

**DATUM:** 24. 6. 2024  
**MÍSTO:** zasedací místnost Odbor kultury MMB  
**ÚČASTNÍCI:** 8 zástupců z řad umělců i nezřizovaných tanečních spolků

---

## Zápis z tematické skupiny Taneční umění

---

### PROGRAM

1. POTENCIÁL TANEČNÍ SCÉNY
2. VÝZVY, PROBLÉMY A BARIÉRY
3. PUBLIKUM
4. KOMUNIKAČNÍ KANÁLY
5. TRENDY A INSPIRACE
6. KULTURNÍ INFRASTRUKTURA
7. SPOLUPRÁCE ORGANIZACÍ

### 1. Jaký potenciál vidíte v rozvoji tance v Brně? Jaké kroky by město mělo podniknout, aby tanec více podporovalo? (Ať už jde o zavádění novinek, export taneční kultury nebo jeho propagaci?)

Taneční scéna v Brně má obrovský potenciál, který by město mohlo více podporovat prostřednictvím systematického řešení problémů s prostorami pro tanec a taneční akce. V současnosti se taneční komunita potýká s nedostatkem prostor pro jejich činnost i prezentaci. Zazněl podnět pro zpřístupnění nevyužívaných prostor a hal v areálu brněnského výstaviště pro taneční aktivity. Tyto prostory by mohly být upraveny tak, aby byly schopné hostit velké taneční akce a nabízely potřebné zázemí jako šatny, sprchy a adekvátní tepelné podmínky.

Obecně by dávalo smysl umožnit tvůrcům a spolkům využívání městem nepoužívaných prostor, tedy viditelné spuštění projektu Zaber to! uvedeného ve Akčním plánu č. 2 Strategie kultury a kreativních odvětví. Prostory jsou pro nezávislou taneční scénu tak stěžejní, že jim nevádí i jejich případný horší stav, za cenu zvýhodněného pronájmu si je sami opraví. Chybí brownfieldy.

Další možností, jak město může podpořit taneční scénu, je myslet při rekonstrukci veřejných prostranství i na taneční aktivity. Rekonstrukce veřejných prostor jdou často proti využití na taneční účely. Nový povrch v rekonstruovaných areálech (pravděpodobně antuka) sice může být skvělý na běh, ale rozhodně ne na tanec (příliš prašné). Chybí více prostor jako je například altánek v Antroposu. V podstatě jediné další místo mimo zmiňovaný altán je vytížený prostor před Janáčkovým divadlem.

Kromě infrastrukturní podpory by město mohlo usnadnit pronájem prostor tím, že zjednoduší administrativní procesy a zavede více uživatelsky přívětivé rezervační systémy. Inspirací může být systém podobný rezervaci veřejných grilů v Brně. Zatímco gril si běžně lidé zamluví a přes kód otevrou online během pár minut, tak u řady veřejných prostor nebo například altánů je byrokratický proces mnohem složitější, a to včetně například odemykání prostor altánu apod. Velmi záleží na vůli člověka, který má prostor na starosti. Zavedení elektronického rezervačního systému tak, aby byl prostor snadno dostupný a flexibilní by bylo velkým přínosem.

Potenciál je i v oslovení nových specifických cílových skupin – starší lidé, ti, komu nevyhovují klasické párové tance, lidé jiných etnicit apod. Pomohlo by nějaké propojení s těmito cílovými skupinami.

Hodně subjektů se nenajde v dotačních kategoriích – například vzdělání dospělých. Je velká podpora například u dětí, ale už se máloco soustředí na dospělého člověka a jeho rozvoj.

Podpora taneční scény by měla zahrnovat i propagaci tanečních akcí, což by mohlo přilákat širší publikum a zvýšit viditelnost taneční kultury ve městě. Vytvoření silné taneční komunity má dalekosáhlé pozitivní dopady nejen na kulturu, ale i na zdraví a sociální soudržnost obyvatel. Potenciál přitom vidí subjekty i v rámci většího rozvoje mezinárodní spolupráce s partnerskými městy Brna. Obecně ohledně spolupráce s partnerskými městy Brna na kulturní scéně panuje nedostatek informací ohledně možností těchto partnerských spoluprací i jejich možné podpory ze strany města. Taneční subjekty by uvítali například výzvu mapující v mezinárodním prostředí zájem o spolupráci prostřednictvím města Brna. Chybí jim nějaká formalizace procesu nebo i povědomí o kritériích, které musí tato mezinárodní spolupráce nebo sám subjekt naplňovat.

