

Informativní zpráva o plnění Akčního plánu č. 2 Strategie kultury a kreativních odvětví za rok 2023

Úvod

Stručný popis účelu AP, hlavní cíle a kontext, v němž byl vyvinut

Akční plán č. 2 SKKO pro roky 2023–2025 (dále AP) je základním prvkem Strategie kulturních a kreativních odvětví (dále SKKO), která rozvedla cíle do 17 priorit a 53 opatření k roku 2025. Jeho cílem je konkretizovat a realizovat specifické aktivity, které povedou k naplnění stanovených opatření, priorit, cílů a celkové vize strategie. Plán obsahuje celkem 22 aktivit, které jsou rozděleny do tří hlavních skupin:

- 1. Systém a koordinace** – nastavení pravidel a procesů, fungování OK, koordinace s externími subjekty atd. – 11 aktivit
- 2. Mapování, data, aplikace** – sběr dat, rešerše, analýzy a jejich interpretace jako podklad k dalším aktivitám či jejich zveřejňování/zpřístupnění – 3 aktivity
- 3. Infrastruktura** – zabezpečení fyzického zázemí pro tvorbu či prezentaci KKO – 8 aktivit

Každá z těchto aktivit je v AP detailně popsána, včetně opatření z programové části SKKO, na která aktivita navazuje. Zahrnuje konkrétní náplň, harmonogram plnění, indikátory úspěšnosti, odpovědnost za realizaci a finanční zdroje potřebné pro její uskutečnění. Důležitým aspektem je, že všechny aktivity jsou navrženy tak, aby odpovídaly stanoveným prioritám strategie.

AP slouží jako praktický nástroj pro dosažení dlouhodobých cílů v oblasti kulturních a kreativních odvětví, a to prostřednictvím dobře strukturovaných a cílených aktivit.

Seznam využívaných zkratk

AP	akční plán
BFO	Brno Film Office, Filmová kancelář Brno
BKF	Brněnské kulturní fórum
BVV	areál brněnského výstaviště, Veletrhy Brno, a. s.
CED	Centrum experimentálního divadla, příspěvková organizace
CKDS	centrální kulturní datový sklad
DP	dotační program/programy
DUMB	Dům umění města Brna, příspěvková organizace
FA VUT	Fakulta architektury Vysoké učení technické
JAMU	Janáčkova akademie múzických umění v Brně
JFNF	Jihomoravský filmový nadační fond
JIC	JIC, zájmové sdružení právnických osob
JKC	Janáčkovo kulturní centrum
JMK	Jihomoravský kraj / Krajský úřad Jihomoravského kraje
KA	klíčová aktivita
KCB	Kreativní centrum Brno
KJM	Knihovna Jiřího Mahena, příspěvková organizace
KKO	kulturní a kreativní odvětví
KMCR	Kancelář marketingu a cestovního ruchu
KUMST	kreativní hub KUMST
MČ	městská část, městské části
MMB	Magistrát města Brna
MUMB	Muzeum města Brna, příspěvková organizace
MUNI	Masarykova univerzita

MK	Ministerstvo kultury
NDB	Národní divadlo Brno, příspěvková organizace
NKP	národní kulturní památka
NPO	Národní plán obnovy
OK	Odbor kultury Magistrátu města Brna
OSM	Odbor správy majetku Magistrátu města Brna
OSRS	Odbor strategického rozvoje a spolupráce Magistrátu města Brna
PARO	Odbor participace Magistrátu města Brna
PO	příspěvková/příspěvkové organizace
PSpBB	Poradní sbor pro bezbariérové Brno
PSpK	Poradní sbor primátorky města Brna pro kulturu
SKKO	Strategie kultury a kreativních odvětví
SMB	Statutární město Brno
TIC	TIC BRNO, příspěvková organizace
VUT	Vysoké učení technické
ZMB	Zastupitelstvo města Brna

Shrnutí klíčových aktivit a dílčích projektů

Informace o realizaci jednotlivých aktivit dle stanoveného harmonogramu pro rok 2023 a zdůvodnění odchylek

V následujícím shrnutí jsou uvedeny jednotlivé aktivity a plnění plánovaných úkolů.

A. Systém a koordinace

1. Brněnské kulturní fórum (BKF) a Kultura Brno
2. Koordinační skupiny pro záležitosti KKO
3. Stabilizace a případná transformace PO v kultuře
4. Dotační systém na podporu KKO
5. Evaluace procesů v rámci OK
6. Podpora podnikání v kreativních odvětvích
7. Podpora propagace KKO
8. Brno Film Friendly
9. Spolupráce a networking
10. Kultura dostupná pro všechny
11. Kulturní a kreativní vzdělávání

B. Mapování, data, aplikace

12. Evaluace SKKO
13. Data v oblasti KKO
14. Navrženo v Brně

C. Infrastruktura

15. KKO ve veřejném prostoru
16. (ZA)ber to!
17. Posílení kulturní infrastruktury
18. Kreativní centrum Brno
19. Janáčkovo kulturní centrum
20. Dům Leoše Janáčka
21. Podpora památkové péče
22. Využití BVV pro KKO

KA č. 1 – V roce 2023 proběhly dvě BKF. První se konalo 21. června v pavilonu Morava pod názvem Kulturní infrastruktura a zaměřovalo se na brněnskou kulturní infrastrukturu a novinky v ní s důrazem na možnost využití historického areálu brněnského výstaviště pro kulturní aktivity. Druhé fórum, Kultura dostupná pro všechny, proběhlo 9. října v Divadle na Orlí s programem věnovaným bezbariérovosti v kultuře. Celé fórum bylo přístupné v bezbariérovém módu a s tlumočením do znakového a anglického jazyka, což jen zdůraznilo důležitost inkluzivity v kultuře. Téma

přístupnosti kultury rezonovalo kulturním prostředím natolik, že v návaznosti na BKF byl OK osloven řadou subjektů k další spolupráci v rámci této problematiky.

Komunikační platforma Kultura Brno sdružuje řadu komunikačních kanálů. Pro podporu a propagaci kulturních aktivit je pravidelně zajišťována inzerce v periodiku KAM v Brně a v Brněnském metropolitánu. Webové stránky kultura.brno.cz, socharske.brno.cz a plugandplay.brno.cz i facebookové profily Kultura Brno a Sochařské Brno jsou průběžně aktualizovány. Kromě toho probíhá propagace akcí pořádaných OK na digitálních platformách Culturenet a GoToBrno. V roce 2023 byla využita i inzerce v periodiku Full Moon. Pro propagaci vyhlášených architektonických soutěží byly navíc využity platformy www.uvucr.cz, www.art-visual.cz, www.artmap.cz, www.artalk.cz, www.archspace.cz a www.archiweb.cz.

Měsíčně je také vydáván Newsletter OK, který má 1 218 odběratelů. Byly vytvořeny nové informační brožury v anglické, německé a francouzské mutaci (Strategie kultury a kreativních odvětví, Akční plán č. 2 SKKO pro roky 2023–2025, Kultura Brno). Vznikla brožura Dotace v kultuře a videotutoriál s názvem "Jak požádat o dotaci v kultuře?". Komunikační kanály a jejich rozvoj jsou součástí každoročních plánů propagace OK. V roce 2023 začal OK nad rámec plánu propagace tvořit i zásady pro své facebookové profily. Součástí roční evaluace úspěšnosti komunikačních kanálů byl sběr dat z Facebooku a pravidelné měsíční analýzy newsletteru. Facebookové profily Kultura Brno a Sochařské Brno zaznamenaly oproti roku 2022 pokles v počtu nových sledujících a celkové návštěvnosti. Je zde vnímána jistá korelace mezi termínem vzniku facebookových profilů (r. 2020) a počtem subjektů kulturně a kreativně aktivních na brněnské scéně. Nárůst sledujících se zpomaluje a je spjatý s novými projekty a partnery spolupráce. Uživatelská interakce a kliknutí na odkazy zůstaly stabilní. To ukazuje na angažovanost stávajících uživatelů, která se jeví jako velmi silná. Z měsíčních analýz newsletteru za rok 2023 vyplývá rostoucí trend v počtu odběratelů. Nejvyšší zájem čtenářů je zaznamenán u sekce Příležitosti, která si získává stále větší popularitu.

KA č. 2 – V roce 2023 proběhlo několik koordinačních setkání v rámci kulturních aktivit.

Poradní sbor primátorky města Brna pro kulturu (PSPK) se sešel celkem 7x a diskutoval o tématech jako výsledky kandidatury na titul Evropské hlavní město kultury, AP, kulturní nadační fond, situace ohledně stavu budovy na Jakubském náměstí, vícezdrojové financování kulturních institucí, příprava rekonstrukce CO.LABSu a další.

Poradní sbor RMB pro bezbariérové Brno (PSPBB) zasedal celkem 5x, zástupce OK se stal jeho trvalým hostem a prezentoval zde témata konference Umění ve zdraví, říjnové BKF na téma přístupnosti a katalog přístupnosti brněnských kulturních organizací. PSPBB poskytl OK součinnost formou konzultací, doporučil úpravu smlouvy o spolupráci na pořádání výše uvedené konference, někteří jeho členové se účastnili přípravy BKF i připomínkování katalogu.

Setkání KKO mělo 8 koordinačních schůzek, kterých se běžně účastní zástupci MMB – OK a OSRS, Kreativního Česka, kreativního hubu KUMST, CzechInvest – regionální kanceláře pro JMK a Kanceláře JMK pro meziregionální spolupráci. V rámci setkání dochází k pravidelné výměně informací o dění na kulturní a kreativní scéně a aktuálních možnostech spolupráce.

Na každoročním **setkání s městskými částmi** se představilo MUMB, DUMB, Divadlo Radost a NDB. OK zde informoval o AP a vyzýval MČ ke spolupráci, dále představoval nový projekt týkající se označování soch a informoval o umístování uměleckých děl ve veřejném prostoru.

