

# EVALUACE AKČNÍHO PLÁNU Č. 1

## OBSAH

1. Úvod
2. Evaluace jednotlivých aktivit
  - A) Systém a koordinace
  - B) Mapování, data, aplikace
  - C) Infrastruktura
  - D) Akce
3. Shrnutí evaluace
4. Seznam zkratk

# 1. Úvod

Po vzoru západoevropských států a metropolí i město Brno přistupuje k vyhodnocování svých kulturních strategií a koncepcí včetně akčního plánu. Vedle externí motivace k realizaci evaluace kulturních aktivit existuje i motivace vnitřní, a to především zlepšení interních procesů či informované rozhodování na základě dostupných dat a hodnocení. Evaluační zpráva pod názvem Evaluace Akčního plánu č. 1 pro aktivity realizované v letech 2021 až 2022 si kládla za cíl dílčím způsobem zhodnotit naplňování Strategie kultury a kreativních odvětví města Brna. Akční plány jsou základním operačním manuálem pro realizaci SKKO. Pro kompletní evaluaci naplňování SKKO města Brna se počítá s vytvořením vlastního evaluačního rámce a palety možných indikátorů pro empirickou evidenci vlastní evaluace.

Akční plán č. 1 je rozdělen do čtyř tematických oblastí: systém a koordinace, mapování, data, aplikace, infrastruktura, akce. Sběr dat a informací probíhal participativně, kdy do procesu byly zapojeny PO města a odbory Magistrátu města Brna. Samotná evaluace proběhla během měsíců října a listopadu 2022 prostřednictvím písemného hodnocení garantek/garantů daných aktivit. Hodnocení proběhlo třístupňovou škálou: aktivita byla naplněna, aktivita byla zčásti naplněna, aktivita nebyla naplněna.

Hlavní smysl Evaluace AP spočíval v získání informací, poznatků, a především ponaučení pro přípravu a zejména implementaci akčního plánu nového. K hodnocení bylo přistupováno objektivně, přičemž důležitým aspektem byla znalost kontextu města Brna. Považujeme za důležité zmínit, že Evaluace AP proběhla ve složitém období vyrovnávání se s následky pandemie onemocnění COVID (více viz 0 Aktivita), válečného konfliktu na Ukrajině a turbulentního navyšování cen energií.

Nejvýraznějším a zároveň nejnáročnějším projektem celého plánu byla příprava kandidatury na titul EHMK, a to z hlediska bezprecedentnosti projektu, rozsahu a složitosti činností, jeho časové, personální a finanční dotaci. Velkou roli hrál i termín pro podání přihlášky do soutěže stanovený těsně před komunálními volbami v roce 2022. Průběžně se projektu věnovali všichni pracovníci OK a dalších odborů. Rozsah práce na přípravě kandidatury vzhledem k personálním kapacitám odboru AP nedokázal reálně předvídat a realizace tohoto projektu přitom měla v tomto období prioritu, a to i na úkor jiných aktivit AP, které nebyly zcela naplněny. Ačkoliv kandidatura nedopadla úspěšně, již samotný proces příprav pomohl zmapovat potřeby nezřizované scény a vydefinovat nové projekty, které mohou být pro město zásadní jako je např. konverze historické části brněnského výstaviště, a nastartovat nová partnerství (např. Memorandum o spolupráci mezi TIC a Ilovským Institutem kulturní politiky) a projektové záměry, na jejichž základech může společně s předloženým dokumentem stavět nový akční plán brněnské kultury.

## 2. Evaluace jednotlivých aktivit

<b>0 Aktivita</b>	<b>MINIMALIZACE DOPADŮ PROTIPANDEMICKÝCH OPATŘENÍ PROTI COVID 19</b>
Priorita	kritická
Popis aktivity	soubor činností reagujících na krizovou situaci
Postup řešení a časový harmonogram	<b>2021 - 2022</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ustanovit krizovou pracovní skupinou složenou ze zástupců zřizovaných i nezřizovaných organizací zastřešujících jednotlivá KKO v Brně. Tato skupina se bude scházet měsíčně či dle vývoje situace;</li> <li>○ definovat v rámci pracovní skupiny priority k udržení širokého spektra aktivit kulturního portfolia a ve spolupráci s organizátory nejvýznamnějších akcí na území města;</li> <li>○ průběžně zjišťovat aktuální potřeby jednotlivých KKO;</li> <li>○ komunikovat a vyjednávat s JMK, MK, MPO a dalšími ohledně saturace zjištěných potřeb KKO;</li> <li>○ informovat zástupce brněnských KKO o státních programech podpory;</li> <li>○ v případě rizika zániku či fatálního poškození některého z KKO bezprostředně využít dostupné nástroje k jeho záchraně (odpuštění nájmu v prostorách vlastněných městem, přímá finanční podpora aj.);</li> <li>○ komunikovat s kulturními příspěvkovými organizacemi ohledně možností dalšího postupu, nutných opatření, úsporách či případně k přechodné reorganizaci;</li> <li>○ nastavit způsoby podpory kultury ze strany publika a motivovat jej k tomu</li> </ul>
Opatření	-
Odpovědnost za realizaci	OK
Odhad nákladů	běžné výdaje OK

### Realizace aktivity:

Vytvoření krizové pracovní skupiny navázalo na předcházející urgentní opatření města Brna v oblasti kultury spjaté s pandemií onemocnění COVID-19 (optimalizace smluv o poskytnutí dotací, zintenzivnění komunikace odboru, urychlení vyplácení splátek dotací, mimořádná finanční výpomoc, odpuštění nájmu podnikatelským subjektům, cílená propagace zejména prostřednictvím nových komunikačních kanálů OK či PO atd.). Krizová pracovní skupina se sešla celkem třikrát. Mezi účastníky byli jak zástupci KKO, PO, neziskového sektoru, tak vzdělávání, CzechInvestu, CzechTrade a města Brna (OK, OSRS a další). Schůzky se uskutečnily v únoru, dubnu a červnu 2021.

Během setkání se podařilo identifikovat největší problémy kulturní scény způsobené pandemií COVID19 (především nedostatek prostředků na uhrazení nájmu, nedostatek techniky pro produkci v on-line prostoru, potřeba operativního zajištění testovacích kapacit či hygienických pomůcek, odchod technických profesí či talentů z KKO, výhody a zároveň úskalí streamovaných představení) a na základě toho definovat konkrétní nefinanční nástroje, kterými město může přispět k zachování široké diverzity kulturního portfolia. V rámci skupin byly také řešeny problémy při vyřizování žádostí o podporu pro umělce, které byly způsobené prodlevami na MK a nejasnými podmínkami žádostí. Prostřednictvím schůzek byli zástupci jednotlivých odvětví informováni o přípravách na možnou další vlnu COVID19, jaká opatření se chystají a jak se mohou připravit samotné organizace. V rámci těchto schůzek se opakovaly i podněty zaznamenané obecně při evaluaci dotačního systému, a to potřeba investiční finanční podpory. V návaznosti na to vznikl nový investiční dotační program více viz aktivita 5 - revize dotačního systému.

V rámci této aktivity byl podpořen i projekt Káznice Live!, který podporoval kulturu díky jejímu streamování. Diváci zároveň mohli umělce podpořit.