V oblasti tance chybí povědomí o koncepci podpory současného tance ze strany města. Je citelná potřeba získání informací o nástrojích podpory města Brna a vzdělávacích programů pro tvůrce a pracovníky v kulturních a kreativních odvětvích. Taneční subjekty uvítali ideu pravidelných školení / workshopů ze strany Odboru kultury MMB i informace o školeních tvůrců a pracovníků v KKO, které organizuje za podpory města a Národního plánu obnovy Knihovna Jiřího Mahena. Nemělo by se přitom zapomínat ani na cizojazyčně mluvící osoby a realizovat školení a vzdělávací materiály i pro ně. Zde se nabízí opakovat workshop ve spolupráci s Brno Expat Centre, kde již podobný seminář se zapojením OK MMB proběhl.

## 2. Jakým hlavním výzvám, problémům nebo překážkám podle vás aktuálně čelí taneční scéna?

Prvním velkým problémem je nedostatek financí a hned za tím i nedostatek prostor vhodných pro činnost subjektů a obecně taneční aktivity.

Částečně toto reflektovala již první otázka v tom, že taneční scéně chybí podpora tance ve veřejných prostorech, tzv. dance spoty. Pro tanečnický je v tomto stěžejní povrch/podlaha, kdy je to otázka nejen samotné možnosti tančit, ale roli zde hraje i zdravotní faktor (vliv hlavně na kolena – u aktuálního běžného povrchu ve městě při tanečních aktivitách hrozí i utržený meniskus). Na dance spoty a tím i komunitní taneční akce by se mělo myslet při každé rekonstrukci veřejných prostor, stačí při tom plocha cca 4 x 4 metry čtverec nebo kruh hladkého betonu, jaký bývá například ve skateparcích, kam by se vlezlo pár tanečnicků. Touto nenápadnou ale potřebnou taneční úpravou by město přilákalo přirozeně tanec do ulic či parků, podobná plocha by byla využitelná pro více žánrů – break dance, street dance, swing, new style hustle, salsa, tango atd. Kdyby tyto prostory bylo možné ještě zastřešit nebo zastínit plachtou, bylo by to pro taneční sektor a jeho rozvoj velkým impulsem.

Taneční subjekty upozornili i na nedostatek prostor například pro plesové aktivity s kapacitou aspoň 1200 lidí, ideálně 2000. Aktuálně je možnost využívat jen Boby Centrum. Sportovní prostory jako například hala na Vodově nejsou možné s ohledem na povrch nebo třeba i nemožnost instalovat stoly. V rámci plesů, soutěží apod. lokalita nehraje roli, ale pro umělecká vystoupení ano.

Stejně tak chybí i komornější prostory s kapacitou cca 100-150 lidí. Často se naráží na nutnost v 22:00 zavřít nebo v prostorách není vhodný taneční povrch.

S tímto souvisí i potřeba podpory malých podniků, které umožňují nebo najímají živou hudbu pro tanečnický. Tyto podniky spojují hned několik žánrů a komunit. Například letní tančírny s živou hudbou lákají stovky lidí všech věkových kategorií.

Je důležité myslet na to, že tanec potřebuje oproti jiným kulturním oblastem zázemí – hygiena (sprcha, šatny, apod.), teplá pevná podlaha, obecně tepelné podmínky v prostoru (často extrémny typu zima nebo vedro).

Je potřeba rozlišovat, že existuje participační a umělecká tvorba, a podporovat oba směry. Participační aktivit nejsou jen o 2-3 pobaveních na plesu, ale je u nich viditelný aktivní přístup ke zdraví, je to součást

well-beingu. V tomto jsou například skvělé vouchery zdravotních pojišťoven, které přispívají na pohybové aktivity.

Taneční subjekty by uvítaly podporu města i prostřednictvím vzniku a správy databáze tanečních prostor, která by zahrnovala informace o dostupnosti, kapacitě, technickém vybavení a tanečních podlahách. Tato databáze by umožnila tanečnickům a organizátorům snadněji najít a rezervovat prostory, které odpovídají specifickým potřebám různých tanečních stylů a akcí. Existuje celorepubliková webová aplikace meatspace (<https://www.meatspace.cz/>), ve které jsou nicméně a priori komerční prostory. U aplikace oceňují možnost filtrace.