Dne 23. 2. 2023 proběhlo i každoroční setkání s řediteli kulturních příspěvkových organizací. OK představil novinky v organizaci MMB, rozpočet 2023 a byly diskutovány změny a připomínky k Zásadám vztahu statutárního města Brna k PO.

Současně proběhly desítky koordinačních schůzek ohledně plnění AP i dílčích aktivit OK, ať již v rámci MMB, nebo s externími stakeholdery, zástupci PO zřízených městem v oblasti kultury aj.

KA č. 3 – V průběhu roku 2023 byla předložena aktualizace Zásad vztahu k PO, projednávaná mezi různými odbory. Všechny připomínky byly zváženy a zapracovány do nově formulovaných zásad. Paralelně probíhalo vyhodnocení pilotních sebeevaluací CED a KJM, které byly důkladně prozkoumány. Tato forma zhodnocení PO nenaplnila očekávání zřizovatele. Uvedený výsledek vedl k rozhodnutí neaplikovat podobný přístup hodnocení na ostatní PO, zejména kvůli vysoké nákladnosti takového řešení a nedostatečnému přínosu v porovnání s investovanými zdroji. Zatímco ostatní PO zatím nebudou podrobeny evaluaci, OK začal pracovat na doporučené nové struktuře výročních zpráv kulturních PO, s vyšším propojením na koncepce ředitelů/ředitelky a strategické plány organizace, což by mělo sjednotit sbíraná data. Zjednodušení procesů směrem k úřadu by mělo přijít i s úpravou zřizovacích listin, které OK připomínkoval v rámci návrhu MMB na komplexní změnu podoby zřizovacích listin. Finální podoba bude schválena v r. 2024. OK i ředitelé a ředitelky PO sledovali vývoj tvorby a projednávání zákona o veřejných kulturních institucích a v rámci výzev posílali své podněty a připomínky ke znění návrhu zákona.

KA č. 4 – Začátkem roku 2023 bylo provedeno pravidelné dotazníkové šetření, jehož cílem bylo zjistit, jak jsou žadatelé o dotace v oblasti kultury spokojeni se současným systémem a DP. V průzkumu odpovědělo 80 žadatelů a konkrétní výsledky byly shrnuty v [závěrečné zprávě](#), kterou lze nalézt na webu kultura.brno.cz. Podle provedeného šetření jsou žadatelé o dotace s celým procesem většinou spokojeni.

V roce 2023 byla také otevřena problematika kulturního nadačního fondu, který byl projednáván ve dvou PSpK. Diskutovalo se o jeho potřebě a možné struktuře, fungování, byla projednána SWOT analýza. Díky tomuto bylo definováno zadání, na kterém OK pracuje. V prvním kvartálu letošního roku bude materiál doplněn o analýzu nákladů, návrh personálního zajištění fondu a legislativní část analýzy.

Byl také schválen finanční dar ve výši 200 tis. Kč pro Nadační fond Josefu K., který zřizuje JAMU s cílem podpořit absolventy a projekty mladých umělců, a to na projekty s místním nebo tematickým vztahem k brněnské metropolitní oblasti. Informace o podpořených projektech je možné dohledat na webových stránkách fondu zde: [Podpořené projekty – Nadační fond Josefu K. \(jamu.cz\)](#). Jeden z podpořených projektů, film Bohyně – cesty osudu, režírovaný mladou umělkyní Dominikou Práškovou, aktuálně vyhrál na prestižním Oniros Film Awards v New Yorku.

Dotací řízení proběhlo standardně i v období 2022/2023 bez výrazných změn systému.

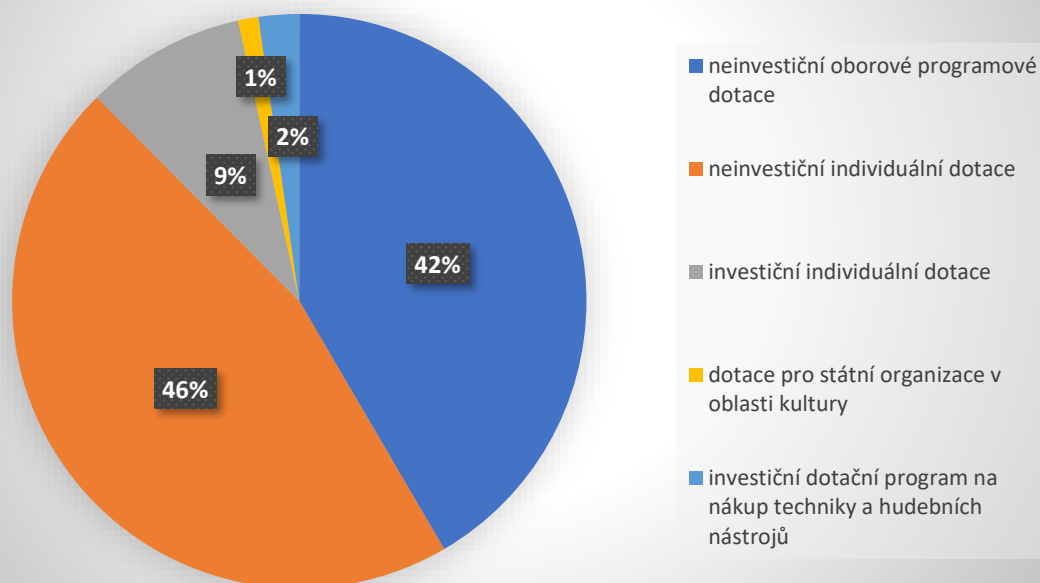
V rámci oborových DP bylo podáno 350 žádostí o neinvestiční dotace, z toho 321 o jednoleté a 29 o dvouleté. ZMB č. Z9/05 dne 28. 2. 2023 schválilo pro jednoleté dotace 30 180 tis. Kč, pro dvouleté dotace na rok 2023 částku 6 319 tis. Kč a na rok 2024 částku 6 329 tis. Kč. Celkem bylo tedy v roce 2023 rozděleno 36 499 tis. Kč v rámci 9 oborových neinvestičních DP.

V roce 2023 byl také vyhlášen speciální DP na pořízení techniky nebo hudebních nástrojů, v jehož rámci přišlo na OK 70 žádosti o podporu, kdy byly rozděleny 2 mil. Kč mezi 23 subjektů.

V roce 2023 bylo dále schváleno celkem 23 individuálních neinvestičních dotací a 5 investičních dotací. Neinvestiční individuální dotace se zpravidla týkaly zejména podpory festivalů. Formou individuálních dotací je schvalována i finanční podpora státních příspěvkových kulturních organizací, která byla schválena v roce 2022 jako dvouletá (pro roky 2022–2023) v roční výši 1 milion Kč. Individuální investiční dotací podpora je pak spjata zejména s financováním rekonstrukce kulturního centra CO.LABs (více KA č. 17) a dotacemi na realizaci objektů ve veřejném prostoru, jako jsou památníky, pamětní desky a sochy.

Dotace schválené v roce 2023 – 87 802 000

Kč



Konkrétní informace o schválené dotační podpoře jsou veřejně dostupné zde: <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/schvalenedotace>

Zástupce OK se v souladu s AP podílel na vývoji elektronického dotačního systému na podávání žádostí pravidelnou účastí v pracovní skupině vytvářející zadávací dokumentaci pro vypsání veřejné zakázky na nový jednotný dotační elektronický systém napříč MMB.

Z hlediska podpory mladých umělců byl v roce 2023 rozjednáán projekt MUMB cílící na akvizici výtvarných děl umělců do 35 let. Účelem nákupu těchto děl je podchytit tvorbu autorů, kteří stojí na začátku své kariéry, jejich díla ještě nejsou součástí standardního trhu s uměním, a není možné realizovat jejich nákup do muzejních sbírek prostřednictvím jiných grantových programů. V tuzemském kontextu unikátní projekt byl schválen v rámci rozpočtu města Brna ve výši 500 tis. Kč na rok 2024 v ZMB č. Z9/13, bude tedy realizován od r. 2024.

KA č. 5 – V roce 2023 byla provedena implementace sdíleného cloudového úložiště OneDrive, které umožnilo efektivnější správu pracovních dokumentů a přístup k nim i mimo kancelář, čímž se zvýšila flexibilita a produktivita pracovních procesů zaměstnanců OK. Dále byl zaveden systém sdíleného kalendáře zasedací místnosti OK, který přispěl k lepší koordinaci a plánování schůzek a událostí. Tato změna byla následně standardizována a rozšířena na celomagistrátní úroveň s cílem podpořit synergii mezi jednotlivými odbory. V r. 2023 došlo následně i k zavedení systému sdílených kalendářů prostřednictvím outlooku obecně. Paralelně s těmito technologickými inovacemi došlo k rozvoji interního sdílení odborných poznatků a zkušeností získaných při školeních a služebních cestách, což vedlo k rozšíření profesního know-how a posílení spolupráce napříč různými odděleními OK. Pro podporu jednotného komunikačního stylu a zvýšení vizuální i obsahové soudržnosti veškerých prezentovaných informací o OK jak interně, tak vůči veřejnosti a externím partnerům vznikla nová struktura prezentace Kultura Brno včetně jazykových mutací. OK byl aktivním aktérem v procesu konzultací a odborného hodnocení nově vyvíjených nástrojů a procedur, včetně elektronického dotačního portálu a aktualizace interních dokumentů a zásad, s důrazem na zvýšení efektivity, transparentnosti a uživatelské přívětivosti těchto systémů.

KA č. 6 – Podobně jako má kultura své komunikační kanály, má svůj web, facebookovou a instagramovou stránku i kreativa. OSRS spravuje pro podporu kreativních průmyslů web kreativnibrno.cz a stejnojmenný facebookový profil, který má 3 570 sledujících, či instagramový profil, který vznikl zhruba před rokem a má 538 sledujících. S ohledem na to, že se jedná o nové komunikační profily, nelze hodnotit nárůst zájmu o tuto problematiku v průběhu let.