V současné době je tato aktivita uzavřená, všechny informace, které se od OK dostávají směrem ke KKO jsou distribuovány prostřednictvím newsletteru, webových stránek a Facebooku. Na aktivitu skupiny může být v budoucnu navázán informační a vzdělávací program (čerpání finančních zdrojů zahraničních fondů, vzdělávání v oblasti účetnictví, audience development, marketingu, síťování atp.). V této souvislosti jsme v kontaktu s Kanceláří Kreativní Evropa.

#### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita byla naplněna.

## A) Systém a koordinace

Skupina aktivit týkajících se nastavování pravidel a procesů, fungování OK, koordinace mezi organizačními složkami MMB, koordinace s externími subjekty apod.

<b>1 Aktivita</b>	<b>BRNĚNSKÝ KULTURNÍ PARLAMENT (BKP)</b>
Priorita	důležitá
Popis aktivity	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ nastavit propojení s aktivitami Strategie Brno 2050</li> <li>○ správa facebookové stránky Brněnský kulturní parlament a webové stránky kulturniparlament.brno.cz, vydávání newsletteru OK</li> </ul>
Postup řešení a časový harmonogram	<p><b>2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ uspořádat 2 setkání</li> <li>○ umožnit podávání podnětů ze strany zástupců KKO</li> <li>○ offline propagace (KAM, Metropolitan)</li> <li>○ udržovat online platformu placené propagace</li> </ul> <p><b>2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ uspořádat 2 setkání</li> <li>○ udržovat rozsah a formu komunikace na úrovni roku 2021</li> </ul>
Opatření	A.3.1; C.1.1; C.1.2
Odpovědnost za realizaci	OK (ve spolupráci s OMI)
Odhad nákladů	každoročně 400 tis.

#### Realizace aktivity:

Brněnský kulturní parlament je propojený s aktivitami Strategie Brno #2050 prostřednictvím aktivní spolupráce a účasti OK a OSRS na společných akcích. V minulém období se dařilo pořádat dvě setkání ročně. OK prostřednictvím této platformy reaguje na aktuální situaci a trendy ve společnosti a na základě diskuze a požadavků kulturní scény, proběhlo tedy například setkání na téma kultury v době covidové, strategické dokumenty města a následně třeba i setkání věnované soutěži EHMK.

V roce 2022 proběhla změna názvu "Brněnský kulturní parlament" na "Brněnské kulturní fórum", cílem bylo dát najevo otevřenost akce pro všechny zájemce a zájemkyně o kulturní dění. Zároveň OK zařadil pravidelný bod programu "otevřené fórum", kde vyzývá zástupce a zástupkyně kulturní scény k otevřené debatě. Součástí setkání bývají nově také aktivity, které mají za cíl participaci občanů (např. sběr dat do kulturní pocitové mapy nebo workshopy na téma přesahů kultury do dalších oblastí).

BKF bylo v době covidu streamované, nyní může probíhat prezenčně i online formou. Setkání se konají za účasti zástupců brněnských příspěvkových organizací i nezávislé scény. Slouží k prezentaci

novinek, sdílení zkušeností, vzájemnému učení se, networkingu, dochází k iniciaci nových projektů a identifikaci problémů. BKF je i nástrojem vzdělávání aktérů KKO a internacionalizace brněnské kultury, potažmo Brna vzhledem k pravidelné účasti zahraničních hostů.

BKF je inspirací pro zakládání podobných formátů i v jiných městech ČR. BKF se děje v souladu s trendy participace a inkluze (hlídání dětí, bezbariérový přístup, přístupnost se psy atd.). BKF se jako způsob komunikace s kulturní veřejností osvědčilo a má hojnou návštěvnost. OK navrhuje jeho realizaci i do budoucna a volit témata dle aktuálních trendů a potřeb kulturní scény.

Veškeré záznamy, zápisy a fotodokumentace z minulých setkání BKF jsou dostupné zde: <https://kultura.brno.cz/forum/>.

V rámci zlepšení komunikace s kulturní scénou OK vytvořil značku "Kultura Brno", která sdružuje veškeré aktivity OK a přehledně informuje o dění v oblasti kultury. Vznikl nový web <https://kultura.brno.cz/> s přidruženou [stránkou na Facebooku](#). Stejně tak pokračovalo vydávání pravidelného [kulturního newsletteru](#) pod názvem "Co nového v kultuře?". OK nadále využíval propagace jak offline (periodika KAM, Metropolitan apod.) tak online (FB, Culturenet apod.). K datu 4. 11. 2022 má facebookový profil Kultura Brno 1,8 tis. sledujících, newsletter OK má 1 126 odběratelů, průměrná návštěvnost webu [kultura.brno.cz](https://kultura.brno.cz/) je cca 1 000 impresí za měsíc. n

### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita byla naplněna.

2 Aktivita	KOORDINAČNÍ SKUPINA PRO ZÁLEŽITOSTI KULTURY A KREATIVNÍCH ODVĚTVÍ
Priorita	nízká
Popis aktivity	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ interní skupina MMB, skládající se ze zástupců následujících odborů MMB: - kultura (OK), kreativní odvětví a strategické plánování (OSRS), marketing (TIC, KMCR), prostory (MO), vzdělávání (OŠ/MT),</li> <li>○ strategické plánování (OSRS), ochrana památek (OPP), příp. Zásadní příspěvkové organizace</li> <li>○ bez nutnosti častých fyzických setkání – komunikační kanál, ideálně online prostředí pro komunikaci a sdílení, jedno setkání ročně k revizi fungování komunikace a koordinace</li> <li>○ systematizace koordinace v konkrétních oblastech (např. v dotacích), stanovení styčných pracovníků a přímých kontaktů</li> <li>○ nastavit propojení s Komisí kulturní RMB</li> </ul>
Postup řešení a časový harmonogram	<p><b>2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ zřízení skupiny (na úrovni tajemníka MMB)</li> <li>○ nastavení komunikačních kanálů (využít v nejširší možné míře dostupná online řešení)</li> <li>○ 1 setkání ročně k revizi fungování komunikace a koordinace</li> <li>○ zabezpečení chodu komunikační platformy/platforem</li> </ul> <p><b>2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1 setkání ročně</li> </ul>
Opatření	A.1.3; A.2.1; A.3.2; C.3.1; D.1.1
Odpovědnost za realizaci	OK
Odhad nákladů	běžné výdaje OK

### Realizace aktivity:

Koordinační skupina pro záležitosti kultury a kreativních odvětví nevznikla dle plánované aktivity z důvodu vyšší potřeby vzniku jiné skupiny v souvislosti s kandidaturou města Brna EHMK, která ji

nahrádila. Dne 16. 3. 2022 zřídila Rada města Brna „koordinační skupinu v rámci přípravy a realizace kandidatury Brna na EHMK“. První setkání se uskutečnilo 27. 4. 2022 od 12.00 do 13.00 na Nové radnici.

Účelem vzniklé koordinační skupiny EHMK byla systémová informovanost o vývoji kandidatury a dále koordinace součinnosti celého projektu. Meziřesortní složení skupiny je poměrně široké. Koordinační skupina sestává z primátorky města Brna, politických zástupců jednotlivých zastupitelských klubů, tajemníka MMB, zástupce Sněmu starostů, vedoucích úseků MMB, ředitelky TIC, ředitele BVV, ředitele KAM, vedoucí ORF, vedoucího OSRS, vedoucího KMCR, vedoucí OZV, vedoucí OK a zástupce organizačního týmu kandidatury při TIC.