Stejně tak by taneční sektor uvítal i pomoc města co se týče propojení se školským prostředím, a to formou komplexního oslovení ředitelů škol z hlediska pronájmu volných prostor. Je otázkou, zda školská zařízení využívají všechny své prostory i v odpoledních a večerních hodinách a jestli by nebylo možné, že by taneční subjekty vyplnili prázdná okna a zajistili tak optimální využití těchto prostor.

Jedním z problémů, který nejenom taneční scéna čelí, je odliv talentů. To je dáno komerčním prostředím a silnou konkurencí jiných měst např. Praha, Bratislava či zahraničí. Nejedná se přitom jen o samotné tanečnické profese související se scénickými představeními. Obrovský problém je sehnat technické pracovníky, např. osvětlovače. Město Brno nenabízí dostatečně vhodné podmínky, potažmo samotné spolky nemají prostředky na to, aby je zaplatili.

### **3. Jaké publikum je nejčastěji zastoupeno na tanečních akcích, které publikum či typy diváků zde naopak chybí? Existují dostupné přehledy či statistiky, které by analyzovaly složení publika? Proč přesně je situace taková, jaká je, a jakou roli by v tom mohlo nebo by mělo hrát město Brno?**

V taneční scéně je v rámci Brna poměrně různorodé publikum, což je dáno i širokou škálou tanečních stylů a akcí. Data o publiku se snaží organizace mapovat například prostřednictvím vstupenkových systémů.

Přítomní zástupci taneční scény nezaregistrovali mapu Kam za kulturou, město by mělo tuto platformu více propagovat a rozvíjet. Má potenciál sloužit jako centrální místo pro informace o kulturních prostorách, ale uvítali by doplnění o informace spojené s tanečními prostory, tedy doplnění mapy o atribut s upřesněním technických propozic prostor i filtr taneční prostor.

Nabízí se rozšíření mapové aplikace také o prostory vhodné k tanečním akcím v rámci veřejného prostoru, např. veřejná prostranství a parky.

Obecně vnímají, že by bylo třeba zmapovat potřeby scény z hlediska požadavků na prostor, čímž by bylo možné promyslet i jejich větší sdílení. Někdy nelze i v rámci jedné kulturní oblasti prostory sdílet s ohledem na různé potřeby, například v tanci má jiné požadavky na prostor standard a jiné break dance.

### **4. Jaké metody nebo nástroje by město mělo používat, aby efektivněji komunikovalo s umělci a kreativci pro získání jejich názorů a zapojilo je tak do aktivního procesu plánování kulturních aktivit?**

Co se týče kulturního kalendáře taneční sektor využívá Gotobrn.cz, i když by uvítali drobné změny webu. Subjekty by měli rády k dispozici přehledy pro pořadatele akcí, které by vykazovaly návštěvnost stránek k jednotlivým akcím, ale obecně i informace o tom, kdo portál využívá. Na gotobrn.cz také není samostatná kategorie pro taneční kulturní akce. Dále jim chybí i vyfiltrování konkrétního žánru. Někteří z přítomných diskutujících poukazovali i na problémy s úpravou fotky pro formulář.

Město by mělo zvážit využití novějších sociálních sítí, které jsou populární u mladších generací, jestli chtějí získat jejich pozornost a zájem. Facebook ztrácí na popularitě, navíc jsou algoritmy nastavené tak, že se často sdělení k cílové skupině nedostane.

Z hlediska komunikace s městem vede web a e-mail, kdy jim vyhovuje zasílaný newsletter OK MMB. Upřednostňují stručnější a přehlednější verzi newsletteru, není potřeba se rozepisovat (to lze v odkazu a článku). Vnímají, že sekce s vybranými akcemi je tak trochu navíc. Pro ně jako aktéry jsou důležitější informace od města a příležitosti pro spolupráci a grantové výzvy. Akce mohou kdykoliv vyhledat na gotobrnno.cz, na které newsletter také odkazuje. Nabízí se ale i dva newslettery – jeden cílený více na veřejnost, druhý speciálně určený pro umělce a kulturní organizace.

Současně se diskutoval katalog tanečních workshopů a jiných tanečně vzdělávacích aktivit, kde nepanovala shoda. Pro některé má katalog smysl, pro jiné ne. Jakýkoliv podpůrný materiál je ale v konečném důsledku dobrý, ale je třeba aby se dostal k cílovým skupinám.

Taneční sektor by i uvítal více informací o možnostech propagace kulturních aktivit ze strany města nebo TIC Brno, p.o. v tuzemském i zahraničním prostředí.

