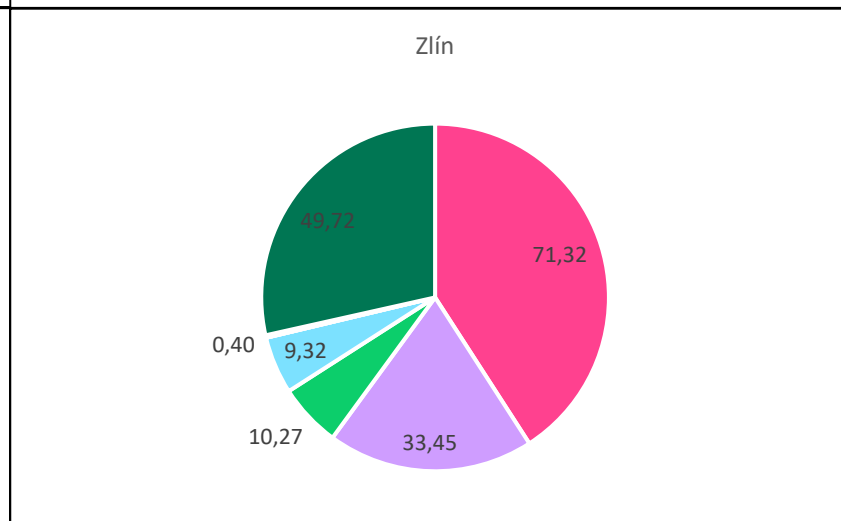
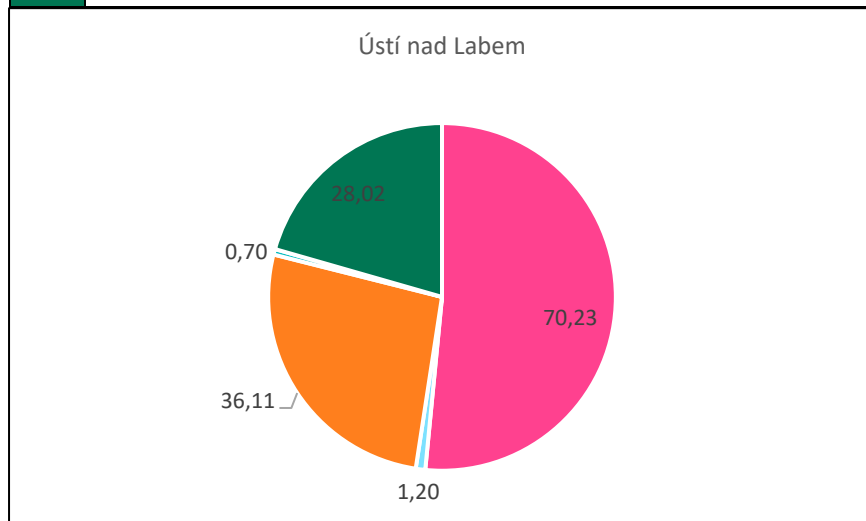
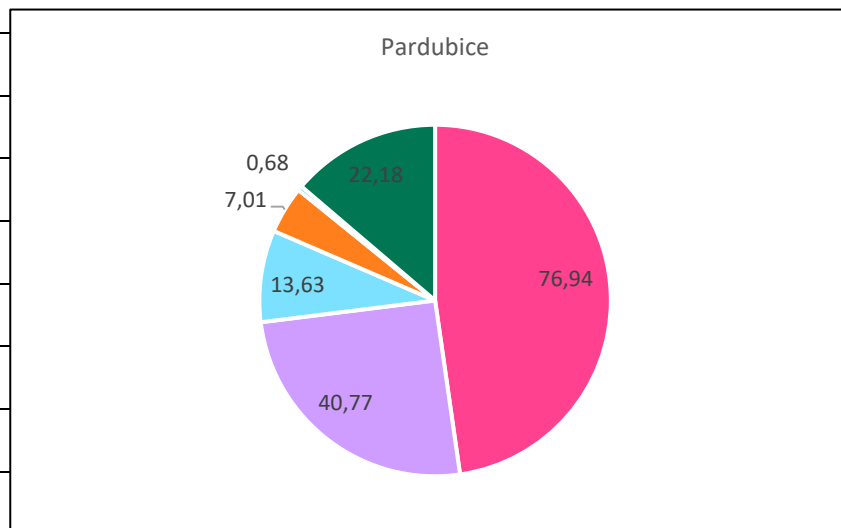
	Divadelní činnost
	Hudební činnost
	Filmová tvorba, distribuce, kina a shromažďování audiovizuálních archiválií
	Činnosti knihovnické
	Činnosti muzeí a galerií
	Vydavatelská činnost
	Výstavní činnosti v kultuře
	Ostatní záležitosti kultury

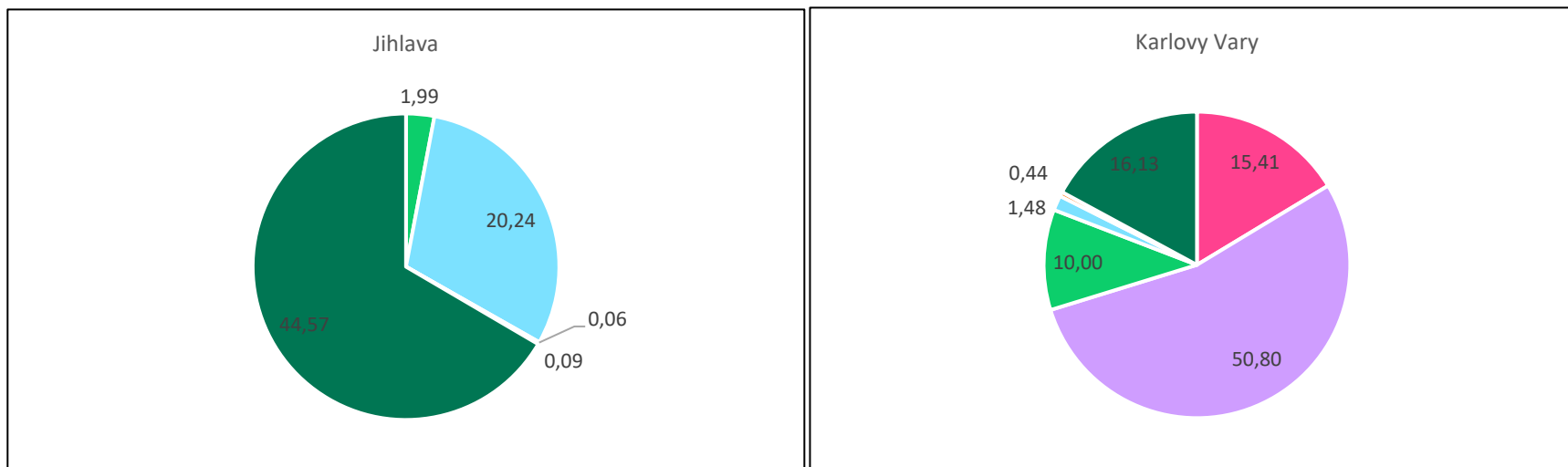




Legenda

	Divadelní činnost
	Hudební činnost
	Filmová tvorba, distribuce, kina a shromažďování audiovizuálních archiválií
	Činnosti knihovnické
	Činnosti muzeí a galerií
	Vydavatelská činnost
	Výstavní činnosti v kultuře
	Ostatní záležitosti kultury





Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

Z grafů jsou patrné velké rozdíly ve skladbě institucí, které města zřizují. Zároveň vidíme, že provozní výdaje např. Liberce nebo Českých Budějovic směřují do divadelní činnosti, tedy do vícesouborových divadel, více než z 80 %. Ve Zlíně, v Jihlavě nebo v Karlových Varech zase vidíme podporu mezinárodních filmových festivalů.

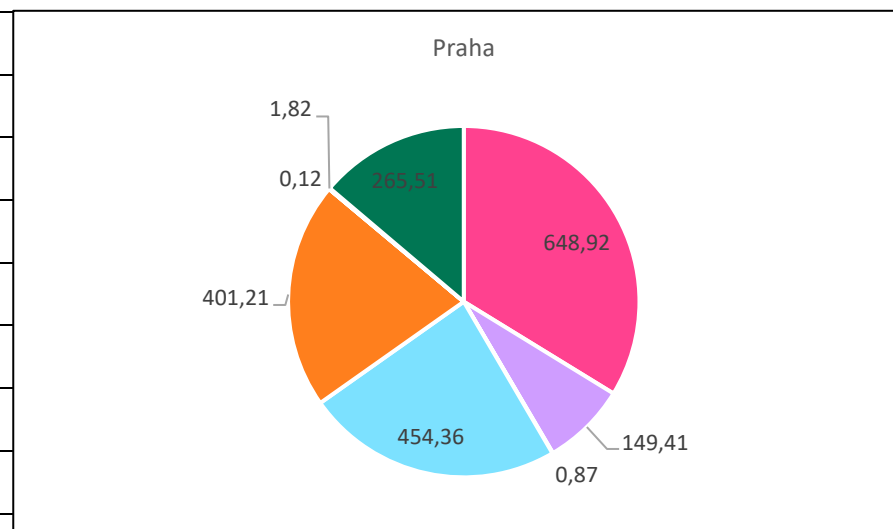
5.4 Poměr běžných výdajů v jednotlivých paragrafech v Praze v roce 2023

Běžné výdaje ve sledovaných paragrafech v Praze v roce 2023 (Graf 28) byly rozloženy relativně rovnoměrně mezi Divadelní činnost, Činnosti knihovnické a Činnosti muzeí a galerií. Praha zřizuje devět divadel (Divadlo Minor, Divadlo na Vinohradech, Divadlo Na zábradlí, Divadlo pod Palmovkou, Divadlo Spejbla a Hurvínka, Divadlo v Dlouhé, Hudební divadlo v Karlíně, Studio Ypsilon a Švandovo divadlo na Smíchově). Dále zřizuje organizaci Městská divadla pražská, která zahrnuje Divadlo ABC, Divadlo Rokoko a Divadlo Komédie. Praha dále zřizuje v oblasti kultury Národní kulturní památku Vyšehrad, Hvězdárnu a planetárium hl. m. Prahy, Galerii hlavního města Prahy, Muzeum hlavního města Prahy, Městskou knihovnu v Praze a Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK.

Graf 28: Běžné výdaje ve vybraných paragrafech Prahy v roce 2023 (mil. Kč)

Legenda

	Divadelní činnost
	Hudební činnost
	Filmová tvorba, distribuce, kina a shromažďování audiovizuálních archiválií
	Činnosti knihovnické
	Činnosti muzeí a galerií
	Vydavatelská činnost
	Výstavní činnosti v kultuře
	Ostatní záležitosti kultury



Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

6 Výdaje městských částí a obvodů na kulturu

Cílem kapitoly je zobrazit, jakou část rozpočtu městských částí a obvodů tvoří výdaje v oblasti kultury a jak podstatné jsou tyto výdaje v porovnání s výdaji magistrátů krajských měst. V této kapitole jsou města (kromě Prahy) řazena podle velikosti. Zdrojem dat pro počet obyvatel je sčítání z roku 2021 (Sčítání lidu 2021, 2022).

Sledují se celkové výdaje a výdaje na kulturu městských částí a městských obvodů, které tvoří samosprávný celek. Ty se nacházejí pouze v Brně, Ostravě, Plzni, Liberci, Pardubicích, Ústí nad Labem a v Praze.

Na městské části se člení Praha a Brno. Na městské obvody se člení Ostrava, Plzeň, Pardubice a Ústí nad Labem. Liberec má jediný městský obvod Vratislavice nad Nisou.

Pro označení městských částí je použita zkratka MČ a pro označení městských obvodů zkratka MO. Zdrojem pro tuto kapitolu jsou rozklikávací rozpočty krajských měst, případně závěrečné účty městských částí a obvodů a data poskytnutá příslušnými městskými odbory. V analýze v tomto případě nejsou odlišeny provozní a investiční výdaje, získání těchto dat za všechny MO a MČ a jejich rozklad přesahuje časový i finanční rámec studie.

6.1 Krajská města

Jako ve všech kapitolách jsou krajská města a hlavní město Praha představeny odděleně.

Podíl výdajů na kulturu na celkových výdajích městských částí **Brna** se pohyboval v roce 2023 mezi 0,9 % a 9,4 %, viz Tabulka 3. Výdaje na kulturu všech městských částí v tomto roce byl v součtu 127,02 mil. Kč. To je jen 6,7 % výdajů na kulturu statutárního města Brna.

Tabulka 3: Výdaje městských částí na kulturu Brno (mil. Kč)

Městská část	Počet obyvatel 2021	Výdaje celkem 2023 (mil. Kč)	Výdaje kultura 2023 (mil. Kč)	Podíl výdajů na kulturu na celkových výdajích (%)
Statutární město Brno	398 510	19 775,4	1 881,9	9,5 %
Brno-Bohunice	14 212	93,93	0,85	0,9 %
Brno-Bosonohy	2 602	38,29	0,86	2,3 %
Brno-Bystrc	24 714	157,39	5,44	3,5 %
Brno-Černovice	8 374	115,09	5,12	4,4 %
Brno-Chrlice	3 613	40,99	0,61	1,5 %
Brno-Ivanovice	1 997	9,86	0,50	5,1 %
Brno-Jehnice	1 090	10,03	0,36	3,6 %
Brno-jih	9 258	140,43	2,59	1,8 %
Brno-Jundrov	4 617	37,62	0,51	1,3 %
Brno-Kníničky	1 105	16,78	0,85	5,1 %
Brno-Kohoutovice	12 078	101,94	2,63	2,6 %
Brno-Komín	7 984	81,84	1,11	1,4 %
Brno-Královo Pole	30 155	243,77	4,87	2,0 %
Brno-Líšeň	26 266	195,28	8,36	4,3 %
Brno-Maloměřice a Obřany	6 376	53,45	0,62	1,2 %
Brno-Medlánky	6 103	76,17	2,25	3,0 %
Brno – Nový Lískovec	10 284	109,01	1,07	1,0 %
Brno-Ořešín	607	15,51	0,35	2,3 %
Brno-Řečkovice a Mokrý Hora	15 127	220,42	1,88	0,9 %
Brno-sever	48 382	372,63	7,99	2,1 %
Brno-Slatina	11 104	108,60	2,19	2,0 %
Brno – Starý Lískovec	12 782	99,52	0,78	0,8 %
Brno-střed	70 857	622,89	42,03	6,7 %
Brno-Tuřany	5 674	69,03	2,38	3,4 %
Brno-Útěchov	920	4,78	0,15	3,0 %
Brno-Vinohrady	12 172	76,15	5,10	6,7 %
Brno-Žabovřesky	21 262	193,50	18,11	9,4 %
Brno-Žebětín	6 222	46,28	1,08	2,3 %
Brno-Židenice	22 573	243,99	6,37	2,6 %

Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024), (Sčítání lidu 2021, 2022), (Rozklikávací rozpočet Brno 2023, 2024)

Podíl výdajů na kulturu na celkových výdajích městských obvodů **Ostravy** se pohyboval v roce 2023 mezi 0,8 % a 12,6 % (Tabulka 4). Výdaje všech MO v součtu tvořily 130,7 mil. Kč, necelých 10 % výdajů na kulturu statutárního města Ostrava.

Tabulka 4: Výdaje městských obvodů na kulturu Ostrava (mil. Kč)

Městský obvod	Počet obyvatel 2021	Výdaje celkem 2023 (mil. Kč)	Výdaje kultura 2023 (mil. Kč)	Podíl výdajů na kulturu na celkových výdajích (%)
statutární město Ostrava	282 450	14 876,3	1 319,97	8,9 %
Hošťálkovice	1 683	36,82	1,59	4,3 %
Hrabová	3 758	78,91	1,50	1,9 %
Krásné Pole	2 652	58,81	0,53	0,9 %
Lhotka	1 333	33,84	0,50	1,5 %
Mariánské Hory a Hulváky	11 629	328,38	2,77	0,8 %
Martinov	1 199	23,19	0,84	3,6 %
Michálkovice	3 245	46,28	5,84	12,6 %
Moravská Ostrava a Přívoz	37 855	649,84	23,42	3,6 %
Nová Bělá	2 207	17,59	0,35	2,0 %
Nová Ves	747	33,32	0,55	1,7 %
Ostrava-Jih	96 871	1404,06	55,18	3,9 %
Petřkovice	3 140	75,29	1,40	1,9 %
Plesná	1 496	17,08	1,08	6,3 %
Polanka nad Odrou	4 898	67,33	1,70	2,5 %
Poruba	61 939	734,89	9,98	1,4 %
Proskovice	1 204	15,28	0,35	2,3 %
Pustkovec	1 312	13,75	0,13	1,0 %
Radvanice a Bartovice	6 189	126,54	3,26	2,6 %
Slezská Ostrava	21 375	524,25	12,20	2,3 %
Stará Bělá	3 980	64,08	2,66	4,2 %
Svinov	4 257	95,92	1,04	1,1 %
Třebovice	1 828	31,97	0,33	1,0 %
Vítkovice	7 653	251,13	3,49	1,4 %

Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024), (Sčítání lidu 2021, 2022), oddělení kultury OKŠ Ostrava

V **Plzni** městské obvody vydávaly v roce 2023 na kulturu mezi 2 % a 16 % svých celkových výdajů (Tabulka 5). Tyto výdaje v součtu tvořily 31,43 mil Kč a tvořily 5,5 % výdajů na kulturu statutárního města Plzeň.

Tabulka 5: Výdaje městských obvodů na kulturu Plzeň (mil. Kč)

Městský obvod	Počet obyvatel 2021	Výdaje celkem 2023 (mil. Kč)	Výdaje kultura 2023 (mil. Kč)	Podíl výdajů na kulturu na celkových výdajích (%)
statutární město Plzeň	174 007	7 790,36	568,11	7,3 %
MO Plzeň 1	48 572	232,25	4,86	2 %
MO Plzeň 2	36 000	168,85	6,67	4 %
MO Plzeň 3	55 363	336,76	7,02	2 %
MO Plzeň 4	23 819	133,93	7,36	5 %
MO Plzeň 5	2 429	16,88	1,54	9 %
MO Plzeň 6	2 229	12,90	0,46	4 %
MO Plzeň 7	1 090	8,31	0,9	11 %
MO Plzeň 8	1 868	10,11	0,48	5 %
MO Plzeň 9	945	11,59	1,84	16 %
MO Plzeň 10	1 692	16,16	0,3	2 %

Zdroj dat: Magistrát města Plzně

Liberec představuje unikátní situaci, kde je jen jeden městský obvod: Vratislavice nad Nisou, viz Tabulka 6. Výdaje na kulturu Vratislavic nad Nisou (22,43 mil. Kč) tvořily v roce 2023 cca 9 % výdajů na kulturu statutárního města Liberec.

Tabulka 6: Výdaje městských obvodů na kulturu Liberec (mil. Kč)

Městský obvod	Počet obyvatel (2021)	Výdaje celkem 2023 (mil. Kč)	Výdaje kultura 2023 (mil. Kč)	Podíl výdajů na kulturu na celkových výdajích (%)
statutární město Liberec	104 340	3 646,14	245,13	6,7 %
Liberec – Vratislavice nad Nisou	8 935	203,04	22,43	11 %

zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024), (Sčítání lidu 2021, 2022), (Závěrečný účet Vratislavice nad Nisou 2023, 2024)

Ústí nad Labem se dělí na čtyři městské obvody, u kterých byl podíl výdajů na kulturu na celkových výdajích v roce 2023 v rozmezí 0,7 % až 4,0 %. Výdaje MO v Ústí nad Labem tvořily v roce 2023 cca 4 % celkových výdajů na kulturu statutárního města Ústí nad Labem, v absolutním vyjádření 6,58 mil. Kč. (Tabulka 7)

Tabulka 7: Výdaje městských obvodů na kulturu Ústí nad Labem (mil. Kč)

Městský obvod	Počet obyvatel 2021	Výdaje celkem 2023 (mil. Kč)	Výdaje kultura 2023 (mil. Kč)	Podíl výdajů na kulturu na celkových výdajích (%)
statutární město Ústí nad Labem	89 713	2 874,84	161,14	5,6 %
Ústí nad Labem – město	35 015	79,68	0,59	0,7 %
Ústí nad Labem – Neštětice	22 148	76,64	0,89	1,2 %
Ústí nad Labem – Severní terasa	18 965	69,27	2,63	3,8 %
Ústí nad Labem – Střekov	13 585	61,07	2,47	4,0 %

zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024), (Sčítání lidu 2021, 2022), (Závěrečný účet Ústí nad Labem-město 2023, 2024), (Závěrečný účet Ústí nad Labem-Neštětice 2023, 2024), (Závěrečný účet Ústí nad Labem-Severní terasa 2023, 2024), (Závěrečný účet Ústí nad Labem-Střekov 2023, 2024)

Podíl výdajů na kulturu na celkových výdajích byl v případě městských obvodů **Pardubic** v roce 2023 v rozmezí 0,7 % až 6,5 %. Výdaje na kulturu MO Pardubic byly v tomto roce celkem 10,78 mil. Kč, tvořily 4,6 % výdajů na kulturu statutárního města Pardubice (Tabulka 8).