Jednání této skupiny byla nastavena jako nepravidelná v případě potřeby a dle milníků příprav. S ohledem na volební období se pro následující roky předpokládají změny ve složení této skupiny.

Vzhledem k různosti agend a dotčených osob není reálné mít jednu takovou skupinu pro všechny agendy tak, aby bylo dosaženo systematizace koordinace v konkrétních oblastech. V dotčeném období se intenzivně řešila jednotná pravidla pro poskytování dotací pro všechny odbory MMB, které dotace administrují, která měla nahradit a konkretizovat Zásady pro poskytování dotací schvalované ZMB. Práce se zúčastnily jak specifické odbory zabývající se dotacemi (OZ, OS, OŠML, OK, OPP, OSP, OVV), tak zastřešující odbory OKO, ORGO, ORF. Skupina se scházela jak fyzicky, tak i on-line, a to od r. 2021. V červnu roku 2022 byla nová pravidla schválena ZMB.

### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita byla naplněna, došlo však k obsahové změně vzhledem k potřebě řešení EHMK.

<b>3 Aktivita</b>	<b>KULTURNÍ A KREATIVNÍ RADA</b>
Priorita	důležitá
Popis aktivity	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ účel: pravidelná odborná evaluace příspěvkových organizací včetně srovnání v rámci ČR i zahraničí</li> <li>○ placené pozice (renomované mezinárodní osobnosti dle odvětví, sociolog, urbanista apod., podmínkou znalost brněnského kulturního prostředí a výzev souvisejících s digitalizací kultury)</li> <li>○ fyzické i online zasedání</li> <li>○ propojení s BKP</li> </ul>
Postup řešení a časový harmonogram	<p><b>2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ přesně definovat účel a programovou náplň rady včetně počtu členů</li> <li>○ schválit v RMB</li> <li>○ otevřít nominace</li> <li>○ jmenovat členy</li> </ul> <p><b>2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ zabezpečit chod (setkávání, sdílení informací)</li> <li>○ zahájení setkávání a činnosti rady</li> </ul>
Opatření	A.3.1
Odpovědnost za realizaci	OK
Odhad nákladů	500 tis. (2022)

### Realizace aktivity:

Začátkem roku 2021 proběhla rešerše již existujících podobných uskupení.

V návaznosti na tyto koncepty proběhla dne 29. 6. 2021 schůzka s ředitelkami a řediteli PO města v oblasti kultury k tématu zřízení Kulturní a kreativní rady.

V rámci této schůzky došlo k zamítnutí vytvoření podobného orgánu z řady důvodů. Nejen, že myšlenka Kulturní a kreativní rady nebyla podpořena žádným z ředitelů/ředitelky PO, ale bylo také poukázáno na fakt, že by se podobný orgán v případě schválení zákona o veřejných kulturních institucích kryl se správní radou dle tohoto zákona. Současně se ukázalo jako nereálné nalézt dostatečný počet odborníků, kteří by dokázali splnit potřebná kritéria pro to, stát se členy Kulturní a kreativní rady, a současně nebýt spojeni s PO. Práci člena Kulturní a kreativní rady by bylo možné vykonávat jen na plný pracovní úvazek, aby byl schopen adekvátně vyhodnotit činnost organizací, které by musel pozorovat na denní bázi, a to by znamenalo i zátěž finanční, kterou není možné zohlednit v současném rozpočtu. Otázkou také je, kolik členů by musela tato rada mít, aby splnila svůj účel.

Ředitelé PO se nicméně shodli na tom, že je možné prostřednictvím zlepšení stávajících či vytvoření nových evaluačních prostředků dosáhnout obdobných cílů.

#### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita nebyla naplněna z důvodu nepřijetí takového řešení ze strany ředitelů a ředitelky PO.

4 Aktivita	STABILIZACE PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ V KULTUŘE
Priorita	kritická
Popis aktivity	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ udržet kvalitu produkce příspěvkových organizací v kultuře na současné nebo vyšší úrovni</li> </ul>
Postup řešení a časový harmonogram	<p><b>2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ nastavení pravidelné evaluace a následné tvorby plánů rozvoje včetně plánů digitalizace kulturní nabídky,</li> <li>○ případné přehodnocení vytváření stávajících dokumentů</li> </ul> <p><b>2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ návaznost na Aktivitu 3 – Kulturní a kreativní rada</li> <li>○ aktualizace Zásad vztahu k příspěvkovým organizacím</li> </ul>
Opatření	A.1.1, A.1.2, A.1.3, A.1.4, A.3.2
Odpovědnost za realizaci	OK ve spolupráci s RMB
Odhad nákladů	700 tis (2021 – evaluace a plány rozvoje)

#### Realizace aktivity:

Pro evaluaci kulturních PO byla zvolena metodika Plánování kultury ve městech: Evaluace kulturních organizací zřizovaných městem vytvořená pro platformu Zdravá města, obce, regiony České republiky. Realizace aktivity byla pojata jako pilotní.

První PO, jež sebeevaluaci prošla za pomoci facilitátorky Terezy Raabové, byla KJM. "U většiny parametrů knihovna dosáhla 6-9 bodů z 10, nejvíce potřebuje zapracovat na vícezdrojovém financování. Následně byly za zřizovatele navrženy 4 klíčové oblasti, na něž by se knihovna při tvorbě další strategie měla zaměřit. Finální rozvojový dokument obsahující měřitelné cíle a kritéria úspěchu, které si organizace stanovuje a vyhodnocuje periodicky sama, byl dodán v listopadu 2022. V dokumentu Záměry činnosti KJM na rok 2022 organizace reagovala na výsledky evaluace vytyčením prioritních úkolů. V roce 2022 vznikla Koncepce strategie KJM 2022–27. Jde o komplexní dokument, který udává směr rozvoje knihovny do roku 2027. Opírá se o cíle Koncepce rozvoje knihoven ČR na léta 2022–27, strategii města #brno2050, SKKO města Brna a mnoho dalších dokumentů. Zohledňuje rovněž výsledky práce na sebeevaluaci organizace a zadání zřizovatele zaslaného organizaci po procesu evaluace. KJM sama hodnotí tento proces pro další strategické plánování a spolupráci se zřizovatelem pozitivně.

Druhá příspěvková organizace, která započala proces sebeevaluace s facilitací společností KREIA Group, je CED. Bylo záměrně zvoleno divadlo. Oproti KJM se sebeevaluace ukázala jako problematictější kvůli větší členitosti organizace, jejíž struktura v sobě zahrnuje tři divadelní uskupení

a vedení CED, specifikum bylo také divadelní prostředí. Každá z částí CED tak hodnotila jak sebe samu, tak i CED jako celek. K sebeevaluaci tak došlo pouze u některých parametrů. Organizace dodala návrh Rozvojového plánu do roku 2023, který nyní zřizovatel posuzuje.