V roce 2023 byla projednávána problematika programu kreativních voucherů v závislosti na duplikaci s NPO, program Kreativních voucherů města Brna byl tak ukončen.

DP Pro Kreativní Brno je plně operativní, s momentálně pátou výzvou, jež se těší rostoucímu zájmu. V roce 2023 byly vyhlášeny 2 dotační výzvy, ve kterých bylo rozděleno celkem 1,5 milionu Kč mezi 13 subjektů v rámci oblastí edukace, veřejného prostoru, specifického zacílení města a propagace. Projekty podpořené v rámci tohoto dotačního programu byly prezentovány 4. 12. 2023 na akci Kreativní EXPO v prostorách kreativního hubu KUMST, ale prohlédnout si je lze i [zde](#).

V rámci KUMST v roce 2023 vznikl nově FabLab a Gamebase (herní inkubátor). Současně město finančně podpořilo projekt Brno Creative Days, který sdružuje tři tematicky příbuzné akce: festival Prototyp, Maker Faire a Game Access. Brno Creative Days propojují svět kreativity, vědy, umění, technologií i podnikání. Akce probíhaly od 21. 10. do 15. 11. 2023, výjimku tvořil festival Prototyp, který se v roce 2023 neuskutečnil kvůli prodloužené rekonstrukci vodojemů na Žlutém kopci. Festival Prototyp se tak bude konat až v 1Q/2024. Organizátoři si z těchto důvodů požádali o prodloužení smlouvy se SMB, což jim bylo v říjnu na ZMB č. Z9/10 schváleno.

KA č. 7 – Podporu a propagaci brněnských KKO řeší v souladu s AP a ve spolupráci s městem TIC. Jedním z klíčových témat produktové pyramidy, uvedené v připravované Strategii destinačního managementu a marketingu města Brna, je i téma „festivalové Brno“. Jedná se o tzv. prémiový produkt, který pomáhá Brno odlišit od ostatních měst a má schopnost oslovit a motivovat potenciální klientelu dle segmentace. TIC toto téma akcentuje již dlouhodobě – především ve formě webové prezentace na GOtoBRNO.cz, která obsahuje kategorii AKCE A FESTIVALY a je nejnavštěvovanější stránkou webu, dále pak vydáváním časopisu KAM V BRNĚ, který vychází každý měsíc v nákladu 20 000 ks a je distribuován na 350 míst v Brně a 150 mimo Brno, pravidelnými pozvánkami na sociálních sítích (především Facebook a Instagram GO TO BRNO i TIC BRNO), každoročním novým vydáním tiskoviny #doBrna v češtině, angličtině a němčině, vydáním speciálního hudebního průvodce apod. Webový portál GOtoBRNO.cz má za rok 2023 více jak 780 tisíc unikátních uživatelů a návštěvnost přes 4 miliony.

Vzhledem k tomu, že zatím není schválena Strategie destinačního managementu a marketingu města Brna, kde jsou definována témata nosná pro tvorbu metodiky výběru top akcí, zdrželo se vytvoření systému top akcí s marketingovým potenciálem dle kritérií a jeho implementace.

TIC je také v úzkém kontaktu s pořadateli akcí v oblasti KKO a poskytovateli služeb v oblasti cestovního ruchu (ubytování, gastronomie atd.), se kterými spolupracuje na bázi partnerství akcí a pravidelného předávání informací. 1. 6. 2023 uspořádalo také networkingovou akci TO JE BRNO showcase, na které propojilo právě pořadatele akcí a poskytovatele služeb z oblasti gastronomie a hotelnictví.

Na základě jednání v roce 2023 přešlo v roce 2024 pod TIC i řízení destinační značky BRNO TRUE STORY, ve které se v prvním roce zaměřuje především na zahraniční trhy (Slovensko, Polsko, Německo, aj.). Festivalové Brno je i v této komunikaci prémiovým produktem a úzce na ní spolupracuje právě i s pořadateli významných brněnských akcí, které mají potenciál přilákat do Brna návštěvníky i oslovit místní rezidenty – např. Maraton hudby Brno, Pop Messe, Janáček Brno a další.

V roce 2023 se pokračovalo v práci na projektu Brno – město hudby UNESCO/ Brno – Music Friendly City UNESCO, jehož základním pilířem je hudebně-informační portál www.mestohudby.cz www.musicfriendlycity.cz. V roce 2023 stránky portálu navštívilo 87 255 návštěvníků. Aktivní je také facebookový profil projektu, který má již přes 3,4 tis. fanoušků a 3,5 tis. sledujících.

Také v roce 2023 sehrál portál důležitou roli v informování o členství Brna jako kreativního města v oblasti hudby v UCCN (Síť kreativních měst UNESCO), aktuálně se pracuje na přípravě nové podoby webové prezentace, jejíž dokončení je plánováno v roce 2024. Probíhala pravidelná a důsledná aktualizace hudebního kalendáře na webu, který nabízí i možnost přímého propojení na koupi vstupenek. V sekcích Zpravodajství, Publicistika a Redakční tip pak informoval o aktuálním dění hudebního života v Brně (v české i v anglické verzi webu), byla uvedena dlouhá řada recenzí a kritik na koncerty a představení spojená s hudbou. Cílem je web aktualizovat tak, aby kvalitně prezentoval Brno jako město hudby a zároveň aby tvořil základ živého hudebního informačního servisu pro hudební fanoušky.

KA č. 8 – V roce 2023 se uskutečnila jednání mezi JMK a SMB o finanční podpoře JFNF. Obě strany se dohodly, že formalizace dohody memorandem není nutná s ohledem na spoluzřizování fondu, a ve svých rozpočtech každá alokovala finanční podporu fondu ve výši 8 milionů Kč. Dar od SMB pro zajištění činnosti fondu byl schválen ZMB č. Z9/05 dne 28. 2. 2023. V roce 2023 JFNF podpořil celkem 20 projektů, jejichž natáčení proběhlo v roce 2023 nebo bude probíhat v průběhu roku 2024. Přehled podpořených projektů je dostupný [zde](#).

Rozvojová strategie fondu je synchronizována s aktuálním mapováním KKO prováděným JIC. Tato strategie bude integrována do širší Strategie pro podporu audiovizuálního sektoru a gamingu v Jihomoravském kraji, jejíž dokončení se předpokládá na jaře 2025. JIC koordinuje mapování ve spolupráci s ředitelkou BFO Ivanou Košuličovou i ředitelkou JFNF Pavlínou Hobzovou a proběhlo i setkání se zástupci Filmové vědy MUNI, kteří se podílejí na vytváření Národní strategie pro audiovizuální sektor. Více k mapování KKO viz KA č. 13.

BFO, zřízená v roce 2017 jako součást TIC, funguje jako informační centrum pro filmaře o možnostech natáčení v Brně a na jižní Moravě. Cílí na podporu místního audiovizuálního průmyslu a na propagaci regionu jako atraktivní filmové lokace. Kancelář koordinuje spolupráci mezi filmovými producenty a místními službami a umělci a pracuje v těsné spolupráci s JFNF. Statutární město Brno pro rok 2023 schválilo v březnu TIC účelový příspěvek ve výši 300 tis. Kč na provoz BFO, která pak spolupracovala na 9 filmových natáčeních (Aristokratka ve varu, Dagon, Diplodocus, Dům v lukách, Franta mimozemšťan, Král Šumavy, Poberta, Sbornistr, Sex O'Clock).

KA č. 9 – V roce 2023 OK uskutečnil celkem 14 mezinárodních cest, z toho 4 v rámci konferencí organizovaných sítěmi jako Culture Action Europe, Culture Next Cities Network nebo Eurocities. V rámci mezinárodní sítě Culture Next Cities Network se OK podílel na vzniku nové webové mezinárodní aplikace Polyloop pro monitorování a evaluaci, která je nyní v pilotním provozu. Tato aplikace, jakožto součást projektu The SDG Thing, umožňuje jejím uživatelům vytvářet vlastní metriky, sledovat pokrok v plnění cílů udržitelného rozvoje OSN, evaluovat naplňování kulturních strategií a jiných strategických dokumentů (včetně tzv. bid-booků v rámci kandidatur na titul Evropské hlavní město kultury), stejně jako analyzovat realizované projekty. Současně umožňuje sledovat naplňování projektů a plánů dalších měst zapojených do pilotní fáze a hledat tak společná témata pro mezinárodní spolupráci. V rámci mezinárodních cest realizovaných mimo síť se podařilo připravit a schválit nový rezidenční program OK Residence KREILU, který podpoří kulturní a uměleckou výměnu mezi Francií a Českou republikou v rámci rezidenčních pobytů pro ilustrátory v Brně a Francii. Aktivita s partnerským městem Lipskem vedly k zahájení spolupráce mezi knihovnami, přičemž již proběhl první výměnný pobyt. Došlo rovněž k zapojení CED do lipského kulturního dění a k rozjednání účasti Brna na lipském festivalu Lichtfest 2024. V DUMB ve výstavním prostoru G99 se v roce 2023 realizovala výstava Alexandry Ivanciu a Jolanty Nowaczyk ve spolupráci s lipskou galerií D21 Kunstraum Leipzig. Ve spolupráci DUMB a MuMB byla realizována výstava *Villa Tugendhat/Brünn* v Mädlar Art Forum v Lipsku při příležitosti padesátého výročí partnerství měst Brna a Lipska. Činily se také kroky k realizaci lipské verze Brněnského architektonického manuálu, tzv. BAM, byla rozjednána výměna výstav mezi DUMB a lipským

Museum für moderne Kunst. Tyto aktivity budou dále rozvíjeny v r. 2024. Byla také prohloubena spolupráce města i PO s dalšími partnerskými městy.