Tabulka 8: Výdaje městských obvodů na kulturu Pardubice (mil. Kč)

Městský obvod	Počet obyvatel 2021	Výdaje celkem 2023 (mil. Kč)	Výdaje kultura 2023 (mil. Kč)	Podíl výdajů na kulturu na celkových výdajích (%)
statutární město Pardubice	89 619	3 416,93	185,68	5,4 %
Pardubice I	20 928	69,23	0,46	0,7 %
Pardubice II	18 064	71,92	2,38	3,3 %
Pardubice III	15 275	52,30	2,33	4,5 %
Pardubice IV	5 232	33,63	0,64	1,9 %
Pardubice V	16 505	64,38	2,06	3,2 %
Pardubice VI	6 383	45,88	0,67	1,5 %
Pardubice VII	6 925	37,61	0,59	1,6 %
Pardubice VIII	275	26,6	1,74	6,5 %

zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024), (Sčítání lidu 2021, 2022), (Rozklikávací rozpočet Pardubice, 2024), (Rozpočet Pardubice VIII 2024, 2023)

6.2 Praha

Praha se skládá celkem z 57 městských částí, viz Tabulka 9. Pražské městské části měly v roce 2023 podíl výdajů na kulturu na celkových výdajích v rozmezí 0,4 % do 12,3 %. Součet jejich výdajů na kulturu byl 488,13 mil. Kč, tedy 13 % výdajů na kulturu Hlavního města Prahy. Zásadním rozdílem oproti krajským městům, a jedním z důvodů tolikrát opakovaného samostatného uvádění Prahy, je to, že některé pražské městské části mají větší počet obyvatel než krajská města, např. Praha 4, Praha 10 a Praha 6 překračují hranici 100 000 obyvatel. Nicméně i v Praze jsou okrajové části, které mají stovky obyvatel, a jejich výdaje jsou tak v kontextu celého města pochopitelně zcela marginální. Nejvyšší podíl výdajů na kulturu na celkových výdajích vykazala v roce 2023 městská část Praha-Čakovice.

Tabulka 9: Výdaje městských částí na kulturu Hlavní město Praha (mil. Kč)

Městská část	Počet obyvatel (2021)	výdaje celkem 2023 (mil. Kč)	výdaje kultura 2023 (mil. Kč)	Podíl výdajů na kulturu na celkových výdajích (%)
Hlavní město Praha	1 301 432	111 511,59	3 809,56	3,4 %
Městská část Praha 1	22 967	992,61	20,11	2,0 %
Městská část Praha 2	45 045	843,98	27,08	3,2 %
Městská část Praha 3	74 307	1461,18	31,33	2,1 %
Městská část Praha 4	130 957	1172,62	12,04	1,0 %
Městská část Praha 5	89 007	1137,26	18,64	1,6 %
Městská část Praha 6	103 254	1391,24	26,58	1,9 %
Městská část Praha 7	44 442	699,89	9,99	1,4 %
Městská část Praha 8	104 921	1214,38	17,18	1,4 %
Městská část Praha 9	62 651	807,31	26,94	3,3 %
Městská část Praha 10	114 377	1529,33	33,11	2,2 %
Městská část Praha 11	72 102	922,06	21,03	2,3 %
Městská část Praha 12	56 591	747,77	15,67	2,1 %
Městská část Praha 13	60 189	578,74	15,96	2,8 %
Městská část Praha 14	47 014	813,21	18,09	2,2 %
Městská část Praha 15	35 167	454,36	7,89	1,7 %
Městská část Praha 16	8 462	203,20	11,64	5,7 %
Městská část Praha 17	22 461	263,61	18,84	7,1 %
Městská část Praha 18	21 702	266,51	8,28	3,1 %
Městská část Praha 19	7 216	152,37	2,86	1,9 %
Městská část Praha 20	15 303	288,37	25,62	8,9 %
Městská část Praha 21	10 429	149,31	1,90	1,3 %
Městská část Praha 22	13 903	290,02	8,51	2,9 %
Městská část Praha-Běchovice	2 414	92,04	3,14	3,4 %
Městská část Praha-Benice	552	12,52	0,54	4,3 %
Městská část Praha-Březiněves	1 821	61,63	3,33	5,4 %

Městská část Praha-Čakovice	11 984	375,43	46,09	12,3 %
Městská část Praha-Řáblice	3 750	53,02	1,61	3,0 %
Městská část Praha – Dolní Chabry	5 035	56,77	3,94	6,9 %
Městská část Praha – Dolní Měcholupy	4 132	92,38	1,42	1,5 %
Městská část Praha – Dolní Počernice	2 802	42,57	3,51	8,2 %
Městská část Praha-Dubeč	4 175	47,48	0,92	1,9 %
Městská část Praha-Klánovice	3 511	39,78	2,40	6,0 %
Městská část Praha-Koloděje	1 626	51,32	1,22	2,4 %
Městská část Praha-Kolovraty	3 162	69,85	3,71	5,3 %
Městská část Praha-Královice	415	9,48	0,18	1,9 %
Městská část Praha-Křeslice	1 173	9,44	0,29	3,0 %
Městská část Praha-Kunratice	10 091	65,44	3,36	5,1 %
Městská část Praha-Libuš	10 037	90,38	3,61	4,0 %
Městská část Praha-Lipence	2 970	38,83	0,37	1,0 %
Městská část Praha-Lochkov	874	33,47	0,58	1,7 %
Městská část Praha-Lysolaje	1 484	109,41	0,73	0,7 %
Městská část Praha-Nebušice	2 734	43,98	0,61	1,4 %
Městská část Praha-Nedvězí	332	9,94	0,08	0,8 %
Městská část Praha-Petrovice	5 753	122,91	1,79	1,5 %
Městská část Praha – Přední Kopanina	628	15,73	0,68	4,3 %
Městská část Praha-Řeporyje	6 075	68,60	1,52	2,2 %
Městská část Praha-Satalice	2 388	38,76	0,73	1,9 %
Městská část Praha-Slivenec	3 999	153,57	2,32	1,5 %
Městská část Praha-Suchdol	6 839	105,54	4,77	4,5 %
Městská část Praha-Šeberov	3 179	39,41	0,81	2,0 %
Městská část Praha-Štěrboholy	2 464	31,94	1,58	5,0 %
Městská část Praha-Troja	1 468	24,77	1,71	6,9 %
Městská část Praha-Újezd	3 829	43,37	0,17	0,4 %
Městská část Praha – Velká Chuchle	2 827	34,95	0,97	2,8 %
Městská část Praha-Vinoř	4 528	60,43	4,03	6,7 %
Městská část Praha-Zbraslav	10 140	139,23	2,44	1,8 %
Městská část Praha-Zličín	8 398	64,83	3,68	5,7 %

Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024), (Sčítání lidu 2021, 2022)

7 Dotace a financování nezřizované kultury

Dotace jsou rozděleny na investiční, programové jednoleté, programové víceleté a individuální a dary. Investiční dotace jsou dotace především na pořízení dlouhodobého hmotného majetku nebo dlouhodobého nehmotného majetku s životností delší než 1 rok a minimální pořizovací cenou stanovenou zákonem. V kontextu kultury mohou být dlouhodobým hmotným majetkem např. hudební nástroje. Dlouhodobý nehmotný majetek je software, ocenitelná práva apod. Zdrojem dat pro kapitolu byly formuláře vyplněné úřady krajských měst.

Cílem kapitoly je ukázat, jaká je struktura dotací v krajských městech a v Praze, které typy dotací jsou využívány nejčastěji a zda je v této oblasti znatelný nějaký trend. Sleduje se také rozdíl mezi skutečně přidělenou částkou a celkovou požadovanou částkou s cílem zjistit, do jaké míry se daří žádosti o dotace uspokojovat.

Do údajů z let 2020 a 2021 se promítá nestandardní situace spojená s pandemií covid-19.

Následují některá další specifika a upřesnění, dodaná krajskými městy:

V případě Města Hradec Králové byla poskytnutá data doplněna o vybrané dotace, směřující na kulturní projekty, z programu *Calendarium Regina* a *Královéhradecká nábřeží*.

V Jihlavě je částka za individuální dotace silně závislá na tom, zda byl v daném roce vyhlášován program *Významných kulturních projektů*.

Liberec v případě investičních dotací neuvedl výši požadované částky. Pravděpodobně byla totožná s částkou přidělenou.

Ostrava uvedla samostatně dotace na základě tematických výzev a žádosti, které byly zaslány během roku mimo výběrové řízení. Po zvážení byly tyto typy dotací zařazeny do kategorie programové jednoleté dotace s přihlédnutím např. k tomu, že tematické výzvy i příjem dotací mimo výběrové řízení se stále řídí pravidly programu. Alternativně by bylo možné tyto dotace zařadit do kategorie individuální dotace.

7.1 Krajská města

Přehledem struktury dotací ve všech městech je v Tabulka 10. V závorce je uvedeno, kolik % z celkové částky přidělených dotací tvořil daný typ dotace. Nejčastěji užívaným typem dotace jsou individuální a programové jednoleté dotace. Programové víceleté dotace poskytovaly v největší míře Praha, Ústí nad Labem a Ostrava. Individuální dotace v Plzni zahrnují i individuální dotace na činnost městských založených institucí v oblasti kultury.

Tabulka 10: Struktura dotací ve sledovaných městech: přidělené částky za rok 2023 (mil. Kč)

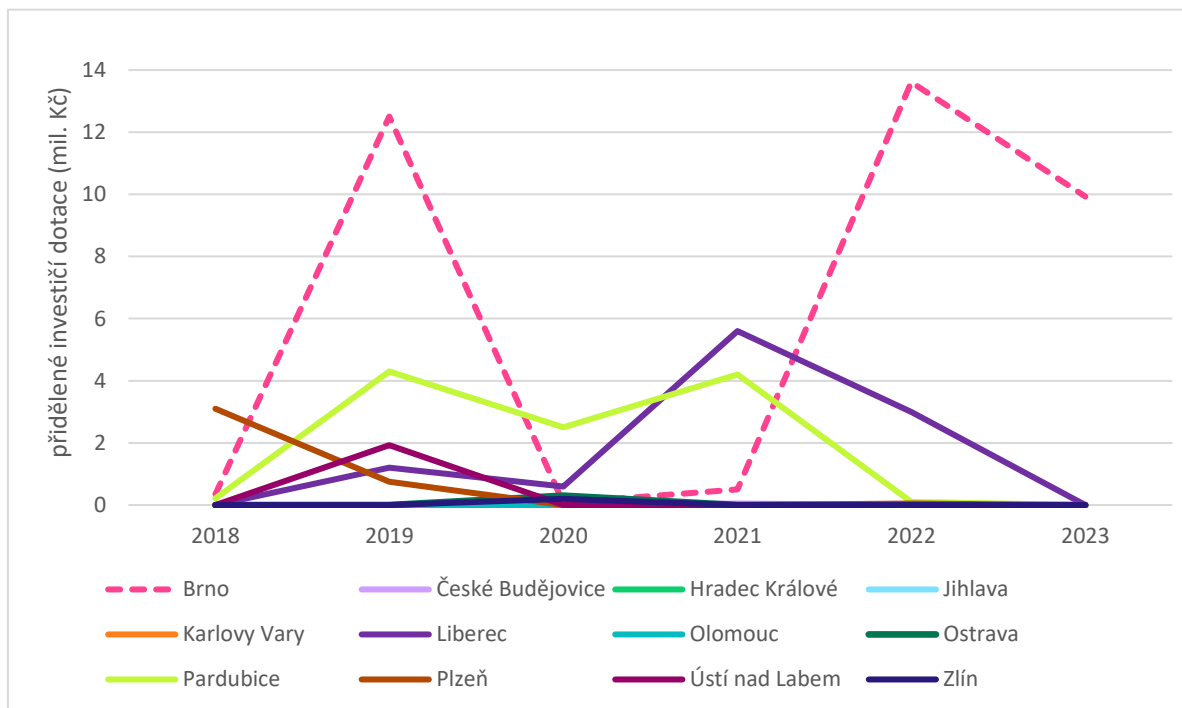
Město	Typ dotace				
	investiční dotace	programové jednoleté	programové víceleté	individuální	dary
Brno	9,93 (10,3 %)	30,380 (31,5 %)	6,47 (6,7 %)	41,36 (42,9 %)	8,2 (8,5 %)
České Budějovice	0	10 (68,4 %)	0	4,55 (31,1 %)	0,08 (0,5 %)
Praha	2,44 (0,6 %)	119,44 (27,6 %)	256,72 (59,4 %)	48,51 (11,2 %)	5 (1,2 %)
Hradec Králové	0	12,66 (98,98 %)	0	0,13 (1,02 %)	0
Jihlava	0	2,08 (16,9 %)	0	10,15 (82,6 %)	0,065 (0,5 %)
Karlovy Vary	0	0	0	35,35 (94,4 %)	2,1 (5,6 %)
Liberec	0	2,51 (20,2 %)	0	9,8 (79 %)	0,1 (0,8 %)
Olomouc	0	12,73 (94,7 %)	0	0,71 (5,3 %)	0
Ostrava	0	19,8 (27,6 %)	50,42 (70,2 %)	0,88 (1,2 %)	0,69 (1 %)
Pardubice	0	5,75 (37,5 %)	0,15 (1 %)	9,43 (61,5 %)	0
Plzeň	0	4,15 (4,9 %)	16,85 (19,9 %)	63,69 (75,1 %)	0,1 (0,1 %)
Ústí nad Labem	0	3,45 (24,2 %)	7,9 (55,5 %)	2,9 (20,4 %)	0
Zlín	0	4,74 (32,5 %)	0	9,83 (67,3 %)	0,03 (0,2 %)

Zdroj dat: krajská města

Investiční dotace

Investiční dotace na kulturu v krajských městech v letech 2018 až 2023 zobrazuje Graf 29. Města Jihlava, Karlovy Vary a Olomouc ve sledovaném období neměly žádné investiční dotace. Ve většině měst se tyto dotace pohybovaly maximálně v řádech milionů Kč. Propad u investičních dotací Brně v letech 2020 a 2021 souvisí s řešením následků pandemie covid-19, kdy byla finanční podpora prioritně cílena na udržení činnosti kulturních organizací a aktivit. Nárůst v roce 2022 je pak spojen s dotací na realizaci sochy J. G. Mendela i se zavedením nového investičního dotačního programu pro poskytnutí investičních dotací v oblasti kultury na pořízení techniky nebo hudebních nástrojů

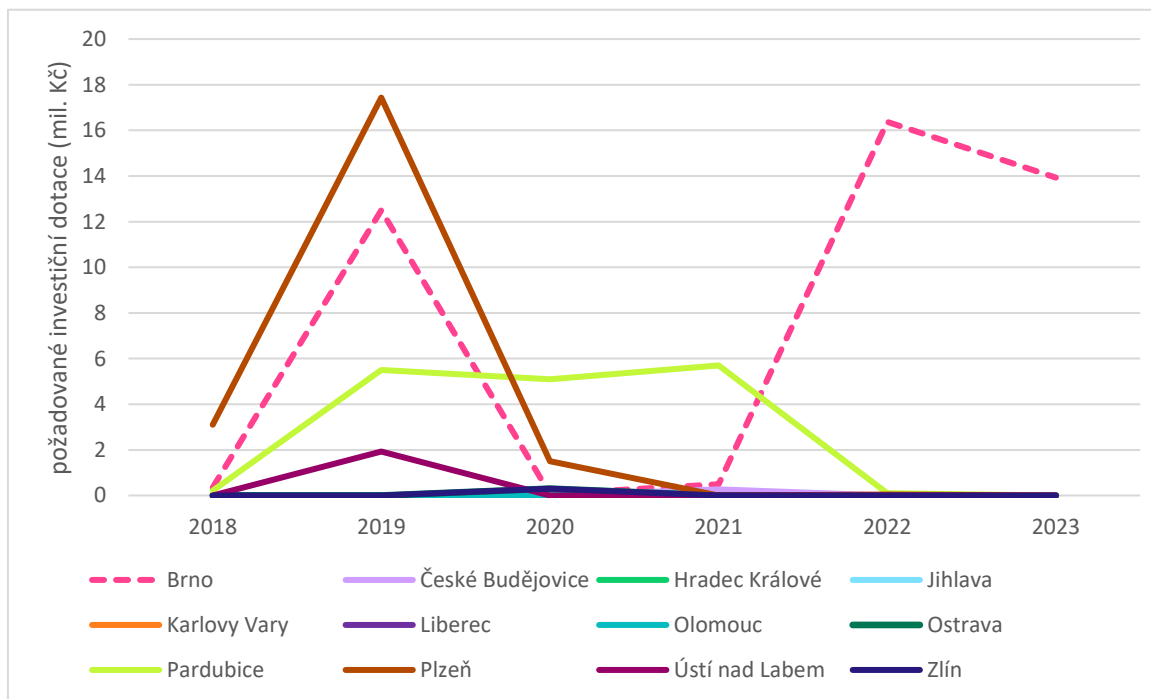
Graf 29: Přidělené investiční dotace v krajských městech v letech 2018–2023 (mil. Kč)



Zdroj dat: krajská města

Graf 30 ukazuje výši požadovaných investičních dotací v krajských městech v letech 2018–2023. Ve většině případů se výše požadovaných investičních dotací rovná výši přidělených investičních dotací. Největší rozdíl byl v roce 2019 v Plzni, kde byly požadovány investiční dotace ve výši 17,44 mil Kč, poskytnuto bylo ale pouze 750 tis. Kč.

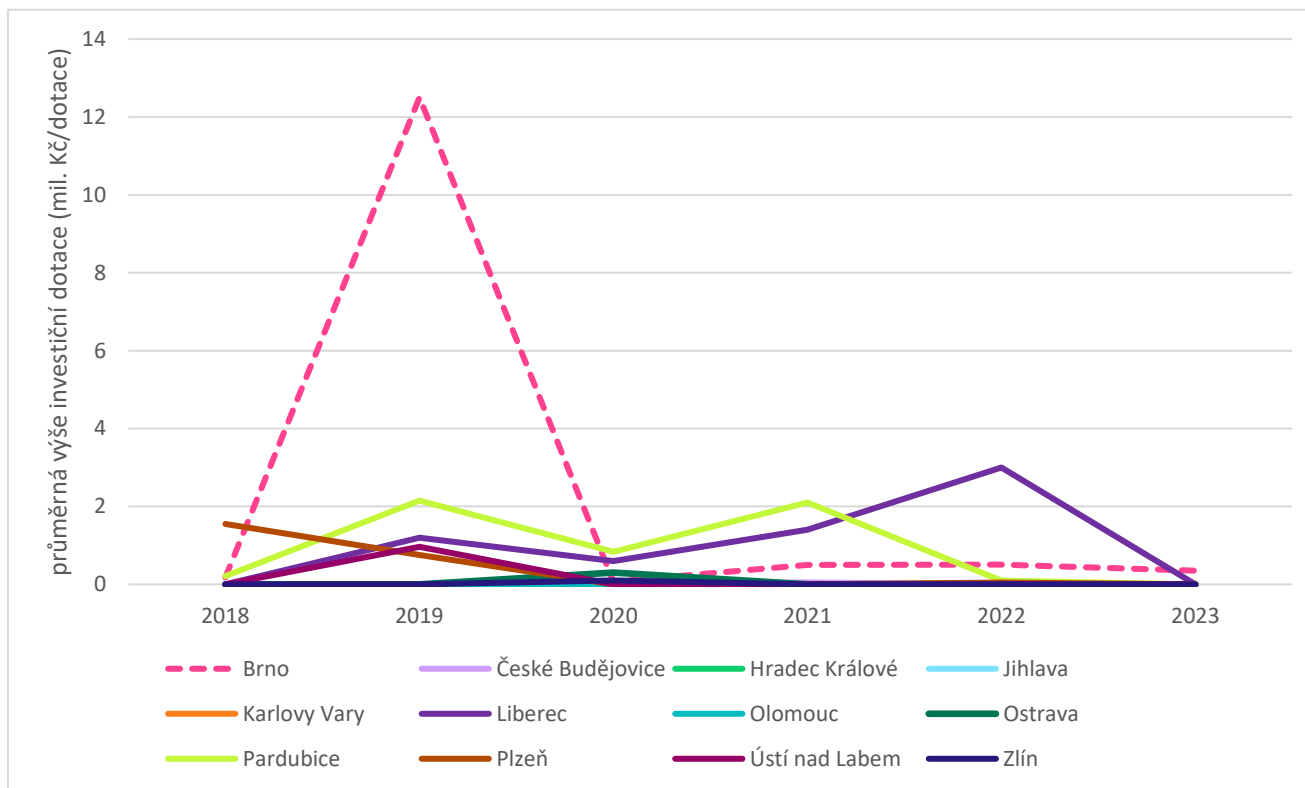
Graf 30: Celkem požadované investiční dotace v krajských městech v letech 2018–2023 (mil. Kč)



Zdroj dat: krajská města

Průměrná výše přidělených investičních dotací v krajských městech v letech 2018–2023 (Graf 31) byla k ostatním druhům dotacím relativně vysoká. Často byly realizovány jeden až dva projekty za rok. V Brně došlo od roku 2022 ke značnému navýšení počtu investičních dotací.