I přes dílčí nedostatky u prvních dvou pilotních sebeevaluací tento projekt považujeme i nadále za možný pro další strategické plánování a kooperaci s PO jak z hlediska finančního, tak projektového. Právě zjištěné nedostatky ukazují však nutnost přeformulovat vstupní parametry sebeevaluace pro další organizace a nutnost lepšího nastavení sběru dat potřebných pro evaluaci činnosti organizací. Prvním krokem pro zavedení smysluplného a udržitelného systému evaluací a komparace procesů a činností jednotlivých PO by mohlo být zavedení vzoru pro výroční zprávy, která by měla vedle stávajících údajů v ročních zprávách o činnosti obsahovat i další údaje v návaznosti na data, která mohou být k dispozici.

Dále v rámci celého MMB realizoval OKO v dotčených letech rozsáhlý audit související s aplikací Zásad vztahu SMB k PO (majetková problematika a výkon zřizovatelských funkcí) a sesbíral průběžně náměty odborů na aktualizaci tohoto dokumentu. Jsou za tím prvotní podněty jako důvod pro zahájení procesu změny dokumentu. Na tento proces má nyní následovat ve spolupráci s PO proces změny tohoto dokumentu, který se dotkne všech odborů MMB, které nějakým způsobem pracují s PO.

### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita byla částečně naplněna.

<b>5 Aktivita</b>	<b>REVIZE DOTAČNÍHO SYSTÉMU</b>
Priorita	důležitá
Popis aktivity	<p>Analýza a implementace potřeb identifikovaných touto strategií do dotačního systému, systém pro výběr individuálních dotací, uživatelsky příjemné technické rozhraní pro žadatele i hodnotitele, systém kvalitní evaluace dopadů grantového systému.</p> <p>Témata (například):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ rozvoj experimentální, progresivní a originální tvorby, nových formátů a médií</li> <li>○ provoz kulturních prostorů a posílení páteřní infrastruktury</li> <li>○ export a mezinárodní spolupráce</li> <li>○ rezidence (pro mladé, tematické atd.)</li> <li>○ recenzní činnost v kultuře</li> <li>○ multižánrové a multioborové projekty</li> <li>○ ožívování veřejných prostranství</li> <li>○ vzdělávání pro kulturu a vzdělávání pracovníků kult. organizací</li> <li>○ saturace potřeb v oblasti prostor pro tvorbu a prezentaci</li> <li>○ specifická témata pro každý rok (např. výročí Mendel 2022)</li> <li>○ každoroční přehodnocování fin. alokací pro jednotlivé programy</li> <li>○ umění ve veřejném prostoru</li> </ul> <p>Navazuje na aktivitu č. 6 "Zvýšení objemu dotací pro nezřizovanou kulturní scénu"</p>
Postup řešení a časový harmonogram	<p><b>2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ otevřít diskusi po uzavření dotačních programů na rok 2021</li> <li>○ provést sběr dat a evaluaci stávajícího systému vč. dopadů na kulturní scénu (za využití dat do roku 2019)</li> <li>○ začít nastavovat úpravy k implementaci opatření dle Strategie kultury a kreativních odvětví</li> <li>○ rozhodnout, které oblasti budou z navyšovaných dotačních</li> </ul>



	prostředků saturovány a jak (nové programy, víceleté dotace, navýšení prostředků ve stávajících) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ schválit a vyhlásit renovovaný dotační program na rok <b>2022</b></li> <li>○ vždy evaluovat uplynulý rok dotací a optimalizovat nadcházející</li> </ul>
Opatření	A.1.2; A.1.3; A.1.4; A.2.3, A.4.5, A.5.1; B.1.1; B.1.2; B.1.5; B.2.1; B.2.4; B.2.5; C.1.3; C.2.1; D.2.1; D.3.1; E.1.1; E.2.1; E.2.2; E.3.1; E.3.2; E.3.3; E.4.1; E.4.2
Odpovědnost za realizaci	OK ve spolupráci s OMI (technické rozhraní)
Odhad nákladů	100 tis. (2021 - evaluace, sběr a zpracování dat)

### Realizace aktivity:

V roce 2021 bylo zrealizováno dotazníkové šetření ohledně spokojenosti žadatelů a žadatelek s fungováním dotačního systému jak po technické, tak po obsahové stránce. Následovala série tzv. focus groups, kde se některé okruhy dotazníkového šetření probíraly s participujícími detailněji. Současné fungování dotačního systému bylo vyhodnoceno převážně kladně. Kompletní výsledky šetření jsou k dispozici na <https://kultura.brno.cz/data-a-analyzy/>. Na základě výstupů evaluace se OK více zaměřil na propagaci a tvorbu multimediálních návodů pro k vyplňování žádosti o dotaci a vytvořil také novou přehledovou [brožuru o dotačních programech](#). Další vyhodnocení spokojenosti žadatelek a žadatelů s dotačním systémem OK proběhne na počátku roku 2023.

Během období AP došlo k tvorbě dvou nových DP - DP pro významné kulturní akce více viz aktivita 19 – podpora excelentních kulturních aktivit. Druhým DP, který vznikl na základě žádostí ze strany příjemců dotací, je DP pro poskytování investičních dotací v oblasti kultury na nákup nezbytné techniky nebo hudebních nástrojů v roce 2022. Tento DP byl s alokací 2 mil. Kč schválen a vypsán pro žadatele v půlce července 2022. Žádostí bylo na OK doručeno celkem 62. ZMB schválilo na svém zasedání v září dotaci 23 žadatelům.

U stávajících DP došlo během každoroční revize v roce 2022 ke zmírnění sankce při snížení nákladů projektu/činnosti příjemce dotace. Pokud bude rozpočet snížen do 40 % oproti rozpočtu uvedeném v žádosti, bude na tuto skutečnost pohlížet OK jako na marginální změnu bez sankce. Toto opatření se projeví u dotačních smluv na roky 2023 (jednoleté) a 2023–2024 (dvouleté). K této situaci často u dotovaných aktivit v posledních dvou letech docházelo kvůli neustále se měnící situaci v důsledku pandemie.

Při bližším pohledu na zájem o jednotlivé vypisované DP vidíme, že dlouhodobě největší zájem je o DP Hudba v oblasti projekty, kde se počet žádostí o dotaci pohybuje okolo 70 každý rok již od roku 2017. Oproti tomu lze sledovat setrvalý sestup u projektů DP Kulturně vzdělávací a zájmová činnost. Výraznou sestupnou tendenci pozorujeme také u projektů DP Audiovize. V dotačním programu Hudební kluby nelze žádat o dotaci na projekt. Nesledujeme tedy sestupnou tendenci žádostí o projekty, ale zrušení možnosti čerpat dotaci na projekty v rámci tohoto programu. Velký nárůst zájmu žadatelů u DP na celoroční činnost lze od roku 2017 vidět opět u DP Hudba. Podobně je tomu u DP pro činnost hudebních klubů. Je také patrné, že zatímco se snížil počet žádostí o projekty, narostl zároveň počet žádostí o dotaci na činnost v oblasti Kulturně vzdělávací a zájmová činnost. Poukazuje to na vhodnost nastavení dotačního systému, který nabízí jak dotaci na celoroční činnost, tak i na jednotlivé projekty.