OK navštívil celkem 17 tuzemských konferencí, setkání a jednání, kdy lze zmínit především konference *Jak na filantropii v kultuře* (pořádáno MFDF Ji.hlava), *Besední dům 150 aneb koncertní dům 19. a 21. století* (Filharmonie Brno) či *Pražské kulturní fórum* (Kreativní Praha). Pro získání zásadního know-how byly důležité rovněž konference *Kámen, město, papír* (Umění pro město) o restaurování umění ve veřejném prostoru a konference *Pojďme dělat město* specializující se na příklady dobré praxe kvalitního veřejného prostoru. Této tematiky se rovněž týkaly moderovaná diskuse *Jaké chceme sochy ve veřejném prostoru Ostravy?* či zahajovací akce k provozu multifunkčního konferenčního a uměleckého prostoru Automatické mlýny, která přiblížila samotný projekt z hlediska transformace historického komplexu budov, vzniku moderní kulturně-společenské čtvrti, obnovy národní kulturní památky a spolupráce kraje, města a soukromého sektoru. Pro budoucí kroky Odboru kultury byla podnětná mj. odborná konference *Kultura 2024* pořádaná Unii zaměstnavatelských svazů ČR a EEZY Events & Education, s. r. o. Prohloubení příslušných provozně-praktických znalostí umožnila rovněž panelová diskuse na téma specifik provozu a fungování profesionálních symfonických orchestrů v ČR (organizováno Asociací symfonických orchestrů a pěveckých sborů).

OK se zapojil do dotazníkového šetření Institutu umění – Divadelního ústavu uskutečněného pro samosprávu v České republice a připomínkoval také znění dotazníku. Cílem bylo zmapovat změny vyvolané minulými a současnými krizemi, včetně pandemie covidu-19, energetické, válečné a finanční krize, a jejich dopad na činnost samosprávných orgánů v ČR. Průzkum je částí společného projektu IDU a Arts Council Norway, který se zaměřuje na adaptaci kulturního sektoru na podmínky po pandemii.

OK byl hostem na sympoziu Ateliéru divadelní produkce a jevištní techniky Divadelní fakulty JAMU Spotlight ON: tvorba v regionech – nahlédnutí regionální tvorby z perspektiv financování, prostorů, diváctva a reflexe. OK prezentoval činnost města Brna na podporu umělců v regionu, včetně informací o SKKO, AP a možnostech zapojení veřejnosti do jeho realizace, dotačním systémem a rozvoji kulturní infrastruktury. Současně OK navázal další spolupráci v rámci univerzitního prostředí viz KA č. 11.

O grantových příležitostech a další možné tuzemské i mezinárodní spolupráci jsme kulturní a kreativní pracovníky v průběhu celého roku informovali prostřednictvím našich komunikačních kanálů Kultura Brno.

Z hlediska rezidenčních pobytů byla pro r. 2023 schválena DUMB účelová dotace na realizaci mezinárodního rezidenčního programu Brno Artists in Residence, na jehož rozvoji v roce 2023 DUMB intenzivně pracoval. V roce 2022 i 2023 získal mimořádnou podporu z NPO, takže zajistil prostor pro práci především mladým, nadějným umělcům, ale i kurátorům a teoretikům z celé Evropy a jednomu čerstvému absolventovi Fakulty Výtvarných umění VUT Brno tak, aby docházelo k podpoře místních začínajících talentů. V rámci programu jsou rovněž vysíláni domácí umělci na stipendijní pobyty k zahraničním partnerům. Jádrem programu v roce 2023 tvořily tři bloky sestávající z devíti dvouměsíčních a jednoho měsíčního rezidenčního pobytu, které probíhaly od dubna do listopadu. Projektu se účastnilo 13 rezidentů/tek, kteří byli vybráni prostřednictvím otevřené výzvy. Dále proběhly partnerský výměnný pobyt v kooperaci s belgickou organizací CAS-CO, dvě interní spolupráce s Brněnským architektonickým manuálem a Vašulka Kitchen Brno, jeden pobyt v rámci partnerské spolupráce s Fakultou výtvarných umění VUT a tři rezidenční pobyty určené pro kurátory a kurátorky. Vybraní umělci/kyně Brno Artists in Residence se představili ve výstavním prostoru DUMB v tzv. Galerii G99. Mimo to se uskutečnily také dvě přednášky teoretika architektury Semena Shyrochyna, byl vydán katalog a uspořádány komentované prohlídky a panelové diskuse k výstavám v G99.

KA č. 10 – Aktivita zaměřená na zmapování kulturní nabídky pro znevýhodněné skupiny vedla v druhé polovině roku 2023 k dotazníkovému šetření přístupnosti brněnských kulturních institucí.

Kvůli nízké návratnosti dotazníku byl OK proveden další samostatný průzkum, jehož výsledky posloužily jako základ pro veřejnou zakázku na Katalog přístupnosti brněnské kultury. Vybraný dodavatel INBOOX CZ, s. r. o., prověřil a aktualizoval informace sesbírané OK pro cca 56 subjektů a doplnil je o vlastní výzkum, celkem tak bylo zpracováno 209 záznamů, přičemž do výzkumu byly zapojeny týmy včetně osob na vozíčku pro zajištění relevantnosti dat. Aktuálně probíhá kontrola a další zpracování těchto dat. OK je poskytně PSpBB k možné aktualizaci Atlasu přístupnosti, na infopointy TIC, současně informace o přístupnosti propíše i do mapy Kam za kulturou a v plánu je i vznik aplikace elektronického katalogu přístupnosti kulturních organizací v rámci webu kultura.brno.cz, o kterém jednáme s OMI.

Dále v říjnu 2023 proběhlo BKF na téma Kultura dostupná pro všechny a OK se podílel na organizaci mezinárodní konference Umění ve zdraví. Fórum i konference a téma přístupnosti dosud brněnskou kulturní scénou rezonují a díky tomu OK dostal řadu podnětů na možnou spolupráci, kterou v roce 2024 bude projednávat spolu se vznikem návrhu na zpřístupnění kultury v Brně.

OK se zaměřil i na přístupnost vlastních materiálů a ve spolupráci s OZV zajistil překlad svých informačních materiálů do tří hlavních světových jazyků a jejich zveřejňování na platformě Kultura Brno, což zahrnuje jak tištěné brožury, tak průběžné zpracovávání videozáznamů z BKF, které bude pokračovat i v r. 2024.

Dále OK spolu s TIC participovaly na workshopu o možnostech a podmínkách pořádání kulturních akcí ve městě, který Expat centrum 23. března 2023 připravilo pro cizince žijící v Brně.

KA č. 11 – V roce 2023 jednaly OK a Divadelní fakulta JAMU o spolupráci, což vedlo k výměně témat pro výuku a možné diplomové práce studentů. Současně byl OK přizván na Symposium umění JAMU: Spotlight ON pořádané Ateliérem divadelní produkce a jevištní techniky, viz aktivita KA č. 9.

NDB v r. 2023 připravilo v souladu s AP architektonickou studii pro využití prostoru bývalé restaurace Bohéma / očkovacího centra pro vznik edukačního centra, které bude nabízet široký rozsah aktivit a programů pro veřejnost. Záměr bude projednáván v r. 2024.

OK zajistil možnost bezplatného školení pro zřizovanou i nezřizovanou brněnskou kulturní scénu od společnosti Targeta, která realizovala 2 celodenní semináře o bezgrantovém fundraisingu v kultuře, vzhledem k vysokému zájmu jsou další semináře naplánovány na duben 2024. Bezplatné edukační programy zaměřené na různé kreativní obory v průběhu roku 2023 nabízel i KUMST spadající pod JIC, jehož činnost SMB prostřednictvím OSRS podporuje. Kulturně-vzdělávací aktivity byly podpořeny i prostřednictvím samostatného neinvestičního oborového DP, viz KA č. 4.

KJM získala dotaci z NPO s kofinancováním SMB na realizaci vzdělávacích projektů Kreativní učení pro děti a mládež a #Vzdělávání #Inovace #Prosperita, zaměřených na rozvoj dovedností u pracovníků v KKO. Vzdělávací aktivity běžely od září do prosince 2023, ale předpokládají se další i v r. 2024. Podpořen byl i projekt IPRM II. Vzdělávání na míru, neformální interaktivní koncept vzdělávání. Současně město podpořilo revitalizaci Ústřední knihovny KJM včetně zřízení edukačních center v jejích pobočkách.

V roce 2023 došlo ke schválení přestěhování otevřeného digitálního archivu Vašulka Kitchen Brno do Domu pánů z Kunštátu. V uvolněném prostoru v hlavní budově DUMB na Malinovského náměstí začaly stavební úpravy pro vznik otevřeného dětského ateliéru pro výtvarné a edukační aktivity brněnské Kunsthalle.

Město podpořilo i rekonstrukci Arnoldovy vily, kterou spravuje MUMB a bude sloužit jako Centrum dialogu včetně nabídky vzdělávacích programů – více viz KA č. 17.

OK jednal o spolupráci s Fakultou architektury VUT a Pedagogickou fakultou MUNI. S Fakultou architektury VUT se diskutuje možná spolupráce na zvýšení přístupnosti kultury. S Pedagogickou fakultou MUNI byla uzavřena smlouva o spolupráci na projektu Dialogy se sochami, který je zaměřený na začlenění kultury a kreativního myšlení do školní výuky, včetně vytvoření edukačních materiálů o sochách v Brně, které budou prostřednictvím komunikačních kanálů OK a mapy

Sochařské Brno dostupné online široké veřejnosti. Pro r. 2024 je pak plánováno tématu v dubnu věnovat samostatné BKF, při jehož příležitosti vznikne i katalog mapující kulturní a kreativní vzdělávací subjekty či aktivity. V neposlední řadě realizoval OK mimo aktualizaci metodických tištěných i elektronických materiálů i pravidelné školení pro žadatele o dotaci v oblasti kultury, stejně tak měli žadatelé o dotaci i příjemci dotací možnost individuálních konzultací.