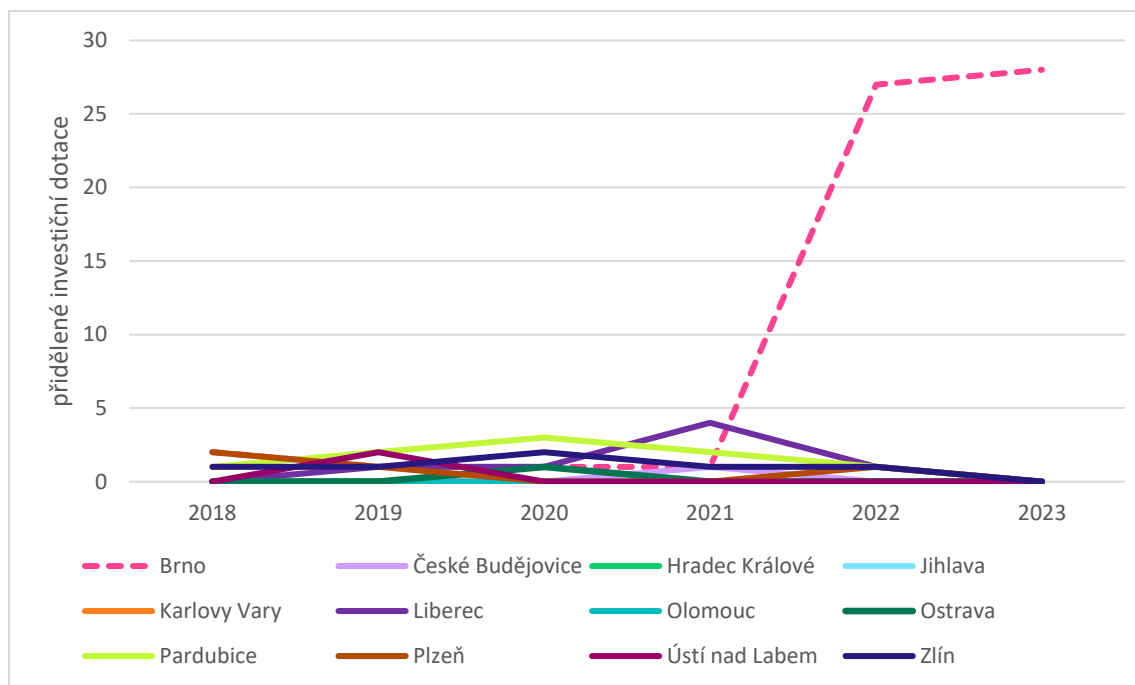
Graf 31: Průměrná výše přidělených investičních dotací v krajských městech v letech 2018–2023 (mil. Kč/dotace)



Zdroj dat: krajská města

Graf 32: Počet projektů s přidělenou investiční dotací v krajských městech v letech 2018–2023 zobrazuje počet přidělených investičních dotací v krajských městech v letech 2018–2023. Jak bylo naznačeno výše, trendu nižších jednotek dotovaných projektů ročně se vymyká Brno. Zde se od roku 2022 počet schválených projektů zvýšil z jedno až dvou projektů v letech 2018–2021 na 27 projektů v roce 2022 a 28 projektů v roce 2023.

Graf 32: Počet projektů s přidělenou investiční dotací v krajských městech v letech 2018–2023

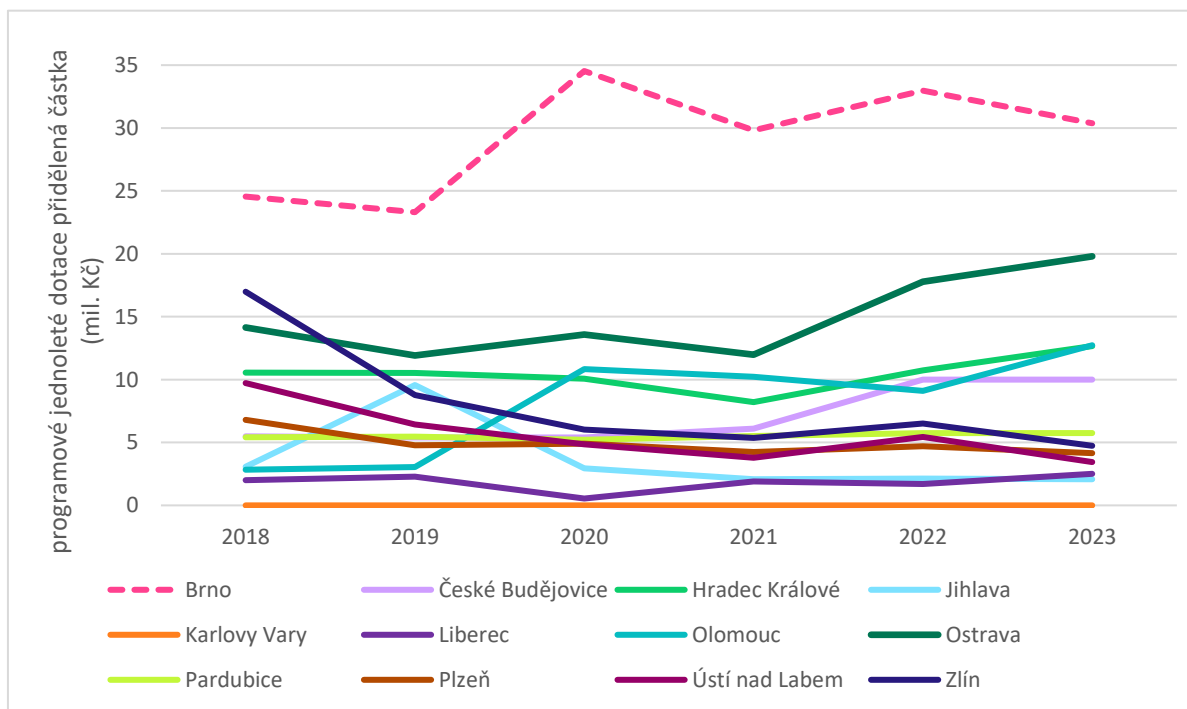


Zdroj dat: krajská města

Programové dotace jednoleté

Programové jednoleté dotace (Graf 33) jsou běžným nástrojem, který města využívají. Nejvíce jednoletých programových dotací v letech 2018–2023 (co do výše poskytnuté částky) poskytovalo Brno, částka přidělených jednoletých programových dotací se meziročně poměrně výrazně zvýšila mezi lety 2019 a 2020. Po roce 2020 se pak držela na podobné úrovni. V Ostravě měl tento typ dotací spíše rostoucí trend. V některých městech, jako např. ve Zlíně nebo v Ústí nad Labem, to nemusí nutně znamenat úbytek prostředků, ale může to souviset např. s volbou jiných forem financování, např. zaváděním programových víceletých dotací, viz dále.

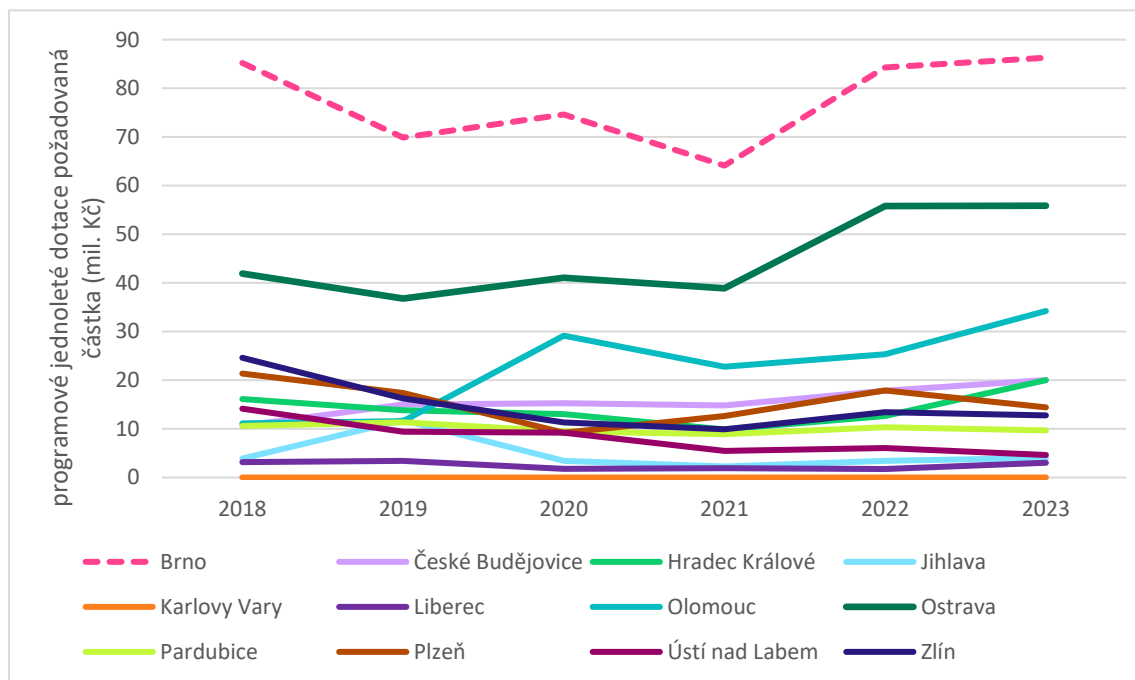
Graf 33: Přidělené jednoleté programové dotace v krajských městech v letech 2018–2023 (mil. Kč)



Zdroj dat: krajská města

Při pohledu na celkovou částku, o kterou se v krajských městech v jednoletých programových dotacích v letech 2018–2023 žádalo (Graf 34), je patrný výraznější rozdíl mezi požadovanými a přidělenými prostředky než např. v případě investičních dotací. Největší pokrytí požadovaných prostředků bylo ve sledovaných letech v Jihlavě a v Liberci, kde přidělené dotace tvořily v průměru cca 75 % požadovaných dotací. V roce 2021 se v Liberci požadovaná částka dokonce rovnala částce poskytnuté. Přidělené dotace tvoří menší část požadovaných dotací ve větších městech jako v Brně (38 %), Ostravě (33 %) a Plzni (34 %). Toto platí i v případě Prahy, jak bude patrné dále.

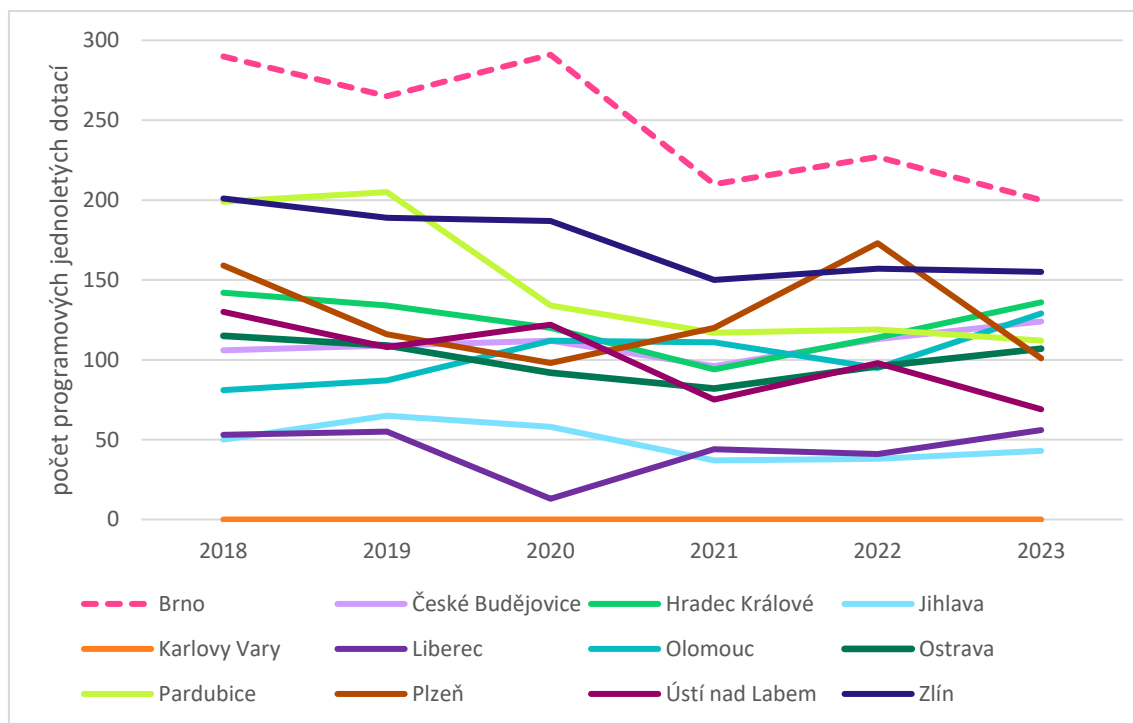
Graf 34: Celkem požadováno jednoleté programové dotace v krajských městech v letech 2018–2023 (mil. Kč)



Zdroj dat: krajská města

Počet jednoletých programových dotací v některých krajských městech v letech 2018 až 2023 (Graf 35) klesal (např. Brno, Zlín, Pardubice). V Liberci byl zase zaznamenán pokles těchto dotací v roce 2020. Tento pokles pouze v jednom roce lze spekulativně spojit s pandemií covid-19. Celková přidělená částka ale ve většině měst zásadně neklesala (viz Graf 33). Např. v případě Brna tak dochází ke snižování počtu jednoletých programových dotací při zachování poskytované finanční částky.

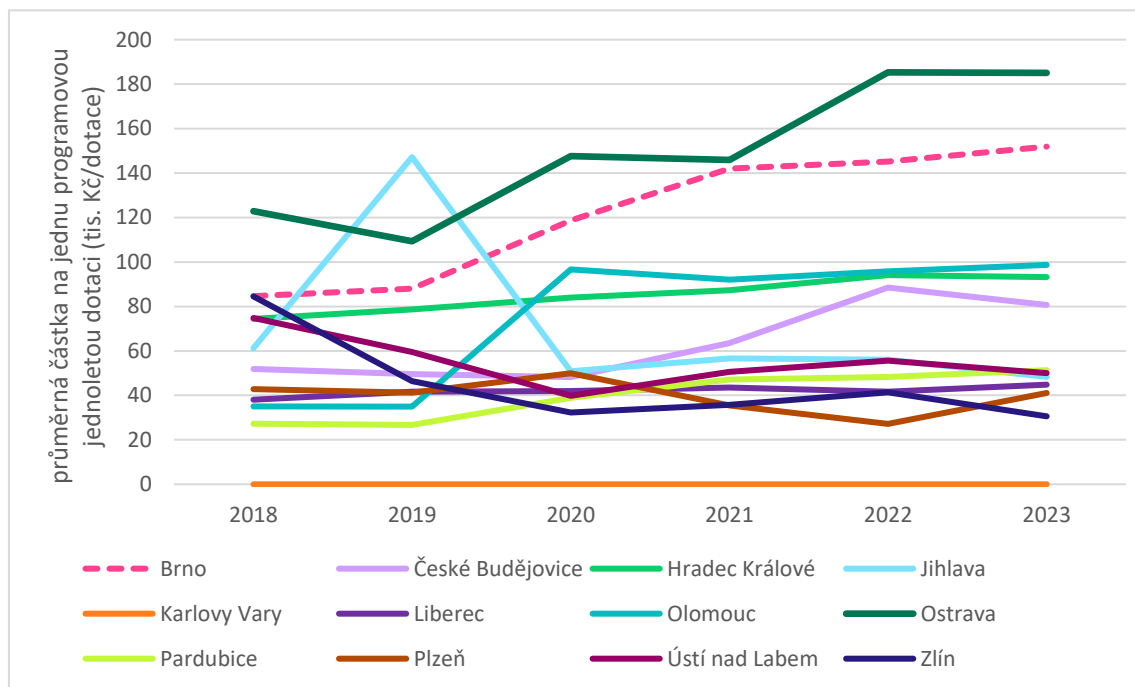
Graf 35: Počet jednoletých programových dotací v krajských městech v letech 2018–2023



Zdroj dat: krajská města

Při pohledu na průměrnou částku jednoleté programové dotace na jeden schválený projekt (Graf 36) mají města s vyšším počtem obyvatel (Ostrava, Brno) také vyšší průměrné částky na jeden schválený projekt. Průměrná částka se výrazně zvýšila v Olomouci mezi lety 2019 (34 942 Kč na dotaci) a 2020 (96 696 Kč na dotaci). Toto zvýšení bylo způsobeno vyšší částkou schválených dotací, nikoliv snížením počtu projektů. Z grafu je také patrné specifikum Karlových Varů. Karlovy Vary totiž nemají žádné investiční ani programové dotace. Využívají pouze individuálních dotací a darů, viz dále.

Graf 36: Průměrná částka na jednu programovou jednoletou dotaci v krajských městech (tis. Kč/dotace)

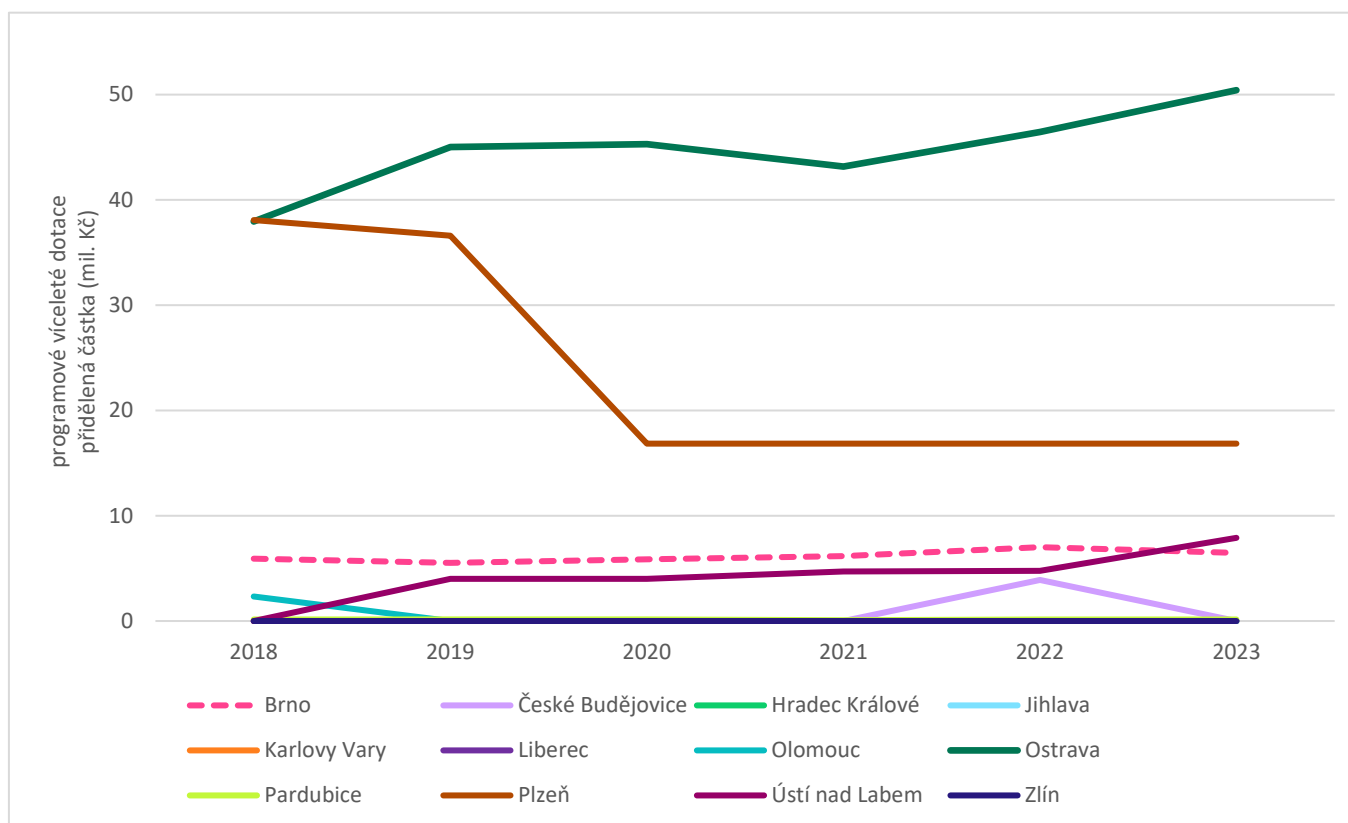


Zdroj dat: krajská města

Programové dotace víceleté

Programové víceleté dotace využívá pouze část krajských měst (Graf 37). Ve sledovaném období pět krajských měst vůbec nevyužilo víceletých programových dotací. Např. ve Zlíně byla možnost víceleté dotace zahrnuta do pravidel poskytování finanční podpory až v roce 2023. V Hradci Králové jsou víceleté programové dotace využívány v oblasti sportu, v oblasti kultury je naplánována dvouletá dotace na roky 2024 a 2025, která tak není součástí sledovaného intervalu. Nejvyšší částky formou těchto dotací poskytovala Ostrava, a to až 50,42 mil. Kč v roce 2023.