Je nutné zmínit, i to že mnoho projektů bylo odloženo do budoucna kvůli nejistotě, zda vůbec budou moci proběhnout, což mělo také vliv na snížení počtu žádostí.

	2017		2018		2019		2020		2017-2020		2021		2021-2022		2022	
	jednoleté		jednoleté		jednoleté		jednoleté		víceleté		jednoleté		2leté		jednoleté	
Dotační program	projekt	činnost	projekt	činnost	projekt	činnost	projekt	činnost	projekt	činnost	projekt	činnost	projekt	činnost	projekt	činnost
Audiovizie	34	1	14	2	13	4	13	2	3	0	6	1	2	0	11	2
Divadlo, performance a cirkus	30	5	21	5	23	9	18	8	1	4	15	9	2	4	21	8
Hudba	69	17	74	14	74	16	68	23	8	2	67	20	4	2	77	26
Hudební kluby/Celoroční činnost hudebních klubů	10	7	6	12	0	11	0	14	0	1	0	18	0	1	0	13
Kulturně vzdělávací a zájmová činnost	72	11	72	14	56	10	50	11	5	2	39	14	3	2	40	13
Literatura	32	1	41	0	37	0	29	1	1	0	25	1	4	0	23	0
Podpora uměleckých řemesel a lidových tradic	37	2	35	2	41	2	35	4	1	0	26	3	0	0	28	3
Tanec	13	1	12	2	16	2	11	4	2	0	7	4	2	0	9	3
Výtvarné umění, fotografie, design a architektura	43	9	41	14	33	10	37	17	1	1	27	17	1	1	43	14
Podpora významné kontinuální víceleté kulturní činnosti a kulturních akcí velkého rozsahu	6	3	9	4	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
<b>Celkem projekt/činnost</b>	<b>346</b>	<b>57</b>	<b>325</b>	<b>69</b>	<b>293</b>	<b>64</b>	<b>261</b>	<b>84</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>212</b>	<b>87</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>252</b>	<b>82</b>
<b>Celkem dotací</b>	<b>403</b>		<b>394</b>		<b>357</b>		<b>345</b>		<b>34</b>		<b>299</b>		<b>28</b>		<b>334</b>	

Jelikož bylo současné prostředí elektronického systému podávání a vyhodnocování dotací na OK označeno za nedostatečné, a ne zcela vyhovující současným potřebám, jedná se o pořízení nového dotačního portálu, který by měl sloužit všem odborům MMB. O implementaci nového systému se uvažuje nejdříve v roce 2024, proces koordinuje Odbor městské informatiky MMB (dále jen „OMI“).

#### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita byla naplněna.

<b>6 Aktivita</b>	<b>ZVÝŠENÍ OBJEMŮ DOTACÍ PRO NEZŘIZOVANOU KULTURNÍ SCÉNU</b>
Priorita	běžná
Popis aktivity	za předpokladu stabilizace financování kultury města a zabezpečení zvýšení podílu rozpočtů Jihomoravského kraje a státu na městském kulturním rozpočtu
Postup řešení a časový harmonogram	<b>2021 – 2022</b> při sestavování rozpočtů na roky 2021 a 2022 zajistit rostoucí trend při alokaci finančních prostředků na dotační systém s cílem dosažení 10 % běžných výdajů OK v roce 2025
Opatření	A.4.2
Odpovědnost za realizaci	OK ve spolupráci s RMB
Odhad nákladů	dle možností rozpočtu SMB

### Realizace aktivity:

Prostředky investované do dotací pro nezřizovanou scénu meziročně neklesají, nicméně v současné ekonomické a geopolitické situaci není možné ze strany města zajistit jejich růst, který by reagoval na ekonomický vývoj (inlace apod.). Tento krok je podmíněn řadou jiných opatření, která začínají už na úrovni státu. Přesto je patrná potřeba zvýšit objem financí, ze kterých je financována nezávislá kultura v Brně tak, aby bylo zajištěno její zachování a další rozvoj. Opatření však bylo formulováno „za předpokladu zabezpečení zvýšení podílu rozpočtů JMK a státu na městském kulturním rozpočtu“, což se u JMK i MK stalo v jednotlivých případech nebo jen v návaznosti na protipandemická opatření státu, které však neměly dopad na systémové financování kultury v Brně.

V budoucnosti mohou být cestou zejména opatření cílená na zajištění menší závislosti nezávislé scény na městském rozpočtu. Toho lze dosáhnout skrze vyšší finanční soběstačnost těchto subjektů, sdílením dostupné kulturní infrastruktury, zavedením udržitelných audience development strategií, prostřednictvím kvalitnějšího marketingu a zejména zapojením do mezinárodních výzev a čerpání financí z evropských a zahraničních zdrojů. Řešením může proto být systém tematických informačních a vzdělávacích workshopů. Školení na zmiňovaná témata zajištěná a hrazená ze strany OK by probíhala podle zájmu. Součástí aktivity by byl dostupný přehled vypisovaných grantových výzev, přednášky a workshopy s odborníky a odbornicemi, odkazy na další podobná školení a workshopy atp. Tato aktivita souvisí s aktivitami 0 a 3.

### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita byla zčásti naplněna.

7 Aktivita	EVALUACE PROCESŮ V RÁMCI ODBORU KULTURY
Priorita	běžná
Popis aktivity	zjednodušení interních procesů OK a snížení administrativní zátěže kladené na PO
Postup řešení a časový harmonogram	<b>2021</b> <ul style="list-style-type: none"><li>o identifikace slabých/zjednodušitelných procesů</li><li>o systematické zapojení stážistů a dobrovolníků na OK i v PO</li></ul> <b>2022</b> <ul style="list-style-type: none"><li>o design nových řešení za využití IT</li><li>o implementace nových řešení (novelizace příslušných městských předpisů)</li><li>o formulace potřeb směrem k zjednodušení procesů celého MMB, zahájení jednání o implementaci</li><li>o formulace potřeb směrem k celostátní legislativě a vyjednávání se státní správou/politickou reprezentací</li></ul>
Opatření	A.3.2
Odpovědnost za realizaci	OK ve spolupráci s OMI
Odhad nákladů	běžné výdaje OK

### Realizace aktivity:

Procesy OK jsou ve velké míře spojeny s procesy celého MMB. Postupně dochází k zavádění digitálních řešení některých agend, které začaly být potřeba zejména v době pandemie COVID19 při využívání tzv. home office: e-spis navázaný na emailový účet, rozšířená sada online nástrojů MS Office vč. cloudu One Drive.

V oblasti dotací dochází k cizelování procesu kontinuálně, minimálně jedenkrát ročně se schází všechna zúčastněná oddělení OK a zlepšení efektivity procesu diskutují. Například se tak podařilo zavést další kontrolování dat do interaktivního formuláře žádosti o dotaci, které snížilo chybovost způsobenou manuálním zadáváním. Současně OK některé z dat vyhledává prostřednictvím veřejných rejstříků sám, a tím snižuje byrokratickou zátěž pro žadatele a eliminuje chybovost a nutnost opravy špatně dodaných dokumentů.