KA č. 12 – Informativní zpráva o plnění AP č. 1 SKKO za roky 2021–2022 byla předložena na R9/035. schůzi konané dne 7. 6. 2023. [Evaluace](#) je zveřejněna na webu kultura.brno.cz. Během roku 2023 probíhala pravidelná revize stávajících indikátorů, při které se nevyskytly žádné zásadní komplikace. Tato informativní zpráva slouží jako potvrzení efektivity implementovaných indikátorů a neukazuje na potřebu jejich významného přepracování.

KA č. 13 – Tato aktivita se primárně soustředí na operace související s Centrálním kulturním datovým skladem (CKDS). V roce 2023 byly alokovány finanční zdroje na novou studii proveditelnosti. Ukázalo se však, že Praha ve spolupráci s magistrátem a organizací Kreativní Praha, z. ú., rozvíjí podobné datové projekty (MAPK20, Evaluart). Po jejich hlubším prostudování a osobním setkání se zástupci realizačního projektového týmu Kreativní Prahy, z. ú., se ukázalo, že je v přípravě modulové rozhraní, které by mohlo sloužit dalším krajským městům, tedy i městu Brnu. Dne 29. 8. 2023 bylo podepsáno Memorandum o spolupráci na projektech automatizovaného sběru dat. Oba projekty by měly být pro město Prahu spuštěny počátkem roku 2024. Aktuálně se projednává další postup pro realizaci brněnského modulu, který by byl případně zakoupen až po úspěšném uvedení obou pražských projektů do provozu. Vzhledem k možnému převzetí pražského datového modulu byla studie proveditelnosti prozatím odložena na r. 2024 s cílem její adaptace na podmínky v Brně.

V rámci spolupráce s JIC a KUMST byly zahájeny první aktivity směřující k mapování KKO v regionu podpořených z NPO, přičemž koncem roku poskytly pro mapování OK a OSRS data ohledně KKO aktivních v jejich DP. V rámci mapování probíhalo čištění získaných dat, finanční podpora projektu se projednala v lednovém ZMB v roce 2024. OK i OSRS budou poskytovány průběžně informace i zpracovaná data. Konec roku 2023 se dále nesl ve znamení shromažďování informací od MČ pro potřeby aktualizace mapové aplikace Kam za kulturu.

V souvislosti se sběrem dat v oblasti KKO se na počátku roku 2023 v Brně konal rozsáhlý kulturní kvantitativní průzkum [Kulturní potřeby obyvatel města Brna](#) (výstupy zveřejněny na kultura.brno.cz a data.brno.cz), jehož cílem bylo pochopit, jaké místo zaujímá kultura v životech Brňanů. Navázal na předchozí kvalitativní výzkum z roku 2021 s cílem získat potřebné informace pro tvorbu strategických plánů KKO. Reprezentativní vzorek 1 111 obyvatel poskytnul náhled na to, jak jsou spokojeni s kulturou, jak je pro ně kulturní vyžití důležité a jak často navštěvují kulturní instituce. Výzkum rovněž identifikoval bariéry v kulturní dostupnosti a používané informační kanály.

KA č. 14 – Aktivita si klade za cíl vznik mapové aplikace, která bude sdružovat umělce a kreativce v Brně tvořící jakýkoliv produkt k prodeji. Na bázi dobrovolné registrace vznikne nejen přehled brněnských kreativních značek, ale projekt podpoří i jejich propagaci. V-průběhu roku 2023 začala spolupráce s Oddělením dat a evaluací PARO na vývoji nové aplikace a tvorba systému sběru dat. Očekává se, že beta verze této aplikace bude připravena na začátku roku 2024, kdy začne proces vkládání dat. Po testování a opravě případných chyb bude aplikace uvedena do veřejného provozu. Byl připraven registrační formulář, který se stane součástí procesu registrace, a jsou připraveny i všechny potřebné textové materiály spolu se základními informacemi o kreativcích. Spuštění aplikace pro veřejnost se plánuje v prvním čtvrtletí roku 2024, nejpozději pak ve druhém čtvrtletí.

KA č. 15 – Aktivita si kladla za cíl v roce 2023 vznik meziresortní pracovní skupiny pro řešení veřejného prostoru města Brna. Aktuálně se proces její tvorby blíží ke zdárnému konci. V srpnu roku 2023 byl slavnostně odhalen vodní prvek na Dominikánském náměstí, který byl vybrán v architektonicko-výtvarné soutěži z roku 2021. V návaznosti na architektonicko-výtvarnou soutěž na realizaci sochy Marie Restituty Kafkové vyhlášenou v roce 2022 byl v r. 2023 vybrán vítězný návrh, samotná realizace sochy se řídí stanoveným harmonogramem. V listopadu 2023 byla ve spolupráci s Kanceláří architekta města Brna dále vyhlášena nová architektonicko-výtvarná soutěž o návrh uměleckého díla k počtě královny Elišky Rejčky. Aktivita souvisí i s dalšími úpravami veřejného prostoru, v roce 2023 došlo k realizaci dvou nových náhrobků a pamětních desek. Formou individuálních investičních dotací bylo podpořeno zhotovení pamětní desky otce a syna Zhořových a „Památníku zmizelých“ věnovaného deportovaným židovským občanům z města Brna a okolních obcí v době nacistické okupace, který byl odhalen v srpnu 2023 na brněnském hlavním nádraží. Finančně podpořena byla také realizace náhrobku Jaroslava Kříženeckého a výtvarný objekt Poesiomat, který se bude slavnostně odhalovat v roce 2024. V roce 2023 bylo restaurováno a opraveno celkem 9 objektů drobné architektury a soch.

Součástí aktivity je i udržování komunikačních kanálů a mapové aplikace Sochařské Brno v rámci komunikačních kanálů Kultura Brno – více viz KA č. 1.

Dále mimo úpravu vnitřních prostor pro edukativní aktivity v hlavní budově DUMB na Malinovského náměstí (viz KA č. 11) došlo i k vyhlášení [výsledků architektonické soutěže](#) na předprostor DUMB a parku Koliště I. V okolí DUMB tak vznikne v rámci rekonstrukce i prostor vhodný pro kulturní akce. Investiční záměr na realizaci projektu transformace okolí DUMB schválila RMB dne 20. 12. 2023.

KA č. 16 – Tato aktivita řeší téma krátkodobého pronájmu nevyužívaných prostor pro KKO. V roce 2023 byla vytvořena nová aplikace pro správu nabízených nemovitostí. Zároveň probíhají jednání s OSM a MČ Brno-střed k vytipování vhodných nemovitostí.

KA č. 17 – Posílení kulturní infrastruktury bylo v roce 2023 jednou z hlavních priorit. Tématu bylo věnováno i červnové BKF – více viz KA č. 22.

Byl úspěšně realizován nový projekt ZET9 – dočasné výpůjčky prostor v průmyslovém areálu Zetor v Líšni pro aktivity KKO, na který SMB schválilo TIC účelový příspěvek ve výši 2 mil. Kč. V rámci projektu bylo KKO nabídnuto za provozní náklady všech 27 prostor.

V prosinci 2023 byla slavnostně otevřena po dvouleté rekonstrukci Arnoldova vila, která je součástí MUMB. Vila bude zpřístupňována veřejnosti v prvním čtvrtletí 2024 díky nabídce přednášek, komunitních setkání, edukačních programů, zapojování spolků a jiných specifických projektů. Od 1. 5. 2024 by pak měla být k dispozici kompletně i se zahradou.

V roce 2023 nebyl v rámci plánovaných projektů týkajících se MUMB prozatím projednáván plán výstavby depozitáře, ale došlo k pokroku v souvislosti s rekonstrukcí Měnínské brány, kdy probíhají práce na projektové dokumentaci pro stavební povolení. V r. 2023 bylo v rozpočtu schváleno 3 748 000 Kč na II. etapu rekonstrukce NKP Špilberk. Na rok 2024 je pak schválená III. etapa rekonstrukce – hydroizolační opatření, jež bude zahájena pravděpodobně na podzim 2024.

Došlo nejen ke koordinační, ale i finanční podpoře projektu Mehrin. V rámci běžného dotačního systému byla subjektu Nadační fond MEHRIN stojícímu za celým projektem schválena dvouletá dotace na celoroční činnost ve výši 550 tis. Kč.

K dokončení rekonstrukce Janáčkova divadla chybí 3. etapa spočívající ve zpracování námětů pro prostory po bývalé restauraci Bohéma / očkovacím centru. V souladu s AP SKKO NDB zpracovalo architektonickou studii (viz KA č. 11), která bude projednávána v roce 2024.

Byla zahájena jednání o rekonstrukci Domu pánů z Fanalu, ve kterém sídlí CED, nicméně finanční krytí celkových nákladů na projekt ani rekonstrukci zatím není zajištěno.

V roce 2023 se řešil i stav objektu na Jakubském náměstí, ve kterém sídlilo Divadlo Bolka Polívky a Masarykova univerzita pronajímající prostor Univerzitnímu kinu Scala. Práce na projektové dokumentaci pro rekonstrukci objektu na Jakubském náměstí v rámci rekonstrukce Divadla Bolka Polívky a Univerzitního kina Scala byly ukončeny ve fázi dokončené studie, aktuálně stále probíhá statický průzkum budovy. Divadlo Bolka Polívky bylo dočasně přesídleno do Dělnického domu v Židenicích, ve druhém kvartálu roku 2024 se předpokládá stěhování do Sálu Břetislava Bakaly, který je nyní upravován. Pro Univerzitní kino Scala nebyly zatím nalezeny adekvátní dočasné prostory, SMB nevlastní prostor s potřebnými parametry. OK poskytl subjektu výsledky mapování dostupných prostor v MČ a MUNI byl navržen odkup budovy na Jakubském náměstí za symbolickou 1 Kč. Po výsledcích technického průzkumu stavu budovy se v r. 2024 očekává další projednávání.