### **5. Pokud by byly vybudovány nové prostory, jak by mohly být udržitelné? Jakou roli hraje lokalita?**

Pokud by měl vzniknout nový prostor, neměla by taneční scéna důvěru v soukromého majitele nebo podobné struktury jako jsou například Veletrhy Brno, a.s., kdy na příkladu brněnského výstaviště uvádí v rámci pronájmů cenové tabulky nastavené zejména pro komerční formy i složitou komunikaci.

Co se týče lokality závisí na typu organizace nebo akce. Taneční scéna by nicméně uvítala větší spolupráci s městskými částmi.

Předchozí informace k nedostatku vhodných tanečních prostor přítomní doplnili navíc o skutečnost, že se nejedná jen o chybějící prostory pro prezentaci. Potřebují zejména prostory vhodné pro zkoušení, ale i sklady. Kostýmy mají uskladněny doma třeba ve sklepech, což není vůbec ideální. U zkušeben jsou pak na zázemí větší požadavky než u skladovacích prostor či prostor pro prezentaci.

### **6. Znáte nějaký inspirativní příklad z jiného města nebo země, který by mohlo město využít jako vzor pro tvorbu nové SKKO v oblasti tance?**

V rámci dobré praxe netřeba chodit mimo město, jako skvělý projekt, ale bohužel již nefungující bylo zmiňováno kreativně vzdělávací centrum Lyceum pod hlavičkou organizace Social Reactor (KOGA). Jednalo se o velkorysé prostory v Brně (pět tříd v historické školní budově s celkovou rozlohou 380 m) pro kreativní, kulturní a edukačně zaměřená odvětví.

Inspirací může být práce s brownfieldy jako u Vídně, Bratislavy apod. Nabízí se například opuštěné teplárny na sídlištích a jejich využití za minimální nájem. Je potřeba, aby měla komunita možnost chodit na jedno místo, stěhování činnosti organizací (nomádství) je ten nejhorší možný model.

V zahraničí je soukromá sféra ve využívání nepoužívaných prostor více otevřená. V Brně funguje centrum na Václavské, kde je ale absolutně vytižená kapacita. Více takových míst by bylo skvělých.

### **7. Jak byste ohodnotili meziinstitucionální a mezioborovou spolupráci? Jaký vliv mají taneční konzervatoře a umělecké univerzity na taneční scénu v Brně? Jaká ke spolupráce tanečního sektoru s příspěvkovými organizacemi města, případně dalšími institucemi?**

Taneční sektor obecně moc nespolupracuje se školským prostředím. Masarykova univerzita dala od kulturních spolků ruce pryč, odpojila je i od mailingu. Subjekty ani moc neví, jak se školami navázat kontakt. Sem tam je možná u některých uměleckých škol individuální spolupráce, ale je hodně založená na osobních vztazích.

Z hlediska publika pak co se týče spolupráce fungují střední školy, ale je zde velký konkurenční boj. Nabídka programů je velká a zejména nové menší subjekty se do toho prostředí a povědomí pedagogů dostávají velmi pomalu a těžce.

Dobře fungují i programy zaměřené na seniory. Jako příklad byl uvedený projekt Swing pro seniory, který byl úspěšně realizován ve spolupráci s příspěvkovou organizací. Ukázalo se, že nejen u seniorů, ale i dalších skupin jako jsou etnické skupiny (např. zapojení romských hudebníků) vzbuzují podobné akce velký zájem. Projekt nicméně narazil na kapacitní limity, a to lidské i finanční.

Spolupráci tanečních kulturních institucí a kulturních příspěvkových organizací hodnotili přítomní veskrze pozitivně. Vnímají potřebu v ceníku pronájmu či dalších služeb více rozlišovat komerční akce a neziskovky. Jako příklady dobré praxe byla uvedena spolupráce s Domem umění města Brna, Knihovnou Jiřího Mahena, Filharmonii Brno, Centrem experimentálního divadla a Moravská galerie. Tyto organizace často vyjdou nezávislé taneční scéně vstříc v prostorech, ale ne vždy v rámci sdílení informací o akci/propagaci akce.

Co se týče spolupráce s městskými organizacemi nebo městskými částmi, vnímají některé z tanečních subjektů jako problematickou komunikaci s Veřejnou zelení města Brna skrze byrokracií. I když je zde vybudovaná nějaká infrastruktura, tak je pro ně mnohdy snazší mít například z hlediska el. přípojek spíš akumulátor než řešit papírování. U městské části Líšeň pak zas hodně záleží na jejím vedení. Taneční sektor by ocenil i větší spolupráci města nebo jeho městských částí na sa motných akcích.