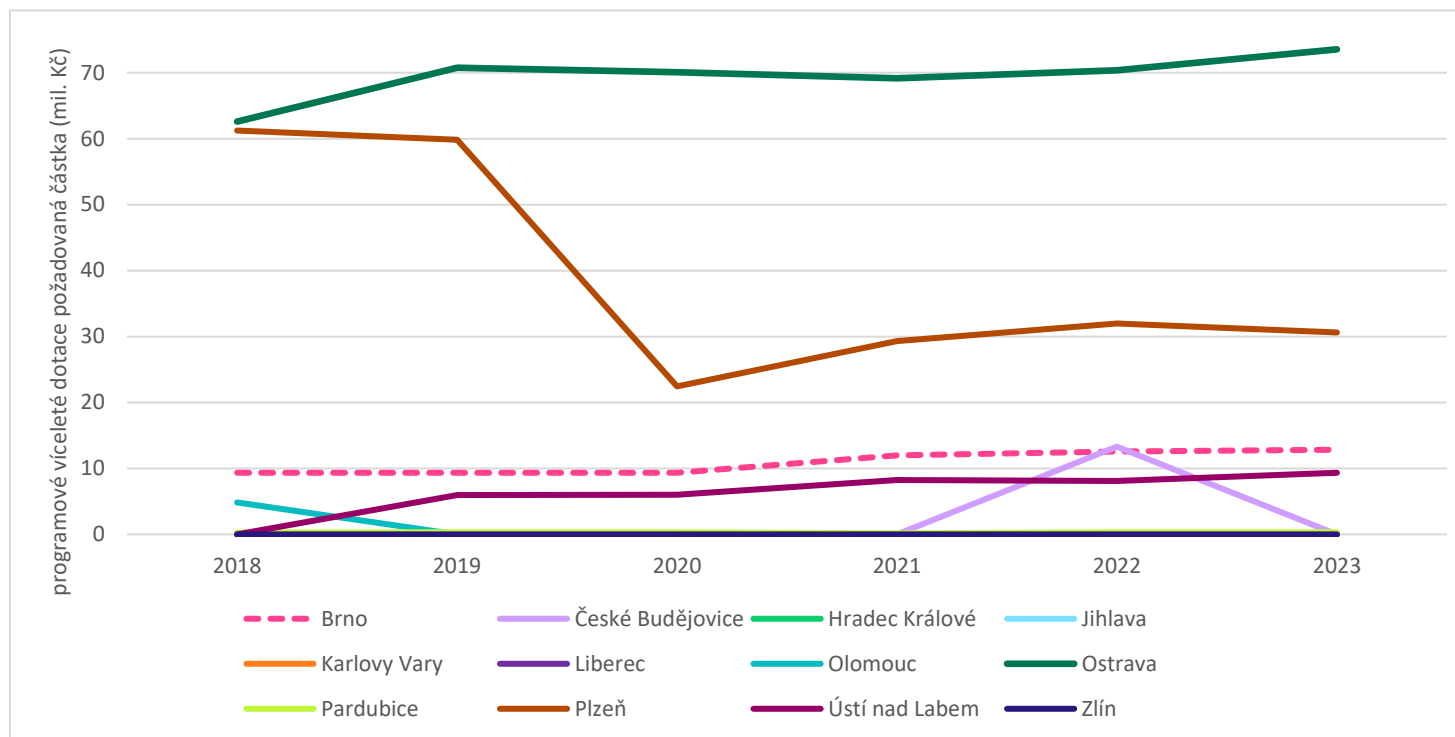
Graf 37: Přidělené víceleté programové dotace v krajských městech v letech 2018–2023 (mil. Kč)



Zdroj dat: krajská města

Celkové požadované prostředky na programové víceleté dotace zobrazuje Graf 38. Z požadované částky je přiděleno v průměru 48 % (Pardubice) až 67 % (Ústí nad Labem).

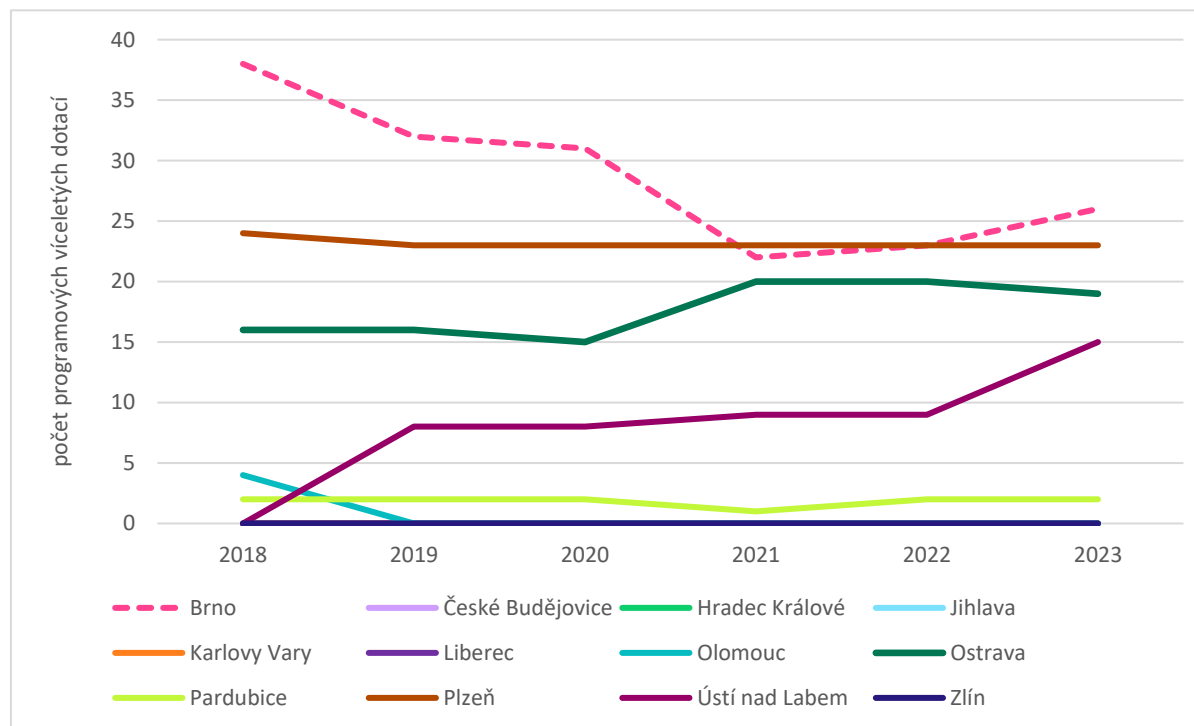
Graf 38: Celkem požadované víceleté programové dotace v krajských městech v letech 2018–2023 (mil. Kč)



Zdroj dat: krajská města

Nejvyšší počet projektů financovaných formou víceletých programových dotací byl ve sledovaném období v Brně, měl ale klesající tendenci (Graf 39). Pokles v zájmu o víceleté dotace v Brně koreluje s pandemickým obdobím, kdy řada žadatelů o dotace preferovala, s ohledem na obavy z možných omezení, větší flexibilitu jednoleté dotace. Některé dotace byly také přeschvalovány a jejich realizace byla prodlužována do dalšího roku, což ovlivnilo počty žádostí obecně. V Plzni ale byl počet těchto dotací víceméně stabilní a v Ústí nad Labem bylo v roce 2023 projektů 15, což je výrazný posun oproti toku 2018, kdy ve městě nebyl žádný takový projekt.

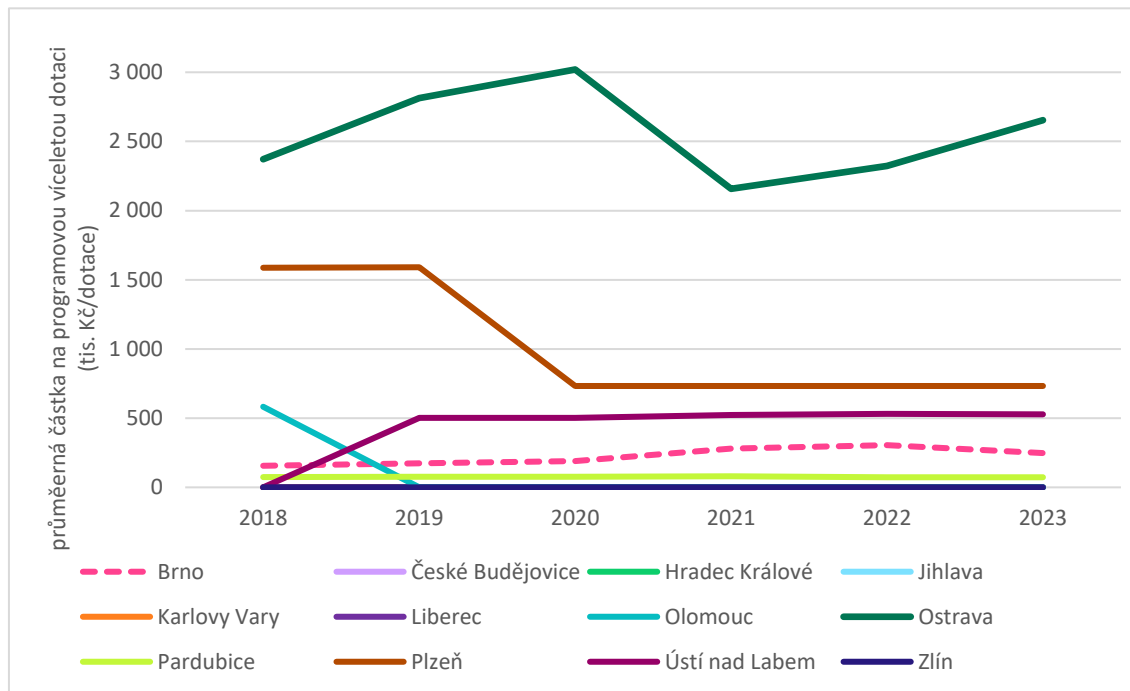
Graf 39: Schválené projekty víceleté programové dotace v krajských městech v letech 2018–2023



Zdroj dat: krajská města

Při pohledu na průměrnou částku na jednu přidělenou víceletou programovou dotaci v krajských městech v letech 2018 až 2023 (Graf 40), je zajímavý vývoj v Plzni, kde se mezi lety 2019 a 2020 snížila celková přidělená částka cca o polovinu. V Plzni se snížila celková alokovaná částka ve víceletých dotačních programech po r. 2019 z důvodu vyjmutí městských založených kulturních institucí z tohoto čtyřletého programu a změny způsobu jejich financování od r. 2020. V Ústí nad Labem v roce 2018 nebyla přidělena žádná víceletá programová dotace a ve zbytku sledovaného období už bylo víceletými programovými dotacemi přidělováno cca 500 tis. Kč ročně.

Graf 40: Průměrná částka na projekt víceleté programové dotace v krajských městech v letech 2018–2023 (tis. Kč/dotace)

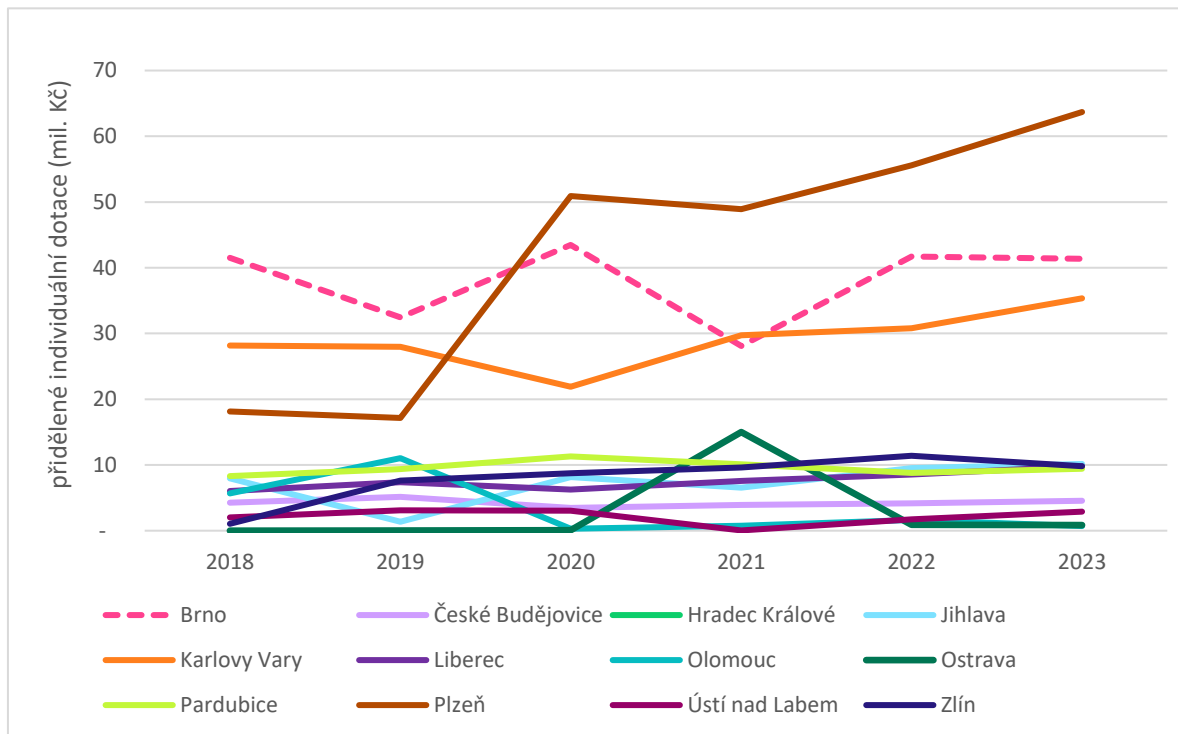


Zdroj dat: krajská města

Individuální dotace a dary

Individuální dotace v oblasti kultury (Graf 41) poskytují do různé míry všechna krajská města. Velkým krajským městům v tomto ohledu pomyslně konkurují Karlovy Vary. To je ale způsobeno tím, že toto město jiný druh dotací nenabízí. Prudký růst byl zaznamenán v Plzni, kde v roce 2018 individuální dotace činily 18,6 mil. Kč a v roce 2023 63,69 mil. Kč. To je spojeno se skutečností, že individuální dotace v Plzni zahrnují také finanční podporu městem založených institucí.

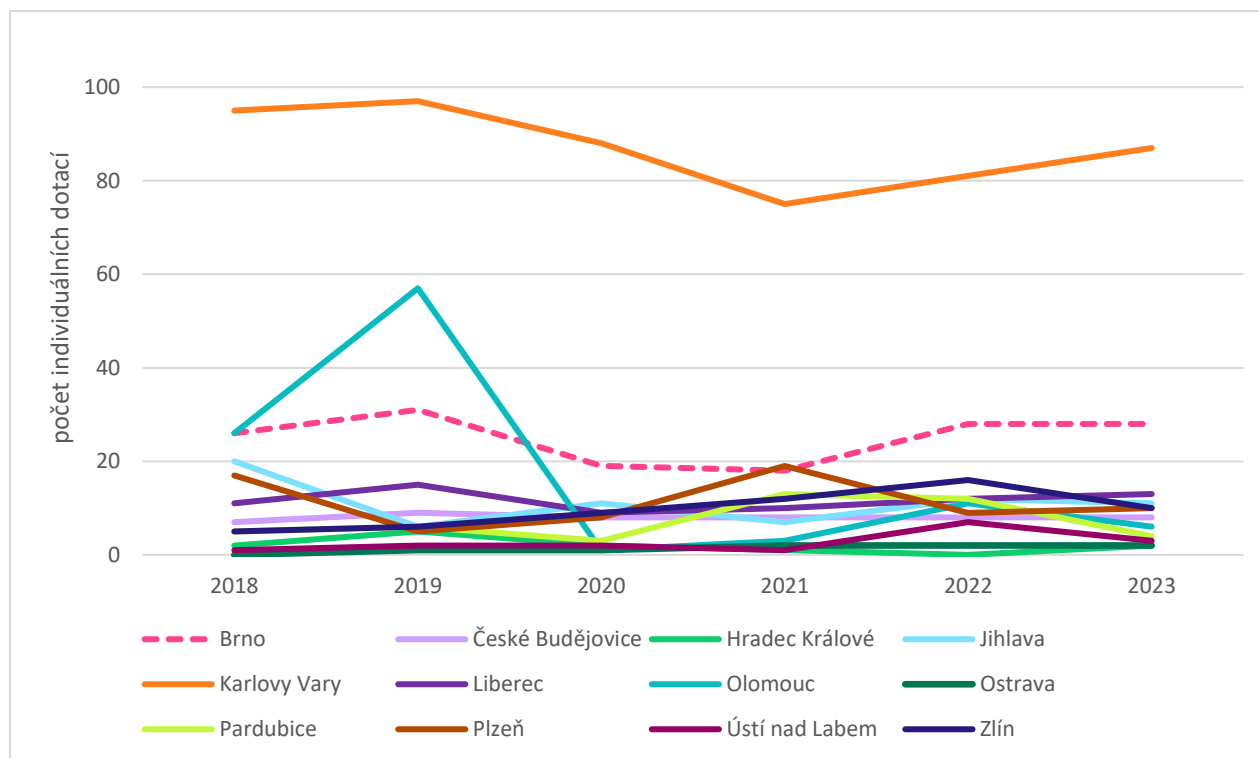
Graf 41: Přidělené individuální dotace v krajských městech v letech 2018–2023 (mil. Kč)



Zdroj dat: krajská města, (Usnesení zastupitelstva města Hradec Králové 2018–2023)

Graf 42 zobrazuje počet přidělených individuálních dotací v krajských městech v letech 2018–2023. Největších hodnot dosahují Karlovy Vary, což není překvapivé po zjištění, že zde jde o jediný dostupný typ dotace. Velký pokles individuálních dotací zaznamenala Olomouc mezi roky 2019 a 2020. Je možné, že to souvisí s přiřazením většího množství finančních prostředků prostřednictvím programové dotace, viz výše.