Město Brno podpořilo vznik kulturního centra CO.LABS, které bude sloužit jako sdílený coworkingový prostor pro nezářizovanou kulturní scénu. Záměr podpory vzniku podobného centra deklarovalo ZMB v r. 2022, v roce 2023 pak byla subjektu BuranTeatr, z. ú., schválena tříletá individuální investiční dotace na Rozvoj kulturního centra CO.LABS v celkové výši 21 400 000 Kč, které budou poskytnuty ve třech splátkách v letech 2023–2025. Současně byla pro roky 2024–2025 subjektu schválena návratná finanční výpomoc v celkové finanční výši 30 mil. Kč, a to jako výpomoc sloužící k dočasnému krytí – zajištění plynulého financování (cash flow) projektu Rozvoj kulturního centra CO.LABS. Vznik podobného centra pomůže saturovat nedostatek prostor pro kulturní odvětví, příspěvek je poskytnutý i v návaznosti na úspěch subjektu v rámci NPO, ve kterém se projektu podařilo získat 64,3 mil. Kč. Projekt celkem za 92,3 mil. Kč tak nepopíratelně přispěje k rozvoji brněnské kulturní infrastruktury.

Příprava rekonstrukce malé scény Divadla Radost, p. o., se předpokládá v roce 2024.

V roce 2023 dále došlo k úpravě 1. patra Domu pánů z Kunštátu ve správě DUMB pro Vašulka Kitchen Brno pro přednáškovou, výstavní a další komunikační činnost na téma umění a nových médií.

Mapování a možnost využití volných nebytových prostor pro KKO dále pokračuje – viz KA č. 16.

Industriální linkou a systémovým mapováním těchto prostor se zabývá TIC BRNO v rámci účelového příspěvku na BRNO 2028 ve spolupráci s OSRS. Cílem tohoto mapování je vyloučit vhodné postindustriální objekty ke zřízení Muzea industrialu nebo k jiným kulturním aktivitám. Ve spolupráci s FA VUT vytvořil TIC koncepci přednášek na téma konverze industriálních prostor ke kulturnímu využití – příklady dobré praxe. Prezentace architektů z ČR i zahraničí proběhly v září–listopadu 2023 v brněnských postindustriálních prostorách. Přednášky byly nahrávány a jejich záznamy budou zveřejněny na YouTube TIC. V dubnu TIC podpořil uměleckou aktivitu v Galerii Cejla na ul. Körnerově, jejímž cílem bylo zušlechtnění lokality, která byla dříve srdcem tzv. moravského Manchesteru. V neposlední řadě byl připraven a realizován podcast, který se věnuje zaniklým brněnským fabrikám, vysílán bude v roce 2024 v rámci podcastu TIC Poslouchejte Brno. Byly též realizovány kulaté stoly na téma brněnský textil – současní módní návrháři jakožto pokračovatelé tradice moravského Manchesteru (ve spolupráci s KUMST Brno). Na základě těchto diskusí byla realizována akce Otevřená módní studia – Open Fashion Studios, které se zúčastnilo 22 brněnských návrhářů či módních salonů.

KA č. 18 – V únoru 2023 byla podána žádost o stavební povolení, která byla následně dočasně pozastavena kvůli zajištění souhlasu sousedního vlastníka. Souhlas byl na základě podpisu dohody o spolupráci mezi sousedním vlastníkem – společností R.C.P.R. Reality – a městem Brnem a podpisu recipročního souhlasu města Brna s projektem rekonstrukce sousedního objektu získán v prosinci 2023. Společné řízení pro získání stavebního povolení pro první etapu bylo oficiálně zahájeno 8. února 2024. Během roku 2023 byl po sérii workshopů s partnery vytvořen organizační model pro nově vznikající subjekt, přičemž jednání s partnery pokračují. V roce 2024 se očekává

zpracování právní analýzy, rozšíření spolupráce s univerzitami a příprava žádosti o dotaci v rámci OP TAK.

V souvislosti s otevřením objektu se ve středu 4. října při příležitosti uměleckého festivalu Faktor K, který probíhal ve dnech 4. až 8. října, uskutečnila historicky zaměřená akce Káznice 250+1, které se účastnilo popularizační duo z podcastu Přepište dějiny. Veřejného natáčení podcastu se účastnilo zhruba 100 lidí (akce byla určena pro širokou veřejnost, byla zdarma, podmíněna pouze registrací). Další částí programu festivalu Faktor K – vícedenního a vícežánrového festivalu otevírajícího Káznici – se účastnily nižší stovky návštěvníků. Faktor K organizuje spolek Tripitaka, se kterým město dlouhodobě spolupracuje na kulturní náplni objektu, jeho otevírání veřejnosti a popularizaci. Areál Káznice a projekt budoucího Kreativního centra Brno byl dále prezentován například v rámci festivalu Open House Brno 2023, zahraničních či místních návštěv partnerů města Brna (např. občanská delegace partnerského města Lipska).

KA č. 19 – V roce 2023 proběhla úspěšná jednání mezi městem Brnem a hotelem International o směně pozemku tak, aby mohlo dle plánu dojít k likvidaci umístěné trafostanice na prostranství, které bude sloužit jako náměstí Ludvíka Kundery. V souvislosti s tím byla upravena i zadávací dokumentace pro zhotovitele stavby JKC. V červenci 2023 byla realizována prohlídka staveniště s uchazeči o podání nabídek na zhotovitele JKC. V říjnu pak bylo zahájeno první kolo výběrového řízení na zhotovitele, přičemž do prvního kola se přihlásily čtyři firmy. Pak probíhalo posouzení, zda firmy splnily všechna kvalifikační kritéria, které bylo uzavřeno v listopadu s tím, že kvalifikační podmínky úspěšně splnili všichni zájemci. Ti byli následně vyzváni k podání svých cenových nabídek.

KA č. 20 – V roce 2023 proběhla jednání týkající se záměru vybudování muzea Leoše Janáčka. Diskutovalo se hlavně o možnostech realizace projektu.

První varianta zahrnuje výstavbu nové budovy na sousedním pozemku. Tato možnost se však jeví jako velmi nepravděpodobná. Druhá varianta zvažuje prodej nebo výměnu stávající budovy, která je nyní ve vlastnictví Biskupství brněnského, do rukou Nadace Leoše Janáčka. Biskupství nejdříve uvažovalo o prodeji, poté o výměně, ale nakonec se rozhodlo budovu si ponechat. Další vývoj v této záležitosti spíše stagnuje, primátorka města Brna přislíbila vést další dialog s Biskupstvím brněnským.

Paralelně je podána žádost o podporu z Visegrádského fondu pro menší projekt s názvem Music Brings Us Together. Cílem projektu by byla návštěva zástupců Brna v Budapešti a Varšavě, kde by se seznámili s novým Muzeem hudby a Národním institutem Fryderyka Chopina. Po návratu by v Brně byla realizována konference zaměřená na aplikaci získaných poznatků při budování muzea Leoše Janáčka. Projekt nezískal podporu ve své původní podobě, ale s pozměněným harmonogramem byl znovu předložen v další výzvě Visegrádského fondu 1. února 2024. Výsledky by měly být oznámeny na začátku dubna.

KA č. 21 – Pro rok 2023 vyhlásil Odbor památkové péče dva DP. Prvním byl Program pro poskytování dotací na zachování a obnovu kulturních památek, který je vyhlašován každoročně, a v roce 2023 úspěšně podpořil obnovu 13 kulturních památek. Druhým DP byl Program pro poskytování dotací vlastníkům památkově významných staveb z rozpočtu města Brna. Smyslem tohoto DP, který byl od počátku koncipován jako dočasný, bylo poskytnutí neinvestičních dotací na úhradu nákladů souvisejících přímo se zachováním nebo obnovou památkové hodnoty a podstaty stavby na území města Brna, která není kulturní památkou, ale v minulosti byla evidována v Ústředním seznamu kulturních památek ČR a památkové ochrany pozbyla v důsledku administrativní chyby při zápisu do seznamu památek. Pro rok 2023 se do programu přihlásil pouze jeden projekt, který byl podpořen.

Město Brno je zapojeno do DP Ministerstva kultury Program regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón. Program je nástrojem ke spolufinancování obnovy

kulturních památek nacházejících se v nejcennějších částech našich historických měst, prohlášených za památkové rezervace a památkové zóny. Finanční příspěvky od Ministerstva kultury mohou být poskytovány pouze tehdy, pokud má příslušné město zpracovaný vlastní program regenerace a pokud se zároveň finančně podílí společně s vlastníkem na obnově kulturní památky. Aktualizace Programu regenerace Městské památkové rezervace Brno je platná do roku 2025 včetně.

KA č. 22 – Mimo jiné se červnové BKF na téma Kulturní infrastruktury zaměřilo právě na možnost využití historického areálu brněnského výstaviště pro KKO, s doprovodnými prohlídkami a diskusemi s představiteli místní kulturní scény o možných projektech pro BVV. Součástí fóra byly diskusní stoly, ze kterých vyplynula shoda na tom, že instituce, která by zde měla vzniknout, by neměla být uzavřená a pasivní. Prostor skýtá potenciál k vytvoření subjektu typu aktivního živého hubu, který by mimo kulturní program obsahoval i sdílené dílny, prodejní místo lokálních umělců apod. Je důležité se přitom zaměřit nejen na vznik nového subjektu/instituce, ale i potřebnou úpravu blízkého okolí a otevřenost areálu s běžnou infrastrukturou – kavárna, posezení, více zeleně, prostor atraktivní i pro rodiny s dětmi. Aktuálně jsou prostory pro kulturní a kreativní sektor vnímány jako nedostupné z hlediska cen a nedostatečné časové flexibility. Pro prostor chybí funkce jakéhosi dramaturga, který má přehled o konání akcí v areálu a dokáže stávající velký program doplnit flexibilně a za rozumnou cenu menšími projekty, site-specific akcemi, školskými projekty atd., díky kterým by došlo nejen k většímu oživení prostoru, ale potenciálně by se snížily i ceny pro organizátory s ohledem na sdílení prostoru a publika (návštěvníka veletrhu by mohla zaujmou např. i výstava ve vedlejší budově nebo představení, umělecká instalace aj.).