Současně byly přehodnocovány interní normativní akty OK pro výkon řídicí a veřejnosprávní kontroly. Pro snížení administrativní zátěže a rešeršní činnost bude OK více spolupracovat se vzdělávacími institucemi a angažovat stážisty z řad studentů kulturních, sociologických a příbuzných oborů VŠ, aktuálně probíhá spolupráce také se sociální službou. Pro aktualizaci Zásad vztahů SMB k PO byl realizován OKO audit jako prvotní podklad pro změnu dokumentu, dále by měla vzniknout široká pracovní platforma magistrátu a PO budou do procesu změny zahrnuty.

Od podzimu 2022 došlo k zavedení interních znalostně-vzdělávacích setkání zaměřených na prezentaci výstupů zahraničních cest a konferencí s cílem vzájemného sdílení know-how, seznamování s aktuálními trendy a výzvami.

#### **Vyhodnocení aktivity:**

Aktivita byla naplněna.

<b>8 Aktivita</b>	<b>PODPORA PODNIKÁNÍ V KULTUŘE A KREATIVNÍVH ODVĚTVÍCH (KKO)</b>
Priorita	důležitá
Popis aktivity	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ podpora podnikavosti a tvořivosti kreativních podnikatelů</li> <li>○ navázání kreativních podnikatelů na inovační infrastrukturu Brna a JMK</li> <li>○ zviditelnění Kreativního Brna v národním i mezinárodním kontextu</li> </ul>

Postup řešení a časový harmonogram	<p><b>2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ vytvořit specifický Plán podpory kreativních odvětví se zaměřením na podporu podnikání v provazbě na národní Strategii rozvoje kulturních a kreativních odvětví (MK ČR 2020)</li> <li>○ rozvíjet platformu pro networking a spolupráci v rámci KKO v Brně, respektive JMK Kreativní Brno (aktualizace webu a FB Kreativní Brno jako rozcestníku pro zástupce KKO)</li> <li>○ podpořit tvorbu a financování konkrétních nástrojů podpory KKO (Kreativní vouchery Brno, FabLab, Filmová kancelář Brno, herní asociace)</li> <li>○ podporovat prezentaci zástupců KKO na místních a mezinárodních odvětvových veletrzích a přehlídkách (např. herní veletrhy, Creative Brno Days, přehlídky designu)</li> <li>○ podpořit spolupráce/přesahy KKO do oblasti znalostní ekonomiky a definovaných strategických oborů</li> <li>○ spolupracovat na příchodu investorů spolupracujících s KKO</li> <li>○ spolupracovat s ministerstvy (MK, MPO, MMR, MZV), JIC, CzechInvestem, CzechTradem, CzechTourism, CCRJM a IDU a dalšími institucemi, firmami a školami na podpoře kreativních odvětví</li> <li>○ podpořit pravidelné setkávání zástupců jednotlivých sektorů KKO</li> <li>○ zapojovat kreativce do řešení problematiky města (vizuální smog, participativní rozpočet, podpora retailu, ožívování veřejných prostranství atd.)</li> <li>○ zapojovat se do procesu tvorby věcně příslušných strategií, koncepcí nových platforem podpory KKO na úrovni JMK i státu</li> </ul> <p><b>2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ zlepšit povědomí o grantových možnostech a vytvořit nový dotační model města (výzvu) pro kreativní podnikatele a organizátory akcí z oblastí KKO</li> <li>○ podpořit spolupráci aktérů KKO se školami a sportovními organizacemi</li> </ul>
Opatření	A.1.6
Odpovědnost za realizaci	OSRS ve spolupráci s OK
Odhad nákladů	OSRS: Kreativní vouchery Brno 4,5 mil./rok Creative Brno Days 2 mil./rok
	Další projekty v rámci výzvy pro KKO: 1 mil./rok.

#### Realizace aktivity:

Tato aktivita je naplňována pomocí dotací OK, dotací OSRS. Strategie #brno2050 má komponentu Kulturní město, ale toto se vztahuje spíše k tématu podnikání v kultuře (komponenta Kulturní město). BMO, ITI mají jeden projekt spojený s touto aktivitou KCB, resp. financování z nástroje ITI.

Město Brno podporuje projekty z kreativních odvětví formou speciálního DP. DP byl pilotně spuštěn už v roce 2021, úspěšně pokračuje i v roce 2022. DP Pro Kreativní Brno měl v roce 2022 dvě výzvy. První výzva byla s alokací 1 000 000 Kč a o finanční podporu se přihlásilo celkem 15 žadatelů s celkovou požadovanou výší podpory 1 635 050 Kč. V druhé výzvě s alokací 500 000 Kč bylo přihlášených 11 projektů a k podpoře bylo vybráno 7 z nich. Od druhé výzvy funguje elektronické podávání žádostí a závěrečných zpráv přes systém GRANTYS.

Nyní se připravuje výzva třetí. Schválené žádosti z této výzvy budou realizovány od dubna do října roku 2023.

Prozatím byl evaluován pouze proces podávání žádostí. Tato evaluace vychází poměrně pozitivně, nedostatky shledávají žadatelé pouze ve vyhodnocování žádostí. První evaluace z první výzvy budou dostupné pravděpodobně v prvním čtvrtletí příštího roku. Ohlasy na DP jsou také poměrně dobré, vidět je to především na převisu počtu žádostí a podpořených projektů.

Výhled do budoucna: Je plánováno zachování tohoto DP na pravidelných dvou výzvách během jednoho kalendářního roku s alokací 1 000 000 Kč na výzvu. Jedna výzva by počítala s realizací od dubna do října, druhá potom od října do dubna. Byl by tak pokryt celý rok.

Kreativní vouchery Brno jsou stále pokračujícím a úspěšným projektem, který město Brno plánuje podpořit v dalších letech, a to i přes to, že MK chystá vlastní program Kreativních voucherů. Ten ale doposud není v běhu, proto si Brno ponechává svůj vlastní program.

V aktuálním roce byl aktualizován web Kreativní Brno <https://kreativnibrno.cz/> a na něj navazující sociální sítě – Facebook a nově zřízený instagramový účet, který je zaměřen na podporu mladších kreativců v Brně. Webový portál kreativnibrno.cz byl upraven nejen po stránce vzhledové, ale i po stránce strukturní.

Jako důležitý krok v podpoře KKO v Brně je vnímáno mapování potenciálu KKO v JMK, které by mělo být financováno ze zdrojů NPO. Dotační výzvu na mapování by mělo MK vypsát do konce roku, žadatelem může být pouze kraj a je nutné se na tu výzvu v koordinaci s OPP péče JMK náležitě připravit.

#### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita byla naplněna.

9 Aktivita	REZIDENČNÍ POBYTY
Priorita	běžná
Popis aktivity	<ul style="list-style-type: none"><li>○ systematická podpora rezidenčních pobytů umělců a aktérů KKO</li></ul>
Postup řešení a časový harmonogram	<b>2021</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ analyzovat dosavadní systém existujících rezidencí</li></ul> <b>2022</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ navrhnout platformu pro koordinaci a networking, sdílení dobré praxe rezidenčních pobytů z ČR i zahraničí</li></ul>
Opatření	A.1.2., A1.3, A1.4
Odpovědnost za realizaci	OK ve spolupráci s Domem umění města Brna
Odhad nákladů	běžné výdaje OK

#### Realizace aktivity:

Rezidence jsou podporovány finančně v rámci oborových DP OK, jsou zvýhodněny i v bodování žádostí o dotace.