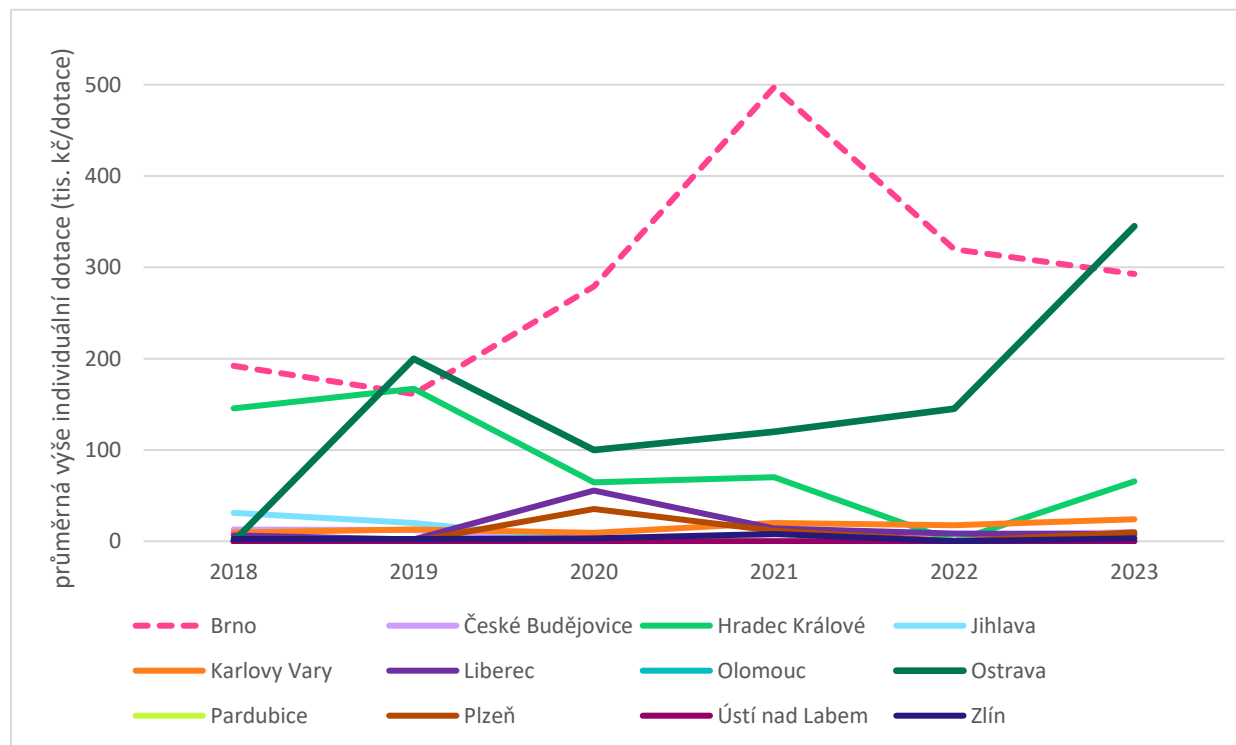
Graf 42: Počet projektů individuálních dotací v krajských městech v letech 2018–2023



Zdroj dat: krajská města, (Usnesení zastupitelstva města Hradec Králové 2018–2023)

V průměrné výši přidělené individuální dotace v krajských městech v letech 2018–2023 (Graf 43) je na prvním místě Brno. (Nejvyšší hodnoty 497,2 tis. Kč dosáhlo v roce 2021.) Tento rok byl v Brně spojen s navyšováním financí skrze řešení následků pandemie covid-19.

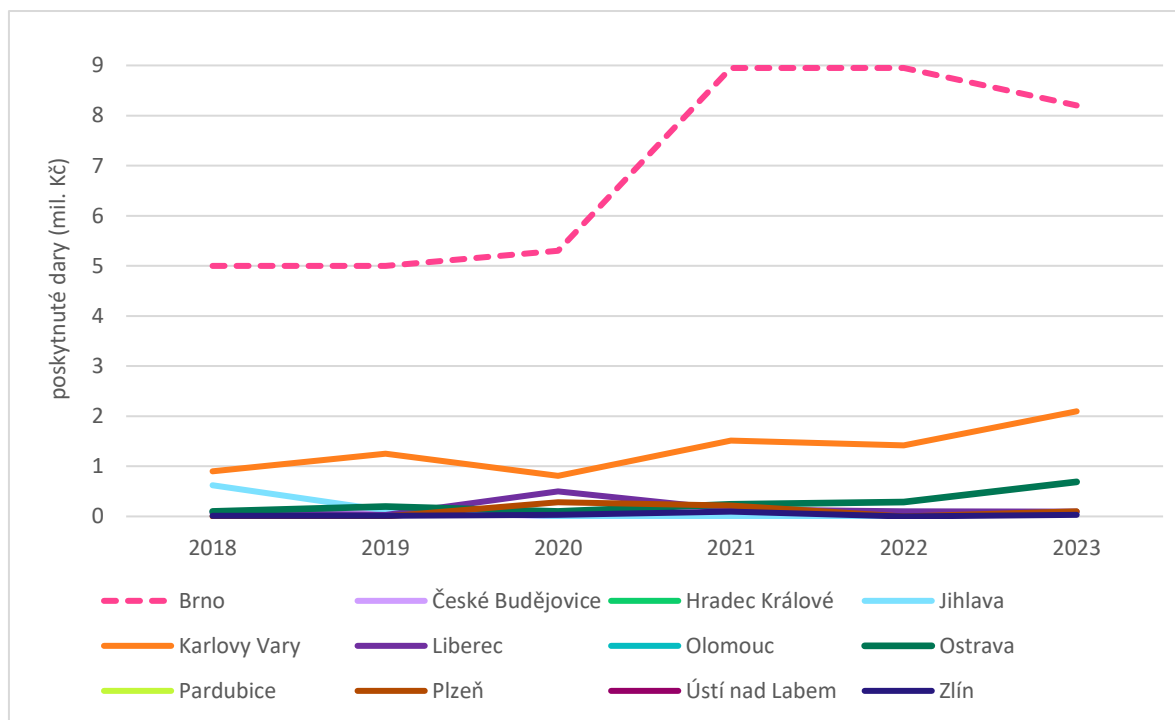
Graf 43: Průměrná výše přidělené individuální dotace v krajských městech v letech 2018–2023 (Kč)



Zdroj dat: krajská města, (Usnesení zastupitelstva města Hradec Králové 2018–2023)

Poslední uvažovanou formou podpory kultury v krajských městech byly dary (Graf 44). Těch využívá nejvíce Brno, v letech 2018–2020 poskytl dary ve výši 5–5,3 mil. Kč ročně, od roku 2021 ročně 8,2–9,5 mil. Kč. Druhé v pořadí jsou Karlovy Vary (810 tis. až 2,1 mil. Kč). V Brně směřují dary do Jihomoravského filmového nadačního fondu, který založilo Brno společně s Jihomoravským krajem. Forma daru je volena s ohledem na možnosti financování nadačních fondů.

Graf 44: Poskytnuté dary krajskými městy v letech 2018–2023 (mil. Kč)

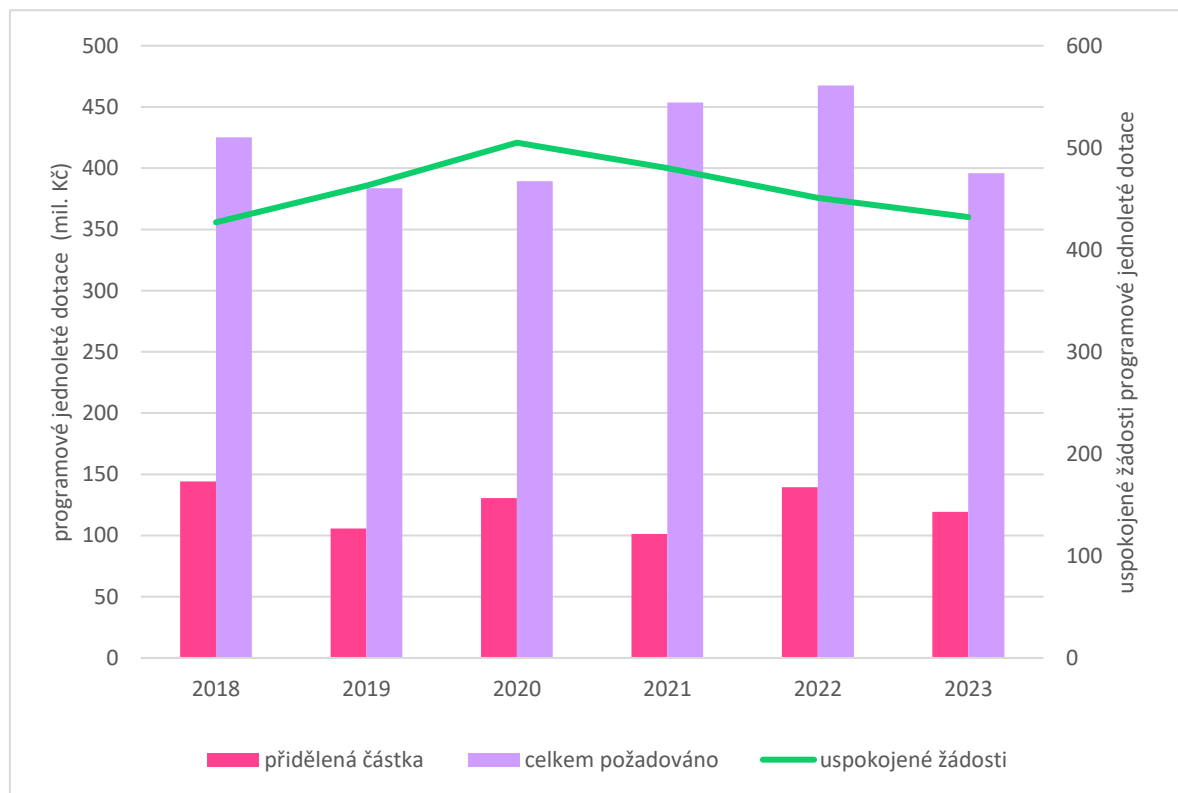


Zdroj dat: krajská města

7.2 Praha

Přidělené programové jednoleté dotace v Praze zobrazuje Graf 45, v období 2018–2023 ročně činily v průměru 123,45 mil. Kč. Podobně jako ve větších krajských městech v předchozí podkapitole i v Praze tvoří skutečně přidělená částka relativně malou část z požadované sumy, za sledované období to bylo v průměru 30 %. Ta zahrnuje jak nepřidělené žádosti, tak ponížení žádostí přidělených. Za sledovaných šest let bylo uspokojeno celkem 2 758 žádostí, průměrně 459,7 za rok.

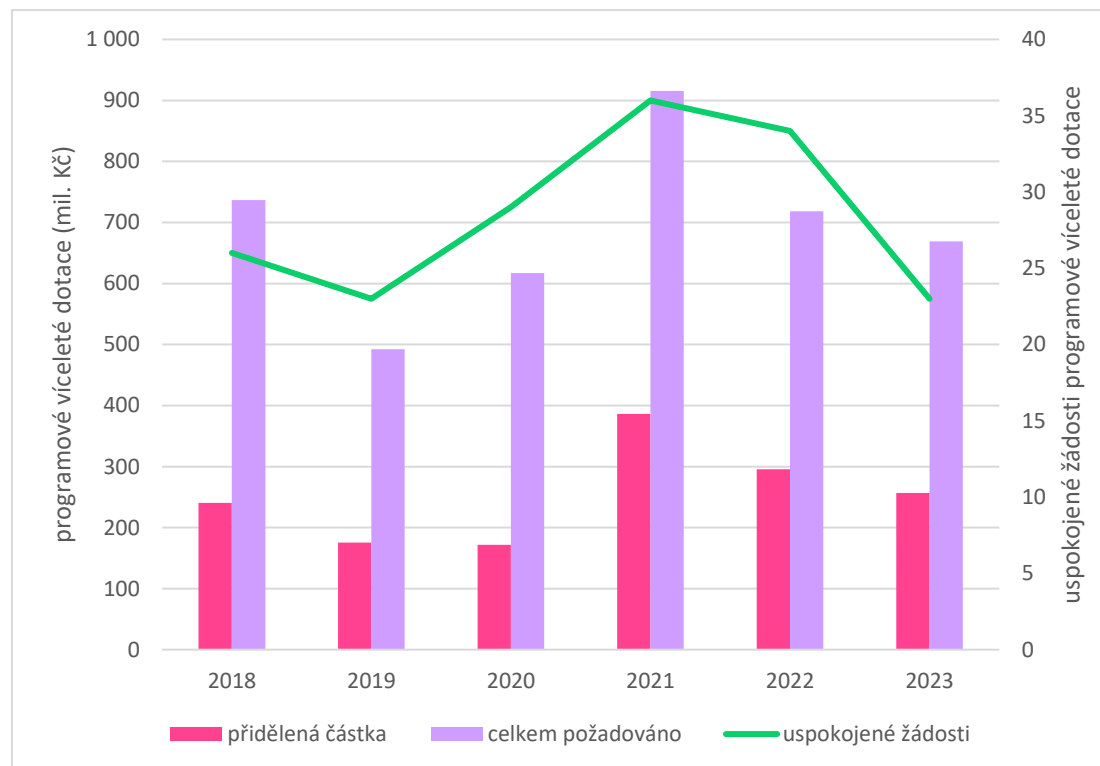
Graf 45: Programové jednoleté dotace v Praze v letech 2018–2023 (mil. Kč)



Zdroj dat: oddělení kultury OKCR HMP

U víceletých programových dotací poskytnutých v Praze v letech 2018–2023 (Graf 46) byl mírně vyšší průměrný podíl přidělené částky na částce požadované (36 %). Na víceleté dotace je ročně přidělován zhruba dvojnásobek částky jednoletých dotací, průměrně 254,3 mil. Kč ročně. Přičemž částka přidělených víceletých dotací v jednom roce představuje dotace schválené v tomto roce na další čtyři roky (v roce 2019 na roky 2020 až 2023, v roce 2020 na roky 2021 až 2024 atd.).

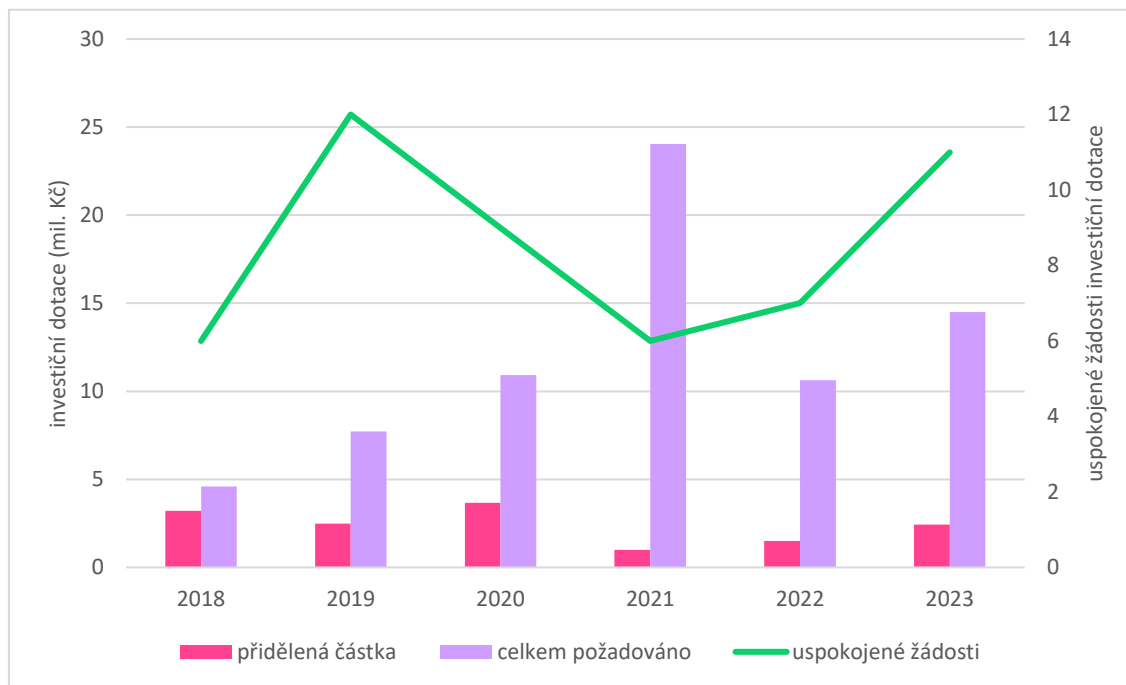
Graf 46: Programové víceleté dotace v Praze v letech 2018–2023 (mil. Kč)



Zdroj dat: oddělení kultury OKCR HMP

Investiční dotace v Praze v letech 2018–2023 (Graf 47) byly (i vzhledem ke své podstatě) relativně kolísavé. Zatímco v krajských městech často požadovaná částka odpovídala přidělené, v Praze byl mezi nimi často značný rozdíl. Např. v roce 2021 bylo požadováno 24,05 mil. Kč, ale přidělen 1 mil. Kč.

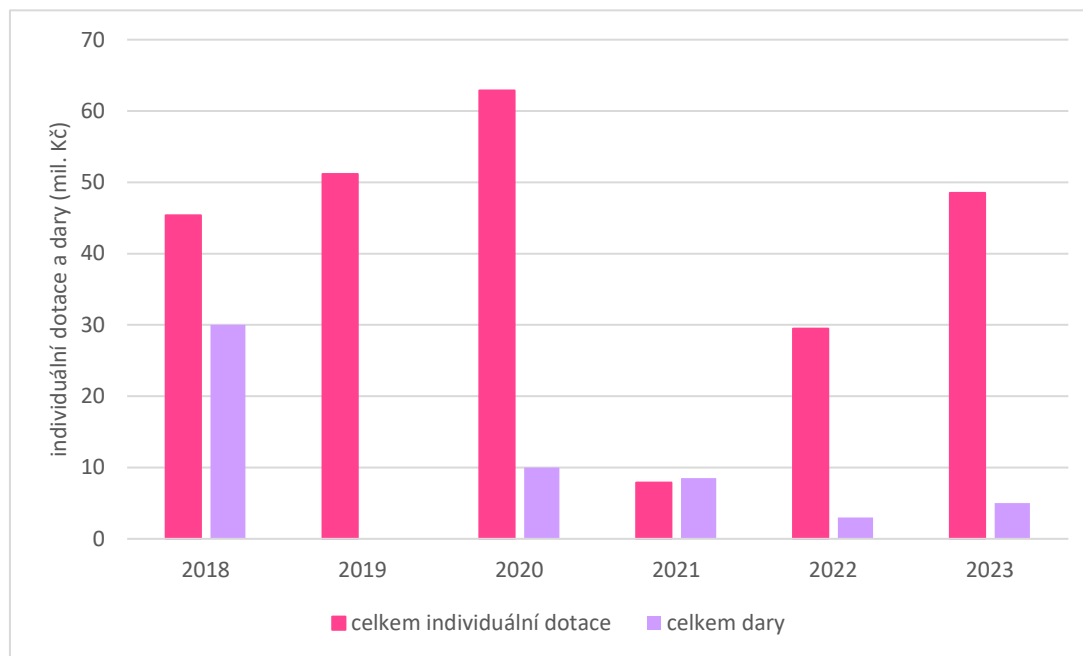
Graf 47: Investiční dotace v Praze v letech 2018–2023 (mil. Kč)



Zdroj dat: oddělení kultury OKCR HMP

Individuální dotace a dary v Praze v letech 2018–2023 zobrazuje Graf 48. Individuální dotace dosáhly nejvyšší hodnoty v roce 2020, mj. i kvůli Mimořádné podpoře k minimalizaci následků krizové situace související s pandemií covid-19 (161 poskytnutých dotací z celkového počtu 321). V letech 2022 a 2023 bylo zase poskytnuto celkem 48 individuálních dotací v rámci Programu podpory provozu kulturních zařízení v souvislosti se zvýšením cen energií (pro rok 2022 a pro rok 2023). Dary byly poskytnuty Nadačním fondu Praha ve filmu.