Z hlediska sdělovacích médií celkem funguje spolupráce s Českým rozhlasem, ale je to opět o osobních vazbách. Média jsou dost často dle tanečního sektoru až bizarně imunní, a to i novináři. Subjekty sem posílají mnoho materiálu, a velmi často bez jakékoliv odezvy.

Zcela chybí spolupráce s folklorní scénou a taneční sektor má pocit, že folklor úplně chybí. Folklorní soubor jsou přitom skvělou základnu pro budoucí tanečníky. Je hodně vysokoškolských souborů, ale méně těch dětských, chybí i spolupráce s chasami.

## ZÁVĚR

Celkově z diskuse vplynuly tyto hlavní bariéry:

- 1) nedostatek financí
- 2) nedostatek infrastruktury a potřeba budování odpovídajících prostor nejen v budovách, ale i v rámci veřejných prostranství, a to pro různé taneční žánry a akce
- 3) chybějící databáze tanečních prostor
- 4) byrokracie spojená s rezervací prostor na konání tanečních akcí
- 5) slabá mezinárodní spolupráce a propagace taneční scény
- 6) malá informovanost tanečního sektoru o nástrojích podpory brněnské taneční scény

Potřeba navýšení financí pro nezávislé brněnské kulturní organizace rezonuje nejen v rámci taneční scény.

Velmi citelným problémem je v oblasti tance i nedostatek prostoru, který je vhodný nejen pro prezentaci (chybí kapacita cca 2000 lidí, ale i komorní prostor 100-150 lidí), ale i pro zkoušení a uskladnění kostýmů. S tím je spojeno i postupné zanikání venkovních prostor vhodných pro taneční aktivity, na které by měl být v rámci revitalizace veřejných prostranství brán větší ohled. Ideální by byl vznik tzv. dance spotů.

S podporou organizování akcí pak souvisí nejen snížení byrokracie, ale i vhodná databáze tanečních prostor a podpora propagace a mezinárodní spolupráce tanečního sektoru.

V neposlední řadě se projevila nízká informovanost o nástrojích podpory brněnské kulturní scény ze strany města, kterou by mohli mimo jiné zlepšit plánované pravidelné workshopy, které Odbor kultury chystá ve spolupráci s Odborem strategického rozvoje a spolupráce MMB, TIC BRNO, p.o., Odborem památkové péče MMB a Odborem zahraničních vztahů MMB.

### SWOT ANALÝZA Taneční umění

Silné stránky	Slabé stránky
<ul style="list-style-type: none"><li>• Žánrová rozmanitost a široká nabídka kulturních akcí a aktivit</li><li>• pozitivní dopady tanečních aktivit na zdraví i sociální soudržnost obyvatel města</li><li>• taneční sektor umí pracovat s publikem a tvořit silné taneční komunity</li><li>• dobrá spolupráce se středními školami z hlediska tanečních programů nebo i s některými kulturními příspěvkovými organizacemi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• nedostatek prostor vhodných pro prezentaci i činnost organizací včetně zkušeben s potřebným zázemím a sklady</li><li>• chybějící databáze tanečních prostor</li><li>• byrokracie spojená s rezervací prostor na konání tanečních akcí</li><li>• slabá mezinárodní spolupráce a propagace taneční scény</li><li>• malá informovanost tanečního sektoru o nástrojích podpory brněnské kulturní scény</li></ul>
Příležitosti	Hrozby
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozvoj aktivit týkajících se využívání městem nepoužívaných budov a brownfieldů</li><li>• vznik tzv. dance spotů v rámci revitalizace veřejných prostranství</li><li>• snížení byrokracie a usnadnění pronájmu veřejných prostranství pomocí uživatelsky přívětivého elektronického rezervačního systému</li><li>• podpora participačních aktivit věnovaných specifickým cílovým skupinám včetně dospělých lidí</li><li>• podpora mezinárodní spolupráce a rozvoj projektů s partnerskými městy Brna</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• nedostatek financí</li><li>• odliv talentů do Prahy a zahraničí</li><li>• nedostatek a nedostupnost technických služeb (např. osvětlovači)</li><li>• zánik prostor vhodných pro taneční aktivity v rámci rekonstrukcí veřejných prostranství</li></ul>