Na fórum navázaly i další kulaté stoly a diskuse, ze kterých vyplynuly další náměty: Moravská galerie dala podnět na zřízení Muzea módy na BVV s cílem vytvořit kreativní hub a organizovat výstavy či módní přehlídky. Móda by přitom měla být zastoupena ve všech svých formách, od fotografie po šperky a aranžérství. Další diskuse iniciované TIC ve spolupráci s KUMST vedly k návrhům dalšího využití BVV, jako je vintage second hand, prezentace textilních sbírek či expanze Pražského Quadriennale mimo Prahu. Zvažuje se také vytvoření startovacích ateliérů pro designéry, poskytnutí prostor pro recyklaci materiálů, sdílené šicí dílny a technologie a pop-up obchody.

Transformace BVV by měla jít ruku v ruce s celkovou proměnou lokality, včetně možnosti vzniku hostelu, jóga centra, zkušeben, módních pop-upů, skate parku a edukačních workshopů, aby areál ožil a stal se součástí městského života. S ohledem na to, že v roce 2023 došlo k proměně vedení BVV, budou stávající koncepce s vedením BVV i SMB projednávány v r. 2024.

Kritéria a metody monitorování

Jakým způsobem je měřen pokrok AP - např. specifické cíle, milníky, metody, jakými budou tyto metriky sledovány a vyhodnocovány (např. indikátory), proč byly zvoleny právě tyto, jak očekáváme, že pomohou sledovat pokrok a úspěšnost AP. + priorita aktivit

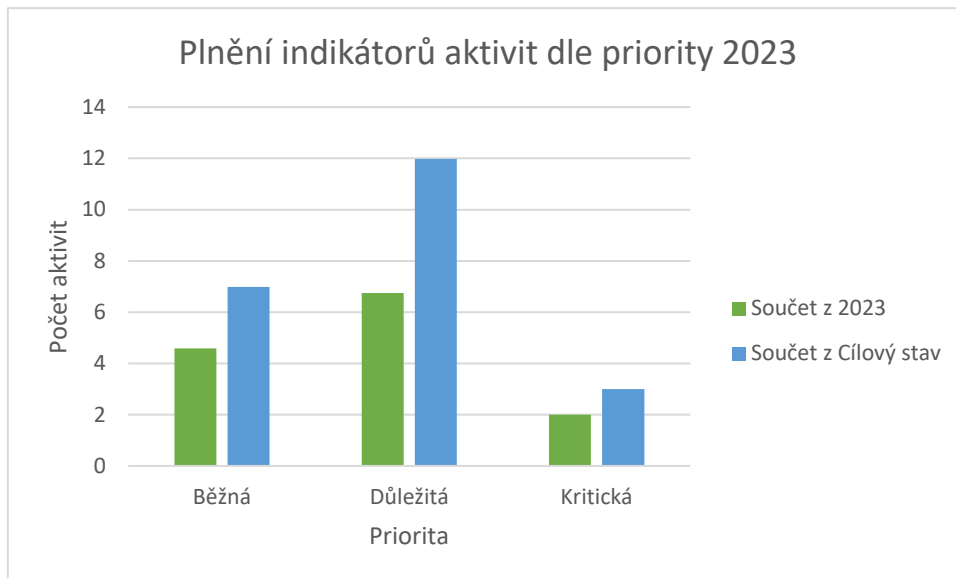
Jedno z kritérií monitorování, které bude spočívat ve srovnání plánovaného a skutečného termínu dokončení jednotlivých aktivit, je především **dodržení časového plánu**. Sledováním využití finančních zdrojů ve vztahu k plánovanému rozpočtu pro každou aktivitu bude dodržena **rozpočtová efektivita**. **Kvalita výstupů** aktivit bude především záviset na zpětné vazbě od příjemců brněnské kultury či celkovém zapojení a angažovanosti veškerých stakeholderů.

Předloženy budou strukturované reporty s vizualizací pokroku na jednotlivých indikátorech v čase. Indikátory byly vybrány tak, aby reflektovaly klíčové aspekty každé aktivity a poskytovaly jasný obraz o jejím pokroku a přínosu pro celkové cíle akčního plánu. Každá aktivita má úspěšnost vyčíslenou výsledným skóre 1. Jednotlivé indikátory budou vyjádřeny vydělením 1 aktivita / počet indikátorů. Úspěšnost bude vyjádřena procentuálním plněním vůči stanoveným indikátorům.

Aktivity budou rozděleny do kategorií podle priority a důležitosti pro dosažení celkových cílů akčního plánu.

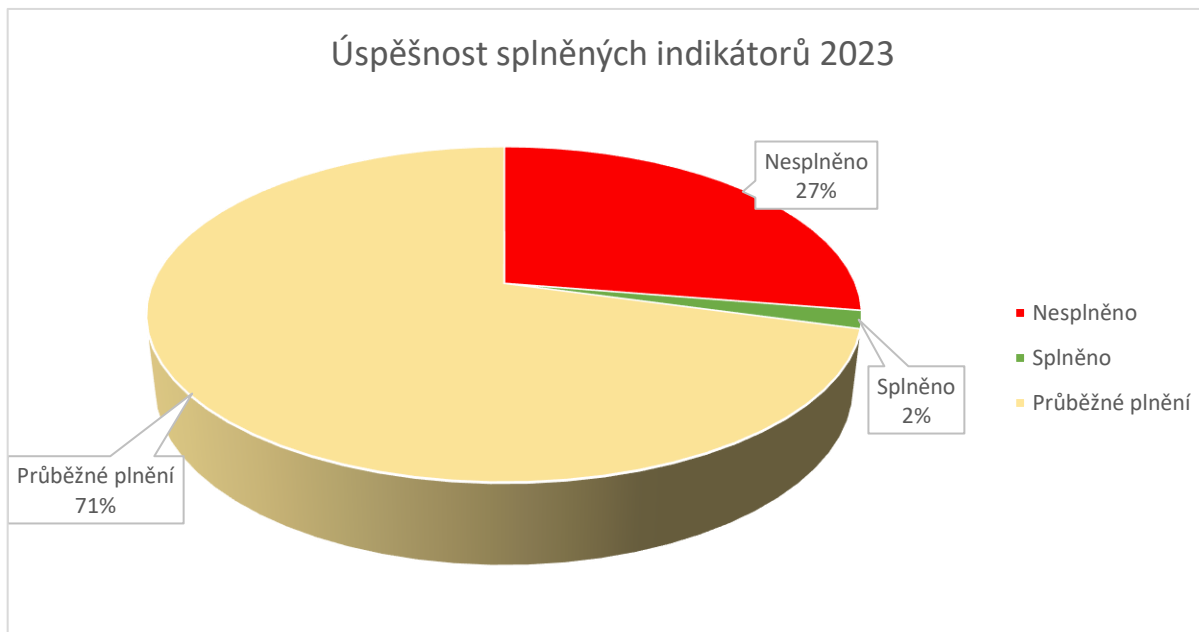
Analýza a interpretace dat

Tabulka splněných a nesplněných indikátorů s prioritami, komentář k překážkám a příležitostem, vyhodnocení dle grafů



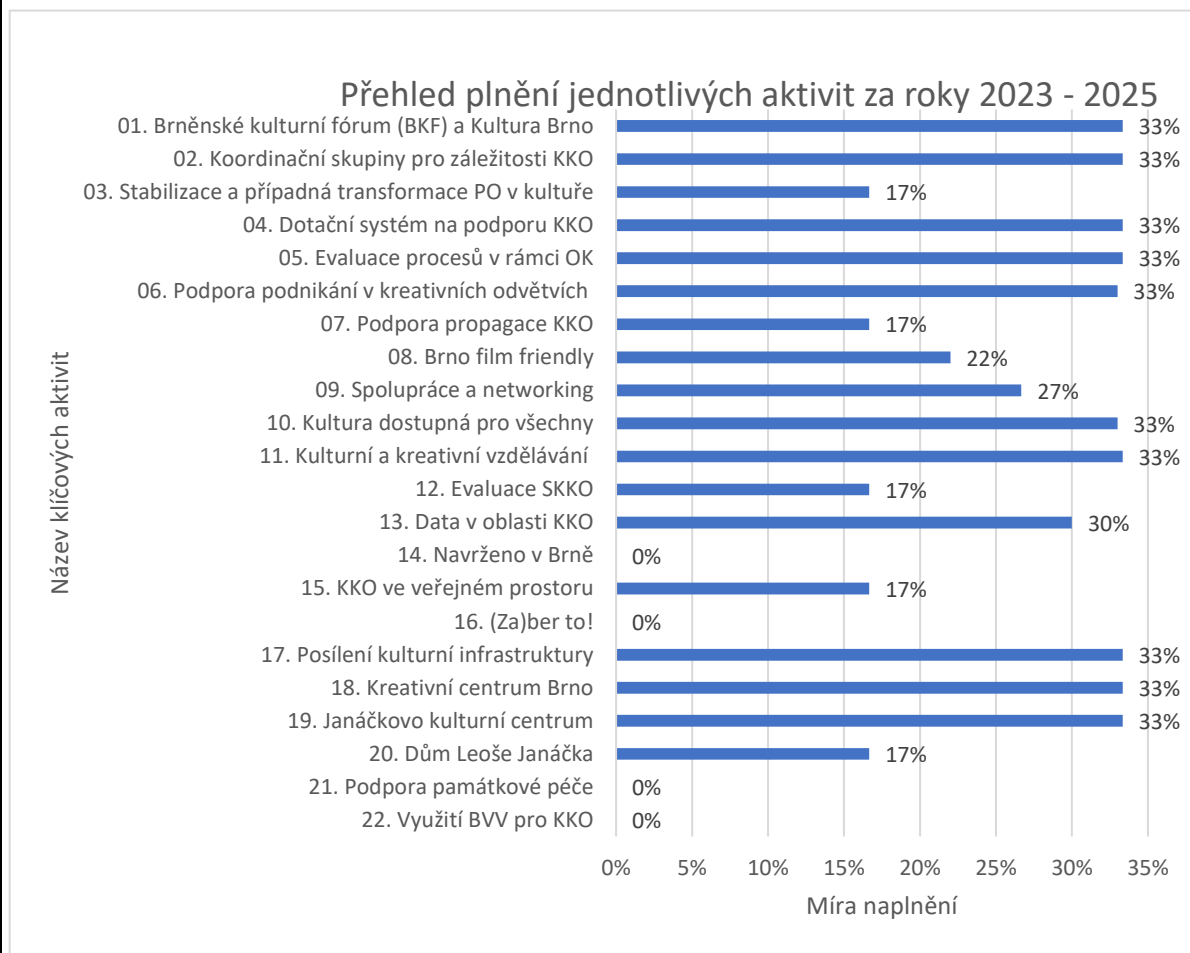
Graf č. 1 Plnění indikátorů aktivit dle priority v roce 2023