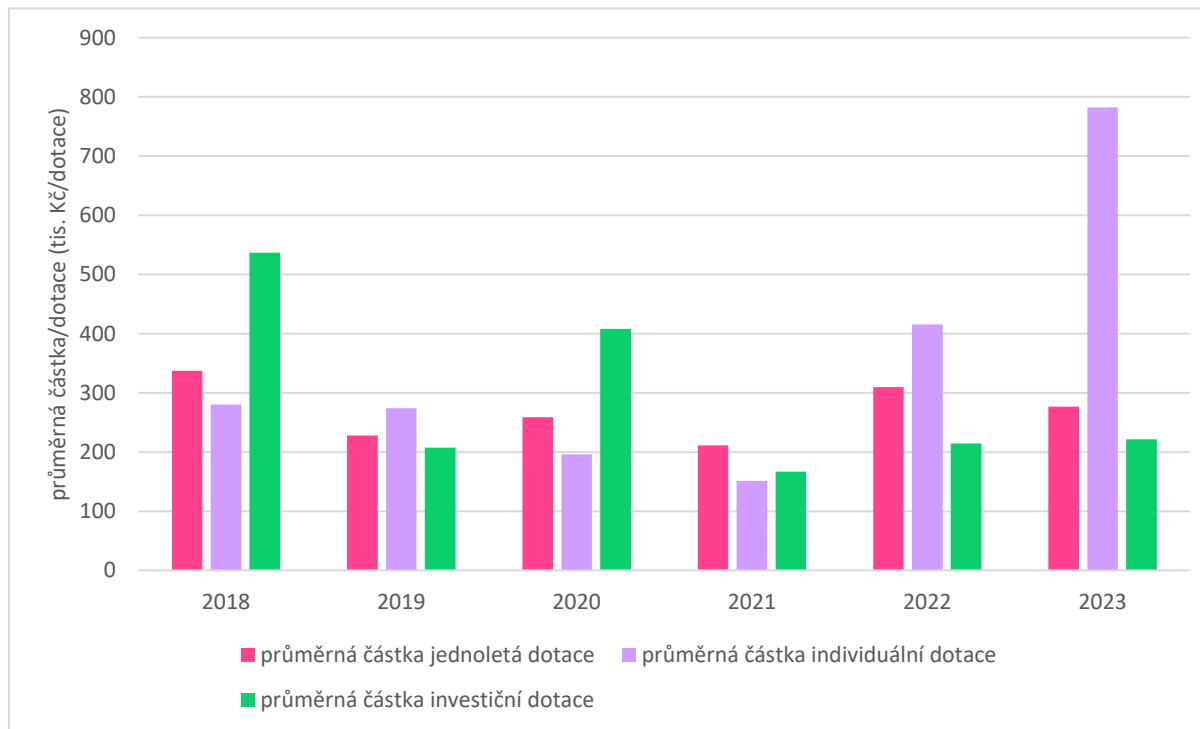
Graf 48: Individuální dotace a dary v Praze v letech 2018–2023 (mil. Kč)



Zdroj dat: oddělení kultury OKCR HMP

Průměrné částky jednoletých programových, individuálních a investičních dotací v Praze v letech 2018–2023 zobrazuje Graf 49. Průměrná částka pro víceleté programové dotace není uvedena, protože dosahuje řádově větších částek a negativně by ovlivnila měřítko grafu. Navíc jde o celkovou částku v tomto roce schválenou na další roky, nikoliv v tomto roce poskytnutou, viz výše. V roce 2018 byla průměrná částka víceleté programové dotace na jeden projekt 9,25 mil. Kč, v roce 2019 pak 7,62 mil. Kč, v roce 2020 činila 5,92 mil Kč, v roce 2021 dosáhla 10,73 mil. Kč, v roce 2022 to bylo 8,69 mil. Kč a v roce 2023 dokonce 11,16 mil, Kč.

Graf 49: Průměrné částky na jednu schválenou žádost různých typů dotací v Praze v letech 2018–2023 (tis. Kč/dotace)



Zdroj dat: oddělení kultury OKCR HMP

8 Přehled kulturních organizací krajských měst

V této kapitole jsou představeny základní ukazatele příspěvkových organizací (PO), zřizovaných krajskými městy. Celkové příspěvky jsou v položce „Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů“. Kromě příspěvku od zřizovatele mohou zahrnovat také příspěvek kraje, Ministerstva kultury apod. U divadel je uvedena i výše příspěvku z Programu státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů. Pro úplnost jsou zahrnuty také ostatní kulturní organizace, které mají jinou právní formu než PO a město na ně má částečný nebo úplný vliv. Převládající formu ale představují příspěvkové organizace. Partnerství města a kraje v zřizovatelské roli je zastoupeno marginálně.

Příspěvkové organizace byly zařazeny, pokud jsou podle klasifikace COFOG vedeny jako "kulturní služby", patří sem i zoologické zahrady (Klasifikace CZ-COFOG). Navíc v některých případech jsou součástí zoologických zahrad další kulturní instituce. Např. ve Zlíně je to zámek Lešná, v Liberci zase společenské a kulturní centrum Lidové sady.

V krajských metropolích je různé uspořádání zřizovatelských rolí města, kraje a případně státu v jednotlivých odvětvích (např. v některých případech knihovnu zřizuje město a zároveň je zde knihovna zřizovaná krajem, jinde je v regionální metropoli pouze krajská knihovna s rolí městské knihovny). Rešerše představuje pouze výsek, který se týká zřizovatelské role města, případně města s partnery. Je třeba mít na paměti, že z hlediska uživatele není podstatné, kdo organizaci zřizuje, ale jakou má město celkovou institucionální nabídku ve všech uměleckých žánrech.

Pouze MČ Prahy mají vlastní IČO, v ostatních případech platí, že IČO MČ/MO je totožné, jako IČO statutárního města. Z tohoto důvodu zobrazuje Monitor státní pokladny jako organizace založené nebo zřizované statutárním městem i organizace, spravované MČ nebo MO. To znamená, že Monitor státní pokladny poskytne, vyjma Prahy, komplexní přehled kulturních organizací veřejné správy na území města.

8.1 Krajská města

Brno a jeho městské části zřizují svou kulturní infrastrukturu formou příspěvkových organizací, viz Tabulka 11. Je zde celkem pět divadel (jedno je součástí kulturního střediska Kávéeska). Tato divadla obdržela v roce 2023 dotaci od Ministerstva kultury celkem ve výši 83,75 mil. Kč. Podle klasifikace [COFOG](#) je zahrnuta i ZOO, přestože v rámci městského rozpočtu pod kapitolu kultury organizace nespadá.

Tabulka 11: Městem a městskými částmi zřizované a založené kulturní organizace v Brně

Název	Zřizovatel	Právní forma	Odvětví	Celkové výnosy 2023 (mil. Kč)	Celkové příspěvky (mil. Kč)
Centrum experimentálního divadla	statutární město Brno	PO	divadlo	94,78	82,6 z toho 8,8 dotace MK
Divadlo Radost	statutární město Brno	PO	divadlo	46,66	38,07 z toho 4,1 dotace MK
Dům umění města Brna	statutární město Brno	PO	galerie	36,13	33,89 z toho 4,246 mil. Kč ze státního rozpočtu
Filharmonie Brno	statutární město Brno	PO	hudební těleso	187,67	155,22 z toho 8,67 dotace MK
Kávéeska	statutární město Brno	PO	kulturní středisko	37,01	28,65 z toho 3 dotace MK
Knihovna Jiřího Mahena v Brně	statutární město Brno	PO	knihovna	110,87	104,51 z toho 4,145 mil. Kč ze státního rozpočtu
Kulturní centrum Líšeň	statutární město Brno	PO	kulturní středisko	10,91	6,48
Kulturní středisko Omega	statutární město Brno	PO	kulturní středisko	14,84	6,34
Kulturní, vzdělávací a informační centrum městské části Brno-Vinohrady	statutární město Brno	PO	kulturní středisko	5,44	3,45
Městské divadlo Brno	statutární město Brno	PO	divadlo	456,30	325,28 z toho 24,2 dotace MK
Muzeum města Brna	statutární město Brno	PO	muzeum	148,09	110,02 z toho 3,664 ze státního rozpočtu
Národní divadlo Brno	statutární město Brno	PO	divadlo	666,38	548,88, z toho 43,75 dotace MK
Společensko-kulturní centrum Rubín	statutární město Brno	PO	kulturní středisko	18,29	13,14
TIC BRNO	statutární město Brno	PO	destinační management	154,87	88,93 z toho 2,556 ze státního rozpočtu
ZOO Brno a stanice zájmových činností	statutární město Brno	PO	zoo	140,23	86,08

Jiné právní formy než PO					
Jihomoravský filmový nadační fond	50% vliv města	Nadační fond	film	-	8 (dar)

Zdroj dat: Monitor státní pokladny, OK Brno, (Program státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů 2023, 2023)

České Budějovice přímo zřizují pouze Jihočeské divadlo (Tabulka 12), zároveň zde sídlí Jihočeská filharmonie, kterou zřizuje ale Jihočeský kraj. České Budějovice tak mají z pohledu městem zřizovaných institucí kulturní infrastrukturu nejchudší ze všech krajských měst.

Tabulka 12: Městem zřizované kulturní instituce v Českých Budějovicích

Název	Zřizovatel	Právní forma	Odvětví	Celkové výnosy 2023 (mil. Kč)	Celkové příspěvky (mil. Kč)
Jihočeské divadlo	statutární město České Budějovice	PO	divadlo	245,16	170,02 z toho 21 dotace MK

Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024), (Program státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů 2023, 2023)

Hradec Králové představuje alternativu ke klasické zřizovatelské roli města v oblasti kulturní infrastruktury, viz Tabulka 13. Z uvedených institucí je pouze Knihovna města Hradec Králové městskou PO.

Tabulka 13: Městem zřizované a založené kulturní instituce v Hradci Králové

Název	Zřizovatel	Právní forma	Odvětví	Celkové výnosy 2023 (mil. Kč)	Celkové příspěvky (mil. Kč)
Knihovna města Hradec Králové	statutární město Hradec Králové	PO	knihovna	62,55	56,91
Jiné právní formy než PO					
Hradecká kulturní a vzdělávací společnost	100% vliv města	s. r. o.	kulturní středisko	-	-
Klicperovo divadlo	33,33% vliv města	o. p. s.	divadlo	-	-
Filharmonie Hradec Králové	33,33% vliv města	o. p. s.	hudební těleso	-	-
Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla	33,33% vliv města	o. p. s.	divadlo	-	-

Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024), (Program státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů 2023, 2023)

Jihlava je unikátní v tom smyslu, že nezřizuje ani se nijak finančně nepodílí na provozu žádného divadla, jak uvádí Tabulka 14 a jak bylo ostatně patrné i z kapitoly 5. Horácké divadlo v Jihlavě zřizuje Kraj Vysočina. Jihlava zřizuje ale destinační agenturu (Brána Jihlavy). Což není u všech měst zcela běžné, ale o to zajímavější, že Jihlava je krajským městem s vůbec nejnižším počtem obyvatel a má dedikovanou destinační agenturu, kterou jsme zatím viděli jen v Brně. Lze spekulovat, že to je umožněno právě absencí divadla, které by jinak „zatěžovalo“ městský rozpočet. Jihlava se tak může volněji rozhodovat, kam alokuje prostředky z oblasti kultury.

Tabulka 14: Městem zřizované kulturní instituce v Jihlavě

Název	Zřizovatel	Právní forma	Odvětví	Celkové výnosy 2023 (mil. Kč)	Celkové příspěvky (mil. Kč)
Brána Jihlavy	statutární město Jihlava	PO	destinační management	41,04	33,6
Městská knihovna Jihlava	statutární město Jihlava	PO	knihovna	24,36	20,33
Zoologická zahrada Jihlava	statutární město Jihlava	PO	zoo	91,02	24,4

Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024)

V **Karlových Varech** je podobný model jako např. v Hradci Králové, kdy má většina kulturních organizací jinou formu než PO (Tabulka 15). Za povšimnutí stojí galerie, fungující jako společnost s ručením omezeným, což je právní forma, kterou v oblasti kultury volí spíše kulturní centra, domy kultury apod.

Tabulka 15: Městem zřizované a založené kulturní instituce v Karlových Varech

Název	Zřizovatel	Právní forma	Odvětví	Celkové výnosy 2023 (mil. Kč)	Celkové příspěvky (mil. Kč)
Karlovarský symfonický orchestr	statutární město Karlovy Vary	PO	hudební těleso	58,17	49,57 z toho 4,24 dotace MK
Jiné právní formy než PO					
Karlovarské městské divadlo	100% vliv města	o. p. s.	divadlo	-	-
Městská galerie Karlovy Vary	100% vliv města	s. r. o.	galerie	-	-
Nadace FILM-FESTIVAL KARLOVY VARY	50% vliv města	nadace	film	-	-

Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024), (Program státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů 2023, 2023)

V **Liberci** jsou městem zřizovanými kulturními organizacemi (v kontrastu např. s Jihlavou) pouze divadla (viz Tabulka 16). Při uvažování dotací z Programu státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů se tak stát přímo podílel na financování kulturní infrastruktury v Liberci v roce 2023 částkou 21,2 mil. Kč. Součástí ZOO Liberec je také rozsáhlý komplex Kulturní a společenské centrum Lidové sady, na jehož provoz přispívá město. Během let 2022 a 2023 přešla zřizovatelská role města na Liberecký kraj. Ve Vratislavicích nad Nisou (MO Liberce) je kulturní centrum VRATISLAVICE 101010 a Knihovna a Spolkové centrum IGI Vratislavice vedeno v rámci organizační struktury městského obvodu.

Tabulka 16: Městem zřizované kulturní instituce v Liberci

Název	Zřizovatel	Právní forma	Odvětví	Celkové výnosy 2023 (mil. Kč)	Celkové příspěvky (mil. Kč)
Divadlo F. X. Šaldy Liberec	statutární město Liberec	PO	divadlo	186,92	163,44 z toho 17,3 dotace MK
Naivní divadlo Liberec	statutární město Liberec	PO	divadlo	30,34	24,01 z toho 3,9 dotace MK
ZOO Liberec	statutární město Liberec	PO	zoo	1,90	1,61

Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024), (Program státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů 2023, 2023)

Zastoupení kulturních institucí a jejich právní formu v Olomouci lze v kontextu ostatních krajských měst označit za standardní (Tabulka 17). Z MK obdržely Moravské divadlo a Moravská filharmonie v Olomouci v roce 2023 celkem 21,83 mil. Kč.

Tabulka 17: Městem zřizované kulturní instituce v Olomouci

Název	Zřizovatel	Právní forma	Odvětví	Celkové výnosy 2023 (mil. Kč)	Celkové příspěvky (mil. Kč)
Knihovna města Olomouce	statutární město Olomouc	PO	knihovna	33,42	29,71
Moravská filharmonie Olomouc	statutární město Olomouc	PO	hudební těleso	81,33	70,57 z toho 5,33 dotace MK
Moravské divadlo Olomouc	statutární město Olomouc	PO	divadlo	203,08	170,17 z toho 16,5 dotace MK
Zoologická zahrada Olomouc	statutární město Olomouc	PO	zoo	116,25	42,16

Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024), (Program státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů 2023, 2023)

V **Ostravě** se kulturní infrastruktura přibližuje např. Brnu, ač není ještě tak rozsáhlá (Tabulka 18). Ostrava mj. přispívá organizaci Černá louka s.r.o. Tato instituce má na starosti platformu OSTRAVAINFO!!!, informační střediska, ale také třeba Slezskoostravský hrad. Slouží tak pro destinační management, ale i dalším účelům.

Tabulka 18: Městem a městskými obvody zřizované a založené kulturní instituce v Ostravě

Název	Zřizovatel	Právní forma	Odvětví	Celkové výnosy 2023 (mil. Kč)	Celkové příspěvky (mil. Kč)
Centrum kultury a vzdělávání Moravská Ostrava	statutární město Ostrava	PO	kulturní středisko	25,72	18,84
Divadlo loutek Ostrava	statutární město Ostrava	PO	divadlo	63,08	56,75 z toho 4,7 dotace MK
Janáčkova filharmonie Ostrava	statutární město Ostrava	PO	hudební těleso	131,33	111,21 z toho 8,65 dotace MK
Knihovna města Ostravy	statutární město Ostrava	PO	knihovna	105,22	99 983 125
Komorní scéna Aréna	statutární město Ostrava	PO	divadlo	35,34	30,49 z toho 3,8 dotace MK
Kulturní zařízení Ostrava-Jih	statutární město Ostrava	PO	kulturní středisko	36,16	20,72
Národní divadlo moravskoslezské	statutární město Ostrava	PO	divadlo	453,84	397,87 z toho 31,4 dotace MK
Ostravské muzeum	statutární město Ostrava	PO	muzeum	30,39	28,63
PLATO Ostrava	statutární město Ostrava	PO	galerie	41,08	38,93
Zoologická zahrada Ostrava	statutární město Ostrava	PO	zoo	184,55	86,85
Jiné právní formy než PO					
Janáčkův máj	100% vliv města	o. p. s.	hudební festival	-	-
AKORD & POKLAD	100% vliv města	s. r. o.	kulturní středisko	-	-
DKMO	100% vliv města	s. r. o.	kulturní středisko	-	-
Černá louka	100% vliv města	s. r. o.	destinační management	-	-

Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024), (Program státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů 2023, 2023)

V **Pardubicích** je, co se týče právní formy, v oblasti kultury využita pouze PO (Tabulka 19). Za nezvyklou lze považovat instituci Památník zámek Pardubice. Ten se nachází na místě nacistického popravistiště a připomíná tuto temnou část dějin. V roce 2020 a 2021 byl rekonstruován a modernizován za přispění statutárního města Pardubice a evropských dotací.

Tabulka 19: Městem zřizované kulturní instituce v Pardubicích

Název	Zřizovatel	Právní forma	Odvětví	Celkové výnosy 2023 (mil. Kč)	Celkové příspěvky (mil. Kč)
Centrum pro otevřenou kulturu	statutární město Pardubice	PO	kulturní středisko	14,43	13,5
Komorní filharmonie Pardubice	statutární město Pardubice	PO	hudební těleso	50,39	40,82, z toho 4,43 dotace MK
Památník zámek Pardubice	statutární město Pardubice	PO	památník/muzeum	7,69	7,01
Východočeské divadlo Pardubice	statutární město Pardubice	PO	divadlo	113,80	76,17, z toho 8 dotace MK

Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024), (Program státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů 2023, 2023)

Plzeň má kulturní infrastrukturu poměrně rovnoměrně rozloženou mezi příspěvkové organizace a ostatní typy organizací, viz Tabulka 20. Setkáváme se zde poprvé se zapsaným ústavem (z. ú.). Jde o Plzeň 2015, tato organizace byla zřízena za účelem organizace projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015. V současnosti provozuje kreativní zónu DEPO2015, ukazuje tak potenciální dlouhodobý pozitivní dopad pořádání významných mezinárodních kulturních událostí ve městech. Podle klasifikace [COFOG](#) je zahrnuta i ZOO, přestože v rámci městského rozpočtu pod kapitolu kultury organizace nespadá.

Tabulka 20: Městem zřizované a založené kulturní instituce v Plzni

Název	Zřizovatel	Právní forma	Odvětví	Celkové výnosy 2023 (mil. Kč)	Celkové příspěvky (mil. Kč)
Divadlo ALFA	statutární město Plzeň	PO	divadlo	40,63	32,5 z toho 4,5 dotace MK
Divadlo Josefa Kajetána Tyla	statutární město Plzeň	PO	divadlo	374,21	309,02 z toho 27,05 dotace MK
Knihovna města Plzně	statutární město Plzeň	PO	knihovna	61,47	54,18
Plzeň – TURISMUS	statutární město Plzeň	PO	destinační management	31,94	23,16
Zoologická a botanická zahrada města Plzně	statutární město Plzeň	PO	zoo	196,09	99,87
Jiné právní formy než PO					
Plzeňská filharmonie	100% vliv města	o. p. s.	hudební těleso	-	5,27 dotace MK
Galerie města Plzně	100% vliv města	o. p. s.	galerie	-	-
Divadlo pod lampou	100% vliv města	o. p. s.	divadlo	-	-
Plzeň 2015	100% vliv města	z. ú.	kulturní středisko	-	-

Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024), (Program státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů 2023, 2023)

Ústí nad Labem má vedle zřizovaných PO také Severočeské divadlo, které funguje jako s. r. o. (Tabulka 21). Vliv města v této instituci je 50%, zbylých 50 % tvoří Ústecký kraj.