Aktivitu dále navrhl OK jako téma diplomové práce studentům a studentkám Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, avšak analyzovat systém existujících rezidencí se v uplynulém období nepodařilo. V rámci DUMB systém rezidenčních pobytů funguje úspěšně pod názvem projektu *Brno Artists in Residence*. Rezidenční pobyty pro umělce organizují i další brněnské instituce, např. FaVU VUT, CED, CO.LABS nebo Industra.

V rámci EHMK proběhlo mapování rezidencí a byl navržen v přihlášce EHMK projekt Bílý dům – platforma pro koordinaci a networking. S nepostoupením SMB do II. kola soutěže byla aktivita

centralizace rezidencí přehodnocena jako nereálná, a to vzhledem k různosti organizátorů, jejich potřeb a zdrojů.

Dále v rámci kandidatury na titul EHMK vznikl s podporou OK ve spolupráci s MČ Brno-střed, Moravskou zemskou knihovnou, nakladatelstvími Druhé město, Větrné mlýny, Host a časopisem Host nový literární salon s živým programem s názvem Residence Café Kaprál. V pilotním projektu se v 16 pořadech představili čeští i zahraniční básníci a spisovatelé, byl zmapován původní inventář bytu a bylo podpořeno vydání posmrtné sbírky Zeno Kaprála. Způsob zajištění fungování a financování projektu v bytě bývalého básníka Zeno Kaprála je momentálně předmětem dalších jednání a nositelem projektu je TIC.

Výhledově by bylo možností vytvořit stránku – adresář/GIS mapu s přehledem všech rezidenčních míst v Brně s cílem posílení internacionalizace Brna v oblasti kulturní mobility.

### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita byla naplněna.

10 Aktivita	ZMĚNA PRÁVNÍ FORMY PO
Priorita	kritická
Popis aktivity	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ v případě legislativního ukotvení specifické právní formy pro kulturní organizace určit, které PO transformovat a které ponechat v režimu PO</li> <li>○ vyjednávat s MK i JMK o spoluúčasti na financování vybraných organizací</li> <li>○ připravit a zahájit postup transformace</li> </ul>
Postup řešení a časový harmonogram	<p><b>2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ vyjednávání s relevantními partnery na státní a krajské úrovni</li> </ul> <p><b>2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ rozhodnutí o řešení a plán jeho implementace v AP2</li> </ul>
Opatření	A.4.3
Odpovědnost za realizaci	RMB ve spolupráci s OK a příslušnými PO
Odhad nákladů	běžné výdaje OK

### Realizace aktivity:

Vedení města jednalo s ministrem kultury ČR o financování největší kulturní organizace města, NDB a o variantě, kdy by se jejím zřizovatelem stal stát. Jednání nebyla úspěšná, ale podnítila ministerstvo k intenzivnější diskuzi o spolufinancování regionální kultury státem a o vzniku nové právní formy, veřejné kulturní instituce, podobné současné právní formě „zapsaný ústav“.

MK zahájilo po parlamentních volbách opět legislativní práce na zákoně o veřejné kulturní instituci. Tento zákon je vnímám jako nástroj možné transformace organizací v kultuře. V roce 2021 vznikla na MK ve spolupráci s Asociací profesionálních divadel ČR pracovní skupina, v níž pracují na legislativním návrhu ředitel NDB i MDB. Dle informací prosazují nejširší a nejpružnější pojetí normy, tedy možnost spoluzakládání takových institucí všemi úrovněmi veřejné správy (město, kraj, stát). Odborové organizace v České republice zatím nejsou s tímto legislativním záměrem ve shodě.

V březnu roku 2022 zpracoval kolektiv Národohospodářské fakulty Vysoké školy ekonomické v Praze „Analýzu vhodnosti a funkčnosti příspěvkových organizací v oblasti kultury v kontextu dosavadních navrhovaných úprav týkajících se zákona o veřejných kulturních institucích“ (na zadání blíže nespecifikované odborové organizace) jako jeden z podkladů pro diskuzi o nové první formě. V listopadu roku 2022 oslovilo MK kraje a Svaz měst a obcí ČR s dotazy ověřujícími zájem měst o tuto právní normu (Brno je prostřednictvím účasti v kulturní komisi svazu jedním z dotazovaných). V případě

příznivého vývoje legislativního postupu by měla být následně problematika diskutována v brněnském prostředí.

#### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita nebyla z objektivních důvodů naplněna.

<b>11 Aktivita</b>	<b>PODPORA PROPAGACE A EXPORTU KULTURY</b>
Priorita	důležitá
Popis aktivity	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ vytvoření systému identifikace marketingově využitelných aktivit a kritéria výběru prioritních akcí, které město marketingově podporuje</li> <li>○ vytvoření databáze aktivit/počinů s exportním potenciálem a kritéria pro její plnění</li> <li>○ ustavit koordinační platformu mezi KMCR, OK a TIC, přizvat MČ a PO (přesahy do tématu veřejného prostoru a pravidel jeho využívání)</li> <li>○ formulovat a přijmout metodiku pro propagaci kultury na území města (plakátovací plochy, propagace velkých akcí, zapojení sítě městských firem a jejich propagačních nástrojů apod.)</li> <li>○ zabezpečení viditelnost TOP akcí v celém městě</li> <li>○ vytvoření plánu propagace brněnské kultury ve Vídni, Bratislavě, Praze, Ostravě, Katowicích, příp. dalších městech a realizace aktivit dle tohoto plánu</li> <li>○ hledat inspiraci pro další nástroje propagace a případně je implementovat</li> </ul>
Postup řešení a časový harmonogram	<p><b>2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ vytvořit kritéria pro výběr prioritních akcí</li> <li>○ ustavit koordinační platformu</li> <li>○ zabezpečit setkávání a výměnu informací v rámci koordinační skupiny</li> <li>○ vyhlásit dotační program na podporu marketingově významných akcí</li> </ul> <p><b>2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ vytvořit databázi aktivit a počinů s exportním potenciálem</li> <li>○ formulovat a přijmout metodiku pro propagaci kultury na území města</li> <li>○ vytvořit plán propagace brněnské kultury v okolních metropolích a realizovat aktivity z něj vyplývající</li> <li>○ evaluovat funkčnost zavedených nástrojů</li> </ul>
Opatření	A.1.3, D.1.2; D.2.2
Odpovědnost za realizaci	KMCR ve spolupráci s TIC, OK, JIC, OSRS
Odhad nákladů	běžné výdaje KMCR (2021), samostatný dotační program pro významné akce dle rozpočtu SMB (2022)

#### Realizace aktivity:

KMCR, OK, OSRS, OS a TIC, vytvořili v roce 2021 pracovní skupinu pro identifikaci kritérií pro výběr prioritních akcí, která by mohla fungovat jako samostatný DP napříč odbory. Na jednotném znění bohužel nevznikl konsensus. Jedním z významných faktorů byla podmínka vytvoření zvláštního rozpočtu pro tento program. V rozpočtu pro rok 2022 nicméně nebyly vyčleněny finance. Výsledkem práce skupiny byla nakonec kritéria pro výběr TOP akcí implementovatelná do DP jednotlivých odborů.