Graf č. 1 prezentuje porovnání dosažení stanovených indikátorů aktivit dle priorit pro rok 2023. Rozdělení je provedeno do tří kategorií: běžná, důležitá a kritická. Z grafu vyplývá, že všechny kategorie překonaly polovinu plnění, přičemž běžná priorita dosahuje 65,5 %, důležitá 56,3 % a kritická 66,7 % z cílového stavu. Z toho lze usuzovat, že v průběhu roku 2023 byla většina cílů úspěšně naplněna, s nejvyšším procentem realizace v oblasti s kritickou prioritou. Pokud bude tento trend pokračovat, lze očekávat, že na konci plánovaného období budou všechny stanovené cíle splněny. Úspěšné plnění indikátorů dokazuje i graf č. 2.



Graf č. 2 – Úspěšnost splněných indikátorů 2023

Jak naznačuje žlutá výšeč, u většiny indikátorů započalo v roce 2023 jejich plnění. V nadcházejícím období je nezbytné udržet stejnou míru intenzity práce na indikátorech, které jsou nastaveny na celé období AP. Pozornost by měla být zaměřena na zbylých 27 % indikátorů, které jsou však převážně ovlivněné externími faktory nebo jsou závislé na reakcích třetích stran.



Graf č. 3 – Přehled jednotlivých aktivit a plnění indikátorů

Graf č. 3 znázorňuje míru naplnění indikátorů pro jednotlivé klíčové aktivity. Každá aktivita je vyhodnocena podle procentuálního podílu její úspěšnosti, přičemž veškeré naplnění odpovídá hodnotě 1 (nebo 100%) za celé 3 roky. Na první pohled je zřejmé, že většina aktivit dosáhla vysoké úrovně naplnění svých indikátorů, s mnoha aktivitami přesahujícími 33% úspěšnost. Aktivity jako Brněnské kulturní fórum (BKF) a Kultura Brno, Koordinace a případná transformace PO v kultuře, Dotační systém na podporu KKO, Podpora podnikání v kreativních odvětvích a Spolupráce a networking jsou mezi těmi s nejvyšším plněním, což naznačuje, že tyto oblasti byly v roce 2023 prioritně řešeny a dosáhly značného pokroku.

Z grafu je také patrné, že některé aktivity mají plnění pod 17 %, což může znamenat potřebu zvýšené pozornosti.

Celkově graf poskytuje přehled o tom, jak si vedou jednotlivé klíčové aktivity na cestě k dosažení svých cílů v daném roce, a může být využit jako nástroj pro další plánování a rozhodování.

Aktuální stav a pokrok

Stručné shrnutí celkového pokroku, zda jsou dosaženy stanovené cíle a indikátory, jaké jsou případné problémy nebo výzvy

Všechny naplánované iniciativy a projekty jsou systematicky sledovány a vyhodnocovány s cílem ověřit, zda byly dosaženy definované cíle a kritéria úspěchu. Z předchozích informací je zřejmé, že je AP realizován v rytmu, který by měl zajistit dosažení všech cílů v předpokládaném časovém rámci. V některých oblastech je nutný zvýšený výkon pro zajištění plnění plánu, avšak vzhledem k celkovému časovému horizontu pro realizaci plánu se očekává, že všechny cíle budou splněny, pokud nenastanou objektivní důvody pro jejich přehodnocení. Potenciální komplikace se mohou vyskytnout zejména v aktivitách, které vyžadují spolupráci mnoha partnerů, nebo u cílů, u kterých se ještě nezahájila implementace.

Doporučení a další kroky

Na základě zjištěné analýzy představit postup pro zajištění dosažení cílů (např. změny v přístupech, změna časového rámce, změna ve strategii atd.)

Na základě výše uvedeného by bylo dobré promyslet následující kroky pro zajištění dosažení zbývajících cílů:

1. **Zvýšené zapojení partnerů:** U projektů, kdy jsou garanty odpovědnými za realizaci aktivit AP jiné subjekty než OK, je třeba v některých případech nastavit či zvýšit pravidelnou komunikaci nad konkrétní aktivitou a tím posílit koordinaci mezi všemi zainteresovanými partnery. Měla by být stanovena jasná odpovědnost a časový plán pro jednotlivé úkoly.
2. **Efektivní využití zpětné vazby:** Průběžné získávání zpětné vazby od partnerů i veřejnosti by mělo být využito k poznání, jaké přístupy fungují a kde je potřeba strategii upravit. Rok 2023 obecně ukázal potřebu posílit informační strategii, v návaznosti na to plánuje OK pro rok 2024 průzkum svých komunikačních kanálů a jejich úpravu.
3. **Úprava a aktualizace akčního plánu:** V případě, že se ukáže, že některé z plánovaných aktivit nebo indikátorů již neodpovídají současným potřebám nebo podmínkám, měly by být plány aktualizovány a přizpůsobeny aktuálním cílům. Indikátory by měly mít zároveň nastavenou cílovou hodnotu. V návaznosti na výše uvedené a průběh plnění AP je doporučeno následující:
 - o pro KA č. 8 bude OK sledovat další nový indikátor, a to počet projektů, na kterých participovala BFO.
4. **Otevřená data:** V případě zpracování různých datových výstupů je doporučeno, aby se některé datové sady, zejména ty, které se týkají různých statistik, zpracovávaly ve formě otevřených dat (univerzální zpracování ve strojově čitelném formátu, což umožňuje jednoduchou manipulaci a analýzu). Důvody pro toto doporučení spočívají především v potřebě transparentnosti a podpoře spolupráce mezi různými subjekty, ať už městskými, tak soukromými. Tyto otevřené datové sady mohou být využívány pro širokou škálu účelů, jako je především informování veřejnosti, ale i například vzdělávání atd.

Závěr

Shrnutí hlavních bodů zprávy a zdůraznění nejdůležitějších aspektů

Akční plán č. 2 SKKO pro roky 2023–2025 za rok 2023 významně pokročil vpřed a dosáhl několika klíčových úspěchů.

Brněnské kulturní fórum – obě uskutečněná fóra poskytla cenné příležitosti pro diskusi a plánování budoucího vývoje jak v oblasti využití brněnského výstaviště, tak v bezbariérovosti v kultuře, což jsou významné kroky ze zlepšení přístupnosti a rozmanitosti kulturní nabídky města.

Mapování kultury a kreativních odvětví – tato iniciativa, prováděná ve spolupráci s JIC a KUMST, je základem pro informované rozhodování a strategické plánování v kultuře, zahrnující tvorbu databáze subjektů v KKO, která byla velmi žádaná.

Spolupráce a networking – rozvoj mezinárodních partnerství a sítí, jako je spolupráce s Culture Next Cities Network, přispívá k výměně zkušeností a osvědčených postupů mezi městy a umožňuje Brnu těžit z mezinárodních trendů a inovací. Spolupráce s vysokými školami prostřednictvím různých projektů propojuje kulturu se vzdělávacím sektorem, je základem pro inovativní přístupy a pro podporu kreativního myšlení a přispívá k vyššímu porozumění řadě procesů mezi městem a kulturním a kreativním sektorem.

Posílení kulturní infrastruktury – zajištění, podpora a vznik nových prostor stejně jako údržba stávajících je nezbytnou kritickou aktivitou pro rozvoj KKO, kdy v roce 2023 lze zmínit jako výrazný krok nad rámec celé popisované aktivity zejména projekt Zet9, podporu rekonstrukce kulturního centra CO.LABS a dokončení rekonstrukce/sanace Arnoldovy vily.

Kulturní a kreativní vzdělávání – rozvíjející se spolupráce s uměleckými univerzitami pomáhá v rozvoji řady témat, jako podstatné se ukázaly i aktivity věnované bezplatnému vzdělávání pracovníků v KKO, které přispívají k zvýšení jejich kompetencí a následnému rozvoji jejich organizací.

Tyto a další ve zprávě popsané aktivity a projekty, které byly v roce 2023 realizovány nebo naplánovány, reflektují silný závazek města Brna k rozvoji a podpoře jeho kulturního a kreativního sektoru, s jasnou vizí pro budoucnost. Evaluace a monitorování těchto aktivit pomocí stanovených indikátorů zajišťují, že pokrok AP je měřitelný a směřuje k jasně definovaným cílům, což je základním kamenem pro efektivní a udržitelný rozvoj. Zároveň posílí tzv. kulturní ekosystém města, především i z hlediska jeho sociálního a ekonomického přínosu.