Tabulka 21: Městem zřizované a založené kulturní instituce v Ústí nad Labem

Název	Zřizovatel	Právní forma	Odvětví	Celkové výnosy 2023 (mil. Kč)	Celkové příspěvky (mil. Kč)
Činoherní studio města Ústí nad Labem	statutární město Ústí nad Labem	PO	divadlo	36,09	31,49 z toho 4,3 dotace MK
Kulturní středisko města Ústí nad Labem	statutární město Ústí nad Labem	PO	kulturní středisko	41,21	18,25
Muzeum města Ústí nad Labem	statutární město Ústí nad Labem	PO	muzeum	42,19	38,38
Zoologická zahrada Ústí nad Labem	statutární město Ústí nad Labem	PO	ZOO	89,76	61,1
Jiné právní formy než PO					
Severočeské divadlo s.r.o.	50% vliv města	s. r. o.	divadlo	-	6 dotace MK

Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024), (Program státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů 2023, 2023)

Ve **Zlíně** je obdobně jako v Ústí nad Labem jedna instituce zřizovaná společně městem a krajem (Tabulka 22). Jde o Filharmonii Bohuslava Martinů, která je financována z 50 % Zlímem a 50 % Zlínským krajem. V tabulce chybí Kongresové centrum Zlín, které mimo jiné utváří prostorové zázemí pro Filharmonii B. Martinů, prostor spravuje příslušný odbor magistrátu města.

Tabulka 22: Městem zřizované a založené kulturní instituce ve Zlíně

Název	Zřizovatel	Právní forma	Odvětví	Celkové výnosy 2023 (mil. Kč)	Celkové příspěvky (mil. Kč)
Městské divadlo Zlín	statutární město Zlín	PO	divadlo	92,03	69,69 z toho 6,8 dotace MK
ZOO a zámek Zlín - Lešná	statutární město Zlín	PO	ZOO	219,42	25,67
Živý Zlín - kulturní a kreativní centrum	statutární město Zlín	PO	kulturní středisko	12,45	11,09
Jiné právní formy než PO					
Filharmonie Bohuslava Martinů	50% vliv města	o. p. s.	hudební těleso	-	5,86 dotace MK
Zlínský kreativní klastr	3,33% vliv města	z. s.	podpora KKO	-	-

Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024), (Program státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů 2023, 2023)

8.2 Praha

Hlavní město Praha zřizuje 17 příspěvkových organizací z oblasti kultury (Tabulka 23). Vzhledem k tomu, že Praha nemá krajské město (sama o sobě je de facto krajem.), není zde možné očekávat krajskou participaci na financování kultury. Zároveň zde ale působí celá řada státních institucí jako Národní divadlo nebo Národní muzeum. Pražská divadla nemohou čerpat z Programu státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů.

Tabulka 23: Městem zřizované a založené kulturní instituce v Praze

Název	Zřizovatel	Právní forma	Odvětví	Celkové výnosy 2023 (mil. Kč)	Celkové příspěvky (mil. Kč)
Botanická zahrada hl. m. Prahy	hlavní město Praha	PO	botanická zahrada	185,88	121,84
Divadlo na Vinohradech	hlavní město Praha	PO	divadlo	149,34	104,17
Divadlo Na zábradlí	hlavní město Praha	PO	divadlo	43,83	34,14
Divadlo pod Palmovkou	hlavní město Praha	PO	divadlo	66,62	50,04
Divadlo Spejbla a Hurvínka	hlavní město Praha	PO	divadlo	36,07	23,37
Divadlo v Dlouhé	hlavní město Praha	PO	divadlo	93,42	65,22
Galerie hlavního města Prahy	hlavní město Praha	PO	galerie	141,12	121,76
Hudební divadlo v Karlíně	hlavní město Praha	PO	divadlo	216,44	81,50
Městská divadla pražská	hlavní město Praha	PO	divadlo	167,14	113,13
Městská knihovna v Praze	hlavní město Praha	PO	knihovna	442,31	411,66
Minor	hlavní město Praha	PO	divadlo	67,33	54,30
Muzeum hlavního města Prahy	hlavní město Praha	PO	muzeum	228,59	205,76
Národní kulturní památka Vyšehrad	hlavní město Praha	PO	kulturní památka	44,94	32,06
Studio Ypsilon	hlavní město Praha	PO	divadlo	49,18	41,19
Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK	hlavní město Praha	PO	hudební těleso	173,49	142,57
Švandovo divadlo na Smíchově	hlavní město Praha	PO	divadlo	91,43	62,69
Zoologická zahrada hlavního města Prahy	hlavní město Praha	PO	zoo	666,58	196,14
Jiné právní formy než PO					
Prague City Tourism	100% vliv města	a. s.	destinační management	-	-

Zdroj dat: (Monitor státní pokladny, 2024), (Program státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů 2023, 2023)

V Praze funguje část divadel, která se transformovala z příspěvkových organizací na jiné formy (nejčastěji o.p.s.) a jsou financovány pomocí dotací. Jedná se např. o Činoherní klub nebo divadlo Archa. Tato divadla jsou uvedena jen zde v poznámce, nejsou součástí celkového výčtu. Dále také nejsou uvedena divadla, jejichž zakladatelem jsou městské části, např. Dejvické divadlo.

Manažerské shrnutí

V manažerském shrnutí jsou uváděny údaje za krajská města a dle zadání i údaje za hl. m. Prahu. Stále je ovšem třeba mít na paměti, že Praha, vzhledem k tomu, že je zároveň krajem, není s ostatními krajskými městy přímo srovnatelná. Zajímavé by bylo relativní srovnání s výdaji na kulturu v krajích České republiky. Zároveň je stále třeba vést v patrnosti, že Praha je hlavním městem a je třeba ji především srovnávat s ostatními hlavními městy v Evropě, jak co se týče výdajů, tak co se týče angažmá státu v podobě financování národních kulturních institucí. Co se týče státních výdajů na kulturu v hlavním městě, jsou dle dostupných analýz Institutu plánování a rozvoje z roku 2017 srovnatelné jako v jiných srovnatelných evropských metropolích (Kujová & Štěpánová, 2017).

Souhrnné financování krajských měst

Běžné výdaje a daňové příjmy krajských měst korelují s počtem jejich obyvatel. (V případě daňových příjmů to je pochopitelné, základním kritériem pro jejich rozdělení je právě počet obyvatel.) Nejvyšší daňové příjmy z krajských měst mělo v roce 2023 Brno (16 mld. Kč), Ostrava (11,5 mld. Kč) a Plzeň (7,7 mld. Kč). Ostatní krajská města vykazovala relativně obdobné hodnoty v intervalu (1,3 mld. Kč až 2,8 mld. Kč).

Praha je pro své odlišné charakteristiky (počet obyvatel, status města a kraje zároveň, objem příjmů i výdajů) uváděna samostatně. Hlavní město Praha pracovalo v roce 2023 s daňovými příjmy 95,5 miliard Kč. Nelze ale jednoduše tvrdit, že Praha je v porovnání s krajskými městy „bohatá“. Praha má mj. vysoké výdaje do infrastruktury jako je např. výstavba metra D, které hradí sama s využitím dotací z EU. V jiných zemích je běžné, že na investice strategického charakteru více přispívá stát viz např. studie (Chudé město pražské?, 2020).

U všech měst je patrný výpadek daňových příjmů v roce 2020, mj. i v důsledku probíhající pandemie covid-19. V ostatních letech daňové příjmy rostly.

Rozdíl schválených rozpočtů a skutečně vynaložených výdajů na kulturu

Při rozpočtování běžných výdajů na kulturu v krajských městech jsou většinou skutečně vynaložené finanční prostředky vyšší, než byla částka ve schváleném rozpočtu. Pokud uvažujeme provozní a investiční výdaje dohromady jsou v některých případech skutečně vynaložené finanční prostředky nižší, než byl schválený rozpočet, což je dáno nerealizovanými investicemi. Např. Ostrava tak měla v některých letech rozpočtovanou částku o několik stovek milionů Kč vyšší než částku skutečně vynaloženou.

V případě Prahy byl v některých letech (2018, 2021) schválený rozpočet na kulturu vyšší než skutečně vynaložené finanční prostředky, především v důsledku nerealizovaných kapitálových výdajů. V roce 2023 ale byly naopak skutečně vynaložené kapitálové výdaje několikanásobně vyšší než ty rozpočtované (Analýza pracuje se závěrečným účtem, Oddílem 33 - Kultura, církev a sdělovací prostředky.)

Rozdělení financí na kulturu na kapitálové (investiční) výdaje a neinvestiční výdaje

Běžné výdaje na kulturu krajských měst v absolutních číslech rozdělují města obdobně jako jejich celkové běžné výdaje a daňové příjmy. Brno mělo běžné výdaje na kulturu v roce 2023 1,73 mld. Kč, Ostrava 1,07 mld. Kč a Plzeň 561,1 mil. Kč. Již mezi Plzní a Ostravou je tak významný rozdíl.

Běžné výdaje na kulturu ostatních menších krajských měst (co do počtu obyvatel) se pohybovaly v roce 2023 v rozmezí od 79,63 mil. Kč (Jihlava) do 312,06 mil. Kč (Olomouc). V Praze byly běžné výdaje na kulturu v roce 2023 2,57 mld. Kč.

Podíl běžných výdajů na kulturu na celkových běžných výdajích krajských měst byl ve sledovaném období relativně stabilní. Za to podíl výdajů na kulturu na daňových příjmech měl spíš klesající trend, v devíti krajských městech byla jeho výše v roce 2023 nižší než v roce 2018. K výkyvu došlo v roce 2020, kdy se podíl běžných výdajů na kulturu na daňových příjmech zvýšil ve všech městech. To bylo ale způsobeno výpadkem daňových příjmů, nikoliv zvýšením běžných výdajů na kulturu. Podíl běžných výdajů na kulturu na daňových příjmech byl v krajských městech nejvyšší v Olomouci v roce 2020 (15,76 %) a nejnižší v Jihlavě v roce 2018 (4,68 %).

v Praze se pohyboval podíl běžných výdajů na kulturu na daňových příjmech ve sledovaném období kolem třech procent.

Vyčíslení provozních výdajů na kulturu v přepočtu na jednoho obyvatele

Brno vykazovalo vysoké absolutní výdaje na kulturu. I v relativních ukazatelích, jako např. podílu běžných výdajů na kulturu na celkových výdajích, vykazovalo vysoké hodnoty. **Během celého sledovaného období mělo Brno nejvyšší výdaje na kulturu v přepočtu na jednoho obyvatele.** Konkrétně byl průměr pro Brno ve sledovaných šesti letech 3 878,5 Kč na obyvatele. To je více než v Ostravě (3 137,74 Kč na obyvatele), Olomouci (2 812,07 Kč na obyvatele) a více než třikrát více než v Jihlavě (1 150,3 Kč na obyvatele).

V Praze je výdaj na kulturu v přepočtu na obyvatele 1 790,5 Kč.

Vyčíslení dle oblastí v rozpočtové skladbě

Paragrafem, pod který spadá největší objem financí je paragraf 3311 Divadelní činnost. V něm nejvyšší celkové výdaje (běžné i kapitálové) dlouhodobě vykazuje Brno, která dává na divadlo téměř jednu miliardu korun ročně. Další paragrafy, kde se výdaje pohybují v řádech stovek nebo alespoň desítek milionů korunu, jsou paragraf 3312 Hudební činnost, paragraf 3314 Činnosti knihovnické, 3315 Činnosti muzeí a galerií a 3319 Ostatní záležitosti kultury. Ve všech těchto paragrafech vykazovalo Brno vysoké nebo nejvyšší hodnoty z krajských měst, v některých případech výši těchto výdajů Brno konkurovala Ostrava.

Praha měla ve sledovaném období nejvyšší výdaje také v paragrafu 3311 Divadelní činnost, průměr za sledované období byl 642,25 mil. Kč za rok. Praha měla značné výkyvy v paragrafu 3319 Ostatní záležitosti kultury, které jsou způsobeny investičními výdaji.

Při sledování poměru běžných výdajů na kulturu v oddílu 33 – Kultura, církve a sdělovací prostředky v roce 2023 je zřejmé, že největší část tvoří paragraf 3311 Divadelní činnost. V sedmi městech tvoří výdaje v tomto paragrafu více jak polovinu celkových běžných výdajů. Výjimkou je Hradec Králové, Pardubice, Zlín, Karlovy Vary a Jihlava. Jihlava představuje speciální případ, divadlo ve městě financuje Kraj Vysočina. Divadla tak představují často hlavní část městského rozpočtu na kulturu (až 86,45 % v Českých Budějovicích). Pokud města zřizují divadla, může pak být obtížné hledat prostředky na financování dalších oblastí kultury. Dalším významným paragrafem je paragraf 3312 Hudební činnost nebo paragraf 3319 Ostatní záležitosti kultury.

V Praze byly v roce 2023 běžné výdaje poměrně rovnoměrně rozloženy mezi paragraf 3111 Divadelní činnost, paragraf 3314 činnosti knihovnické a paragraf 3315 činnosti muzeí a galerií.

Rozpočty městských částí

Skrze městské části je financována jen nepatrná část kultury v krajských městech, která mají členění na městské části nebo obvody. Nejvyšší podíl výdajů městských částí na celkových výdajích na kulturu ve městě byl v roce 2023 v Praze (cca 13 %) a v Ostravě (cca 10 %).

Dotace a financování nezřizované kultury

V oblasti **investičních dotací** je často přidělena dotace ve stejné výši jako dotace požadovaná. Meziročně jsou, vzhledem k podstatě investičních dotací, celkové částky značně proměnlivé. V Brně došlo v roce 2022 k výraznému nárůstu počtu schválených investičních dotací. Zatímco do roku 2022 byla taková dotace většinou jen jedna ročně, v roce 2022 jich bylo 27 a v roce 2023 28. To je spojeno se speciálním dotačním titulem vyhlašovaným pro roky 2022 a 2023.

Programové jednoleté dotace jsou, společně s individuálními dotacemi, jedním z nejpoužívanějších typů dotace. Brno vynaložilo na tyto dotace ve sledovaném období průměrně 29,26 mil. ročně, nejvíce z krajských měst, přičemž tato částka tvořila 38 % částky celkově požadovaných dotací. Obecně lze tvrdit, že čím větší město, tím menší část požadovaných dotací tvoří dotace skutečně přidělené.

Programové víceleté dotace v oblasti kultury nevyužívají zdaleka všechna krajská města. Nejvíce prostředků zde má Ostrava (cca 40 až 50 mil. Kč ročně) a Plzeň, u které ale došlo mezi lety 2019 a 2020 k výraznému snížení celkové částky (z necelých 37 mil. Kč na necelých 17 mil. Kč), což souvisí s vyjmutím městských založených kulturních institucí z tohoto čtyřletého programu a změnou způsobu jejich financování.

V oblasti individuálních dotací a darů stojí určitě za zmínku specifikum Karlových Varů. Ty totiž jako jediné formy dotací v oblasti kultury používají právě individuální dotace a dary, programové dotace nevyepisují. Karlovy Vary tak co se týče finančního objemu individuálních dotací nezaostávají za velkými městy jako je Brno, Ostrava a Plzeň, na počet přidělených individuálních dotací všechna města výrazně předstihují. Darů nejvíce využívá Brno (až cca 9 mil. Kč v letech 2021 a 2022), dále pak Karlovy Vary, cca 1 až 2 mil. Kč ročně ve sledovaném období.

V posledních dvou letech dalo Brno v dotacích (bez darů) na kulturu cca 90 mil. Kč ročně. To je značný nárůst např. oproti roku 2018, kdy se jednalo o částku 72,3 mil. Kč. Podobný nárůst byl zaznamenán i v Ostravě.

Programové jednoleté dotace v Praze dosáhly ve sledovaném období maxima v roce 2018, kdy se jednalo o částku 144,06 mil. Kč. Přičemž platí, že podíl přidělených dotací na celkově požadované částce není příliš vysoký, např. v roce 2021 to bylo 22 %. Praha má ve víceletých dotacích až 386,3 mil. Kč v roce 2021. Formou čtyřletých dotací jsou v Praze financována např. některá pražská divadla, která mají jiné právní formy než příspěvkové organizace. Individuální dotace byly v Praze nejvyšší v roce 2020 (62,87 mil. Kč). Zhruba polovina projektů podpořených v tomto roce byla v rámci podpory k minimalizaci následků krizové situace související s pandemií covid-19. Praha poskytuje dary pro nadační fond Praha ve filmu, nejvíce v roce 2018, kdy byla výše daru 30 mil. Kč.

Financování příspěvkových organizací.

V krajských městech je většina městských kulturních institucí zřizována jako příspěvková organizace. Města, kde převažují jiné právní formy jsou Hradec Králové a Karlovy Vary. Nejčastější jiné právní formy jsou obecně prospěšné společnosti, případně společnosti s ručením omezeným. Nejvyšší „Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů“ (příspěvky zřizovatele, kraje, MK a případně další) mají typicky divadla a hudební soubory.

Dostupnost zdrojů dat pro zpracování jednotlivých témat

Součástí záměru analýzy bylo prověření dostupnosti datových zdrojů a náročnosti jejich využití pro opakované zpracování analýzy. Pro opakované zpracování dat, respektive udržitelnost sledování vybraných indikátorů, je důležité především to, aby datové zdroje byly veřejně dostupné, ve strojově čitelném a jednotném formátu a zároveň se jednalo o garantované zdroje, které není třeba dále ověřovat. V tomto smyslu zpracovatel prověřil využití zejména aplikace **Analytický monitor státní pokladny** Ministerstva financí a veřejně dostupných pilotovaných benchmarkingových aplikací pro knihovny a muzea a galerie **Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu**.

Na základě prověření obou datových zdrojů lze konstatovat, že Analytický monitor státní pokladny je snadno využitelný pro většinu úkolů (viz dále).

Hodnocení zpracování jednotlivých témat z hlediska dostupnosti datových zdrojů a z toho vyplývající zejména časové náročnosti zpracování je charakterizováno následovně. **Nízká obtížnost** zpracování je definována v případě, že pro zpracování úkolu je dostupný datový zdroj, který obsahuje souhrnné informace a pro získání dat není nutná interakce s dalšími subjekty. **Střední obtížnost** zpracování je definována v případě, že je třeba data získat v interakci s dalším subjektem, který ovšem má dostupný komplexní zdroj dat. **Vysoká obtížnost** zpracování je definována v případě, že vyžaduje interakci s více subjekty, které musí specificky vyplnit data dle zadání a je třeba s nimi zadání průběžně komunikovat. Nebo v případě, že je třeba údaje individuálně zjišťovat z dalších dokumentů či přímo v komunikaci s nimi. Tento přehled zpracovává Tabulka 24.

Tabulka 24: Přehled zdrojů dat

Č. Kap.	Téma Kapitoly	Využití zdroje dat	Obtížnost aktualizace, respektive opakování analýzy
1	Souhrnné financování krajských měst, rozdělení na provozní a kapitálové výdaje, zobrazení daňových příjmů.	Analytický monitor státní pokladny , výsledek od počátku roku.	Nízká obtížnost. Dostupný komplexní veřejně dostupný datový zdroj, bez nutnosti interakce s dalšími subjekty za účelem získání dat.
2	Poměr schválených rozpočtů a reálných výdajů na kulturu.	Analytický monitor státní pokladny paragraf (schválený rozpočet vs. výsledek od počátku roku).	Nízká obtížnost. Dostupný komplexní veřejně dostupný datový zdroj, bez nutnosti interakce s dalšími subjekty za účelem získání dat.
3	Poměr výdajů na kulturu k výdajům obce % provozních výdajů na kulturu v poměru k celkovým provozním výdajům % provozních výdajů na kulturu k daňovým příjmům	Analytický monitor státní pokladny (třídy položek 5 běžné a 6 kapitálové), výsledek od počátku roku.	Nízká obtížnost. Dostupný komplexní veřejně dostupný datový zdroj, bez nutnosti interakce s dalšími subjekty za účelem získání dat.
4	Vyčíslení provozních výdajů na kulturu v přepočtu na jednoho obyvatele metodou per capita	Analytický monitor státní pokladny , výsledek od počátku roku; ČSÚ.	Nízká obtížnost. Dostupný komplexní veřejně dostupný datový zdroj, bez nutnosti interakce s dalšími subjekty za účelem získání dat.
5	Vyčíslení dle oblastí rozpočtové skladby v roce 2023 (Vyhlaška č. 412/2021 Sb. – Skupina 3 – Služby pro obyvatelstvo, odvětvové třídění 331 Kultura)	Analytický monitor státní pokladny , výsledek od počátku roku, odvětví: 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3319.	Nízká obtížnost. Dostupný komplexní veřejně dostupný datový zdroj, bez nutnosti interakce s dalšími subjekty za účelem získání dat.
6	Výdaje městských částí na kulturu v kontextu celkových výdajů městských částí a města.	Analytický monitor státní pokladny , výsledek od počátku roku (Praha); rozklíčovací rozpočty měst (Brno, Pardubice, Ústí nad Labem); informace poskytnuté magistráty měst (Plzeň, Ostrava).	Nízká obtížnost bez nutné interakce s dalšími subjekty v případě obcí, jejichž městské části jsou v evidenci monitoru státní pokladny, nebo mají rozklíčovací rozpočty. Střední obtížnost v případě obcí, které v rámci rozklíčvacích rozpočtů nezveřejňují odvětvové členění dat za městské části / obvody. Nutná interakce s magistráty – ekonomickými odbory - a vyplnění dat na jejich straně.
7	Dotace v kultuře: Přidělené finance Požadované částky Počet projektů	Vyplnění dat městy; zveřejněná evidence přidělených dotací za jednotlivé roky.	Vysoká obtížnost. Nutná interakce s magistráty a zajištění čištění dat tak, aby byla srovnatelná vzhledem k odlišné struktuře

	Jednoleté, víceleté, investiční, dary.		dotičních programů a praxi nakládání s individuálními dotacemi.
8	Financování příspěvkových organizací krajskými městy (výčet organizací, právní forma, příspěvky z orgánů veřejné správy a vlastní výnosy)	Analytický monitor státní pokladny; zveřejněná evidence dotačních programů MKČR; (Potenciál využití dat NIPOS v případě zvýšení jejich dostupnosti pro zřizovatele a umožnění jejich zveřejnění.)	Střední obtížnost Dostupný komplexní datový zdroj, bez nutnosti interakce s dalšími subjekty za účelem získání dat. V případě potřeby odlišit příspěvek města jako zřizovatele od kraje a státu je nutné prověřit přidělené dotace MKČR v odvětvích, kde financování městských organizací skrze dotační řízení hraje roli, tj. v případě divadel a orchestrů. Potenciální zjišťování příspěvků organizacím z úrovně krajů lze realizovat případně pouze nahlížením do výročních zpráv jednotlivých organizací, tento přístup není relevantní, vzhledem množství organizací. Pokud se jedná o jinou právní formu než příspěvkové organizace, data nejsou dostupná na Analytickém monitoru státní pokladny, data lze získat pouze u organizací, které zveřejňují výroční zprávy (jedná se o časově náročné získání dat, viz výše).

Zpracoval: ONplan 2024

Doporučení pro strategii města Brna

Sledování dat

- Vybrat stěžejní indikátory pro monitorování priority kultury pro samosprávu zejména skrze ukazatele jako je podíl z provozních výdajů na kulturu z celkových provozních výdajů a podíl provozních výdajů na kulturu na celkových daňových příjmech, dále provozní výdaje na kulturu per capita.
- Zvážit sledování dalších indikátorů jako investiční výdaje do kultury za určité období v poměru k investičním výdajům v jiných oblastech služeb pro obyvatele s přihlédnutím k investičním potřebám kulturní infrastruktury.
- V případě městských částí sledovat % výdajů na kulturu bez odlišení investičních a neinvestičních výdajů (odlišení představuje vyšší pracnost zpracování dat pro orientační přehled není podstatné).
- Ve vztahu k výši dotací zvážit indikátor výše neinvestičních dotací na kulturu v poměru k celkovým neinvestičním dotacím města.
- Co se týče benchmarkingu měst, ze výstupů vyplývá, že relevantní srovnání pro Brno představuje Ostrava, zařadit je možné pro informaci i Plzeň i Prahu.

- V případě dotačních řízení, co se týče alokace, vhodné je srovnání s Ostravou a Plzní, pro inspiraci lze zařadit Prahu, podstatné pro celorepublikové srovnání je také sledovat praxi jednotlivých měst, strukturu dotačních programů a diskutovat o ní, sdílet zkušenosti.

Dostupnost dat

- Vytvořit iniciativu krajských měst, která bude spolupracovat s NIPOS a profesními asociacemi na zvýšení dostupnosti a využitelnosti dat NIPOS na úrovni měst (nikoliv jenom krajů a státu).

Doporučení ke zlepšení financování

- Být iniciativní v aplikaci zákona o VKI a dalším vyjednávání o účasti státu a kraje na financování zejména velkých divadelních provozů (i přes limity a nedokonalost současné podoby zákona ve vztahu k závazkům státu a krajů).
- Být iniciativní ve spolupráci s profesními asociacemi v budování povědomí a roli státu ve financování kulturních institucí ve městech obdobného významu jako je Brno v jiných kulturně a ekonomicky srovnatelných zemích v Evropě.
- Vytvořit iniciativu měst, která bude spolupracovat na zvýšení dostupnosti dat o přidělených dotacích z programů Ministerstva kultury a Státního fondu kultury aktérům v území České republiky za účelem zvýšení povědomí o kapacitách aktérů tyto dotace čerpat. V případě zjištění nízkého čerpání aktivně zjišťovat příčiny a ty řešit.
- Ve spolupráci s týmem programu Kreativní Evropa zjišťovat, jak jsou aktéři ve městě (nezřizované ale i zřizované scény) schopni čerpat dotace z mezinárodních zdrojů na kulturu, kulturní dědictví a kulturní a kreativní odvětví, zjišťovat příčiny případného nečerpání a posilovat kapacity aktérů na případné vyšší čerpání (nedostatečný know-how, lidské zdroje nebo kofinancování projektů jsou časté příčiny nečerpání dostupných evropských zdrojů).
- Vytvořit systematickou a dlouhodobou iniciativu, která si bude klást za cíl zvyšovat povědomí o roli kultury a kulturně komunitních aktivit pro kvalitu života ve městě a najde atraktivní projekty témata, na jejichž podpoře bude mít zájem podnikatelský sektor a povede k založení Fondu pro rozvoj kultury a komunit města Brna financovaného ze soukromých peněz.

Doporučení pro strategická opatření

- Ve spolupráci s experty na rozvoj města diskutovat v rámci konceptu „města krátkých vzdáleností“ o potřebě kulturně komunitního zázemí na území města a roli městských částí. V případě fyzického zázemí pro aktivity uvažovat komplexně a v souvislostech o rozvoji kulturních center, poboček městské knihovny, základních uměleckých škol, a základních škol samotných.

Seznam zkratk

DKMO	Dům kultury města Ostravy
DUMB	Dům umění města Brna
HMP	hlavní město Praha
KKO	kulturní a kreativní odvětví
KVIFF	Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary (Karlovy Vary International Film Festival)
MHMP	Magistrát hlavního města Prahy
MK	Ministerstvo kultury
MO	městský obvod
NIPOS	Národní informační a poradenské středisko pro kulturu
NPO	Národní plán obnovy
OK	Odbor kultury (Magistrátu města Brna)
OKCR	Odbor kultury a cestovního ruchu (Magistrátu hl. m. Prahy)
OKŠ	Odbor kultury a školství (Magistrátu města Ostravy)
o. p. s.	obecně prospěšná společnost
PO	příspěvková organizace
s. r. o.	Společnost s ručením omezeným
ÚZ	účetní závěrka
z. s.	zapsaný spolek
z. ú.	zapsaný ústav

Seznam grafů

Graf 1: Počet obyvatel v krajských městech a v Praze v roce 2023.....	6
Graf 2: Kapitálové výdaje krajských měst v letech 2018–2023 (mil. Kč)	8
Graf 3 Běžné výdaje krajských měst v letech 2018–2023 (mil. Kč)	9
Graf 4: Daňové příjmy krajských měst v letech 2018–2023 (mil. Kč)	10
Graf 5: Kapitálové výdaje, běžné výdaje a daňové příjmy Prahy v letech 2018–2023 (mil. Kč)	11
Graf 6: Rozdíl skutečně vynaložené částky a schváleného rozpočtu krajských měst v letech 2018–2023: běžné a kapitálové výdaje, oddíl 33 (mil. Kč).....	13
Graf 7: Schválený rozpočet (rozpočet) a skutečně vynaložená částka (skutečnost) v oblasti kultury krajských měst v letech 2018–2023: běžné a kapitálové výdaje, oddíl 33 (mil. Kč).....	14
Graf 8: Schválený rozpočet (rozpočet) a skutečně vynaložená částka (skutečnost) v oblasti kultury krajských měst v letech 2018–2023: běžné výdaje, oddíl 33 (mil. Kč)	15
Graf 9: Schválený rozpočet na kulturu a skutečně vynaložená částka Prahy v letech 2018–2023, oddíl 33 (mil. Kč).....	16
Graf 10: Běžné výdaje krajských měst na kulturu v letech 2018–2023, oddíl 33 - Kultura, církev a sdělovací prostředky (mil. Kč)	17
Graf 11: Kapitálové výdaje krajských měst na kulturu v letech 2018–2023, oddíl 33 - Kultura, církev a sdělovací prostředky (mil. Kč)	18
Graf 12: Podíl běžných výdajů krajských měst na kulturu (oddíl 33 - Kultura, církev a sdělovací prostředky) na celkových běžných výdajích v letech 2018–2023 (%)	19
Graf 13: Podíl běžných výdajů krajských měst na kulturu (oddíl 33 - Kultura, církev a sdělovací prostředky) na daňových příjmech v letech 2018–2023 (%).....	20
Graf 14: Běžné a kapitálové výdaje na kulturu (oddíl 33 - Kultura, církev a sdělovací prostředky) Prahy v letech 2018–2023 (mil. Kč)	21
Graf 15: Podíl běžných výdajů na kulturu na celkových běžných výdajích a podíl běžných výdajů na kulturu na daňových příjmech Prahy v letech 2018–2023, oddíl 33 (%)	22
Graf 16: Běžné výdaje krajských měst na kulturu v přepočtu na jednoho obyvatele v letech 2018–2023, oddíl 33 - Kultura, církev a sdělovací prostředky (Kč/obyvatel)	24
Graf 17: Běžné výdaje Prahy na kulturu v přepočtu na obyvatele v letech 2018–2023, oddíl 33 - Kultura, církev a sdělovací prostředky (Kč).....	25
Graf 18: Běžné a kapitálové výdaje krajských měst paragraf 3311 Divadelní činnost v letech 2018–2023 (mil. Kč)	27
Graf 19: Běžné a kapitálové výdaje krajských měst paragraf 3312 Hudební činnost v letech 2018–2023 (mil. Kč).....	28
Graf 20: Běžné a kapitálové výdaje krajských měst paragraf 3313 Filmová tvorba, distribuce, kina a shromažďování audiovizuálních archiválií 2018–2023 (mil. Kč).....	29
Graf 21: Běžné a kapitálové výdaje krajských měst paragraf 3314 Činnosti knihovnické v letech 2018–2023 (mil. Kč).....	30
Graf 22: Běžné a kapitálové výdaje krajských měst paragraf 3315 Činnosti muzeí a galerií v letech 2018–2023 (mil. Kč).....	31
Graf 23: Běžné a kapitálové výdaje krajských měst paragraf 3317 Výstavní činnosti v kultuře v letech 2018–2023 (mil. Kč).....	32

Graf 24: Běžné a kapitálové výdaje krajských měst paragraf 3316 Vydavatelské činnost v letech 2018–2023 (mil. Kč)	33
Graf 25: Běžné a kapitálové výdaje krajských měst paragraf 3319 Ostatní záležitosti kultury v letech 2018–2023 (mil. Kč)	34
Graf 26: Běžné a kapitálové výdaje Prahy ve vybraných paragrafech v letech 2018–2023 (mil. Kč)	35
Graf 27: Běžné výdaje ve vybraných paragrafech krajských měst v roce 2023 (mil. Kč)	37
Graf 28: Běžné výdaje ve vybraných paragrafech Prahy v roce 2023 (mil. Kč)	41
Graf 29: Přidělené investiční dotace v krajských městech v letech 2018–2023 (mil. Kč).....	51
Graf 30: Celkem požadované investiční dotace v krajských městech v letech 2018–2023 (mil. Kč).....	52
Graf 31: Průměrná výše přidělených investičních dotací v krajských městech v letech 2018–2023 (mil. Kč/dotace)	53
Graf 32: Počet projektů s přidělenou investiční dotací v krajských městech v letech 2018–2023.....	54
Graf 33: Přidělené jednoleté programové dotace v krajských městech v letech 2018–2023 (mil. Kč)	55
Graf 34: Celkem požadováno jednoleté programové dotace v krajských městech v letech 2018–2023 (mil. Kč)	56
Graf 35: Počet jednoletých programových dotací v krajských městech v letech 2018–2023	57
Graf 36: Průměrná částka na jednu programovou jednoletou dotaci v krajských městech (tis. Kč/dotace)	58
Graf 37: Přidělené víceleté programové dotace v krajských městech v letech 2018–2023 (mil. Kč).....	59
Graf 38: Celkem požadované víceleté programové dotace v krajských městech v letech 2018–2023 (mil. Kč).....	60
Graf 39: Schválené projekty víceleté programové dotace v krajských městech v letech 2018–2023.....	61
Graf 40: Průměrná částka na projekt víceleté programové dotace v krajských městech v letech 2018–2023 (tis. Kč/dotace)	62
Graf 41: Přidělené individuální dotace v krajských městech v letech 2018–2023 (mil. Kč)	63
Graf 42: Počet projektů individuálních dotací v krajských městech v letech 2018–2023	64
Graf 43: Průměrná výše přidělené individuální dotace v krajských městech v letech 2018–2023 (Kč)	65
Graf 44: Poskytnuté dary krajskými městy v letech 2018–2023 (mil. Kč)	66
Graf 45: Programové jednoleté dotace v Praze v letech 2018–2023 (mil. Kč).....	67
Graf 46: Programové víceleté dotace v Praze v letech 2018–2023 (mil. Kč).....	68
Graf 47: Investiční dotace v Praze v letech 2018–2023 (mil. Kč)	69

Graf 48: Individuální dotace a dary v Praze v letech 2018–2023 (mil. Kč)	70
Graf 49: Průměrné částky na jednu schválenou žádost různých typů dotací v Praze v letech 2018–2023 (tis. Kč/dotace).....	71

Seznam tabulek

Tabulka 1 Schválený rozpočet a skutečně vynaložená částka krajských měst v letech 2018–2023 běžné a kapitálové výdaje, oddíl 33 (mil. Kč).....	12
Tabulka 2: Běžné výdaje krajských měst na kulturu v přepočtu na jednoho obyvatele v letech 2018–2023, oddíl 33 - Kultura, církve a sdělovací prostředky (Kč/obyvatel)	23
Tabulka 3: Výdaje městských částí na kulturu Brno (mil. Kč).....	43
Tabulka 4: Výdaje městských obvodů na kulturu Ostrava (mil. Kč)	44
Tabulka 5: Výdaje městských obvodů na kulturu Plzeň (mil. Kč)	45
Tabulka 6: Výdaje městských obvodů na kulturu Liberec (mil. Kč)	45
Tabulka 7: Výdaje městských obvodů na kulturu Ústí nad Labem (mil. Kč).....	46
Tabulka 8: Výdaje městských obvodů na kulturu Pardubice (mil. Kč).....	46
Tabulka 9: Výdaje městských částí na kulturu Hlavní město Praha (mil. Kč)	47
Tabulka 10: Struktura dotací ve sledovaných městech: přidělené částky za rok 2023 (mil. Kč)	50
Tabulka 11: Městem a městskými částmi zřizované a založené kulturní organizace v Brně.....	73
Tabulka 12: Městem zřizované kulturní instituce v Českých Budějovicích	74
Tabulka 13: Městem zřizované a založené kulturní instituce v Hradci Králové	74
Tabulka 14: Městem zřizované kulturní instituce v Jihlavě.....	75
Tabulka 15: Městem zřizované a založené kulturní instituce v Karlových Varech	75
Tabulka 16: Městem zřizované kulturní instituce v Liberci.....	76
Tabulka 17: Městem zřizované kulturní instituce v Olomouci	76
Tabulka 18: Městem a městskými obvody zřizované a založené kulturní instituce v Ostravě.....	77
Tabulka 19: Městem zřizované kulturní instituce v Pardubicích.....	78
Tabulka 20: Městem zřizované a založené kulturní instituce v Plzni	79
Tabulka 21: Městem zřizované a založené kulturní instituce v Ústí nad Labem	80

Tabulka 22: Městem zřizované a založené kulturní instituce ve Zlíně	80
Tabulka 23: Městem zřizované a založené kulturní instituce v Praze	81
Tabulka 33: Přehled zdrojů dat	87

Zdroje

- Chudé město pražské?* (květen 2020). Načteno z iprpraha: https://iprpraha.cz/uploads/assets/dokumenty/chude_mesto_prazske.pdf
- ČSÚ - *inflace*. (nedatováno). Načteno z Český statistický úřad: https://csu.gov.cz/mira_inflace
- ČSÚ. (23. květen 2023). Načteno z Počet obyvatel v obcích k 1. 1. 2023: <https://csu.gov.cz/produkty/pocet-obyvatel-v-obcich-k-112023>
- Klasifikace CZ-COFOG*. (nedatováno). Načteno z ČSÚ: https://csu.gov.cz/vyuziti_klasifikace_cz_cofog
- Kujová, Z., & Štěpánová, A. (2017). *Financování kultury a Praha (díl 3)*. Načteno z IPR Praha: <https://iprpraha.cz/stranka/4161>
- Monitor státní pokladny*. (2024). Načteno z Monitot státní pokladny – analytická část: <https://monitor.statnipokladna.cz/analyza/#>
- Program státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů 2023*. (27. duben 2023). Načteno z Ministerstvo kultury: <https://www.mk.gov.cz/vysledky-vyberoveho-rizeni-na-rok-2023>
- Rozklikávací rozpočet Brno 2023*. (2024). Načteno z Magistrát města Brna (systém GINIS): https://rr.brno.cz/RR_mb00/
- Rozklikávací rozpočet Pardubice*. (2024). Načteno z Statutární město Pardubice rozpočet na rok 2023 (systém GINIS): <https://rozpocet.pardubice.eu/gordic/Rozpocet/index.html>
- Rozpočet Pardubice VIII 2024*. (20. prosinec 2023). Načteno z pardubice.eu: <https://pardubice.eu/rozpocet-mo-viii-2024>
- ÚZ Černá Louka, s.r.o. 2018–2023*. (nedatováno). Načteno z Obchodní rejstřík: <https://or.justice.cz/ias/ui/vypis-si-firma?subjektId=208036>
- Statistika kultury - I. KULTURNÍ DĚDICTVÍ*. (2024). Načteno z NIPOS: <https://www.statistikakultury.cz/data-v-publikacich/>
- Statistika kultury - II. UMĚNÍ 2018-2023*. (2024). Načteno z NIPOS: <https://www.statistikakultury.cz/data-v-publikacich/>
- Sčítání lidu 2021*. (18. květen 2022). Načteno z Český statistický úřad (ČSÚ): <https://csu.gov.cz/produkty/vysledky-scitani-2021-otevrena-data>
- Usnesení zastupitelstva města Hradec Králové 2018–2023*. (nedatováno). Načteno z Město Hradec Králové: https://usneseni.mmhk.cz/rt_ext/part_ressug/open_frameset.php?app=zm
- Závěrečný účet Ústí nad Labem-město 2023*. (15. květen 2024). Načteno z Ústí nad Labem město: <https://www.mesto-ul.cz/cz/uredni-deska/rozpocet-strednedoby-vyhled-rozpocetu-zaverecny-ucet-rozpocetova-opatreni/>
- Závěrečný účet Ústí nad Labem-Neštětice 2023*. (9. červenec 2024). Načteno z Ústí nad Labem-Neštětice: <https://www.nestemice.eu/cz/uredni-deska/rozpocet-rozpocetova-opatreni/>
- Závěrečný účet Ústí nad Labem-Severní terasa 2023*. (7. květen 2024). Načteno z Ústí nad Labem-Severní terasa: <https://www.severni-terasa.cz/cz/uredni-deska/rozpocet-strednedoby-vyhled-rozpocetu-zaverecny-ucet-rozpocetova-opatreni/>
- Závěrečný účet Ústí nad Labem-Střekov 2023*. (29. duben 2024). Načteno z Ústí nad Labem-Střekov: <https://www.strekov.cz/cz/uredni-deska/rozpocet-mo/>
- Závěrečný účet Vratislavice nad Nisou 2023*. (11. červen 2024). Načteno z Vratislavice nad Nisou: <https://www.vratislavice.cz/urad/dokumenty-financni-spravy>



Umění
plánovat.
Společně.