KMCR pravidelně podporuje marketingově významné akce formou individuální dotace (tj. akce, kterým poskytne záštitu primátorka města Brna, náměstci primátorky či pan tajemník).

Koordinační skupinu se nepodařilo vytvořit, pravidelné schůzky probíhají mezi KMCR a TIC.

Reklamní plochy pro prezentaci kultury zajišťuje TIC. Pro vznik metodiky pro propagaci kultury na území města je nutné zjištění počtu reklamních ploch, je zájem o zvýšení jejich počtu, v současnosti ohledně tématu probíhá diskuse s koncernem akciových společností Brna. Úkol bude vyžadovat posílení rozpočtu KMCR.

TIC používá pro výběr kulturních eventů, kterým poskytne nadstandardní marketingovou podporu, vlastní metodiku postavenou na kritériích, které musí akce povinně splňovat. Jedná se o tato kritéria:

- akce podporuje cestovní ruch města Brna;
- oslovuje cílové skupiny: studenti, mladí dospělí, prázdné hnízdo (rodiny s dětmi);
- vypráví autenticky pravdu o Brně;
- ožívuje veřejný prostor centra města.

Podrobněji zde: <https://www.ticbrno.cz/tic-brno-partner-vasi-akce>

V rámci aktivity je významná i podpora OSRS, ať už v rámci Business Creative Days nebo pomocí dotací Pro Kreativní Brno. Propagace také probíhá pomocí platformy Kreativní Brno.

Obecně je pro export kulturních akcí nutné posílit spolupráci jednotlivých aktérů a ujasnit pravidla a priority města.

#### **Vyhodnocení aktivity:**

Aktivita byla zčásti naplněna.

<b>12 Aktivita</b>	<b>JIHOMORAVSKÝ FILMOVÝ NADAČNÍ FOND</b>
Priorita	běžná
Popis aktivity	<ul style="list-style-type: none"><li>o podporovat činnost fondu a Filmové kanceláře Brno v rámci TIC BRNO</li></ul>
Postup řešení a časový harmonogram	<b>2021</b> <ul style="list-style-type: none"><li>o podpořit navýšení financování a víceletý smluvní závazek s JMK</li><li>o vyhodnotit výzvy z předešlých let</li></ul> <b>2022</b> <ul style="list-style-type: none"><li>o každoročně upravit systém na následující rok</li></ul>
Opatření	A.1.1; A.1.6
Odpovědnost za realizaci	RMB ve spolupráci s JFF
Odhad nákladů	10 mil. Ročně

#### **Realizace aktivity:**

Původní záměr navýšit finance se kvůli koronavirové krizi nerealizoval a finance se v roce 2021 nenavýšily (zůstalo 5 mil. Kč ročně poskytnutých fondů formou daru). Dle výstupů ze setkání zástupců SMB a JMK v červnu 2021 nadále JMK nechce vícestranné dlouhodobé závazky k významným akcím, preferují samostatné řešení finanční podpory kulturní scény dle svých podmínek a bez dalších stran, obdobně tomu je i u fondu.

Pro rok 2022 byl navýšen v rozpočtech zakladatelů dar pro fond ze strany SMB o 3 mil. Kč, ze strany JMK o 5 mil. Kč. Předsedkyně správní rady fondu předložila k připomínkování *Koncepci podpory a rozvoje audiovizuálního průmyslu v Brně a JMK pro období 2022–2026*.

Členkou dozorčí rady je nadále v souladu se Statutem fondu vedoucí OK Mgr. Kateřina Vorlíčková. Členem správní rady za město Brno byl v obou letech Ing. Marek Fišer, člen RMB pro kulturu. Nadále platí, že odborných členů správní rady je početní většina a že politici i úředníci vykonávají svou činnost bez odměny. Vyhodnocení jednotlivých výzev probíhá formou každoročních zpráv o činnosti fondu, které jsou zveřejňovány na <https://jfnf.cz/>.

#### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita byla naplněna.

<b>13 Aktivita</b>	<b>SPOLUPRÁCE S JIHMORAVSKÝM KRAJEM A MINISTERSTVEM KULTURY</b>
Priorita	kritická
Popis aktivity	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ aktivně jednat s Jihomoravským krajem a Ministerstvem kultury o navýšení jejich spolufinancování kultury ve městě Brně</li> </ul>
Postup řešení a časový harmonogram	<b>2021 – 2022</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ zpracovávat, aktualizovat a poskytovat politické reprezentaci města podklady pro jednání s MK a JMK</li> <li>○ aktivně se zapojovat do procesu tvorby kulturních a jiných věcně příslušných strategií a koncepcí na úrovni státu a JMK</li> </ul>
Opatření	A.4.1
Odpovědnost za realizaci	RMB ve spolupráci s OK
Odhad nákladů	běžné výdaje OK

#### Realizace aktivity:

Spolupráci na úrovni JMK i MK jsme podpořili zejména skrze projekt EHMK, na kterém by se v případě výhry MK i JMK finančně podíleli. MK podpořilo vznik přihlášky z grantu “Podpora trvalé udržitelnosti projektu Evropské hlavní město kultury” prostředky ve výši 600 000 Kč. Město a kraj podepsali společné memorandum, které bylo schváleno na ZMB 21. 6. 2022. JMK ve spolupráci se SMB připravuje grantovou žádost v rámci výzvy na mapování KKO v kraji podle chystané metodiky MK.

V budoucnu budou nutná další jednání týkající se podílu JMK na strategické podpoře (marketing, síťování, sdílení infrastruktury a know-how) a financování příspěvkových organizací zřizovaných městem Brnem, vzhledem k tomu, že procentuální podíl kraje na jejich financování neodpovídá procentuálnímu podílu návštěvníků z JMK. Tato otázka je však součástí komplexního řešení financování regionální kultury a dle pokusů v minulosti o řešení této problematiky ji nelze řešit s úspěchem samostatně.

Aktivity 13., 14. a 15. By se pro zjednodušení a zestručnění AP daly zkomprimovat do jedné priority, řešící spolupráci Brna napříč ČR i zahraničím.

#### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita byla naplněna.

<b>14 Aktivita</b>	<b>ROZVOJ MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE MĚSTA BRNA V OBLASTI KULTURY</b>
Priorita	běžná
Popis aktivity	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ zapojení do mezinárodních sítí Stávající: Eurocities, Síť kreativních měst UNESCO Nově: United Cities And Local Governments (UCLG)</li> <li>○ aktivní zapojení</li> <li>○ zacílení na konkrétní formy spolupráce s partnery</li> <li>○ sdílení know-how</li> <li>○ propagace Brna</li> <li>○ spolupráce s partnerskými městy</li> <li>○ spolupráce s Czech Music Office, ambasádami, Českými centry, MZV</li> </ul>
Postup řešení a časový harmonogram	<p><b>2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ aktivně se zapojovat do činnosti sítí, cílit na rozvoj partnerských projektů, přenos know-how a dobrých praxí a evaluovat přínosy pro město</li> <li>○ informovat brněnské aktéry KKO o mezinárodních grantových příležitostech (EU, Visegrad) prostřednictvím FB BKP a newsletteru</li> </ul> <p><b>2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ vytvořit metodiku pro spolupráci s partnerskými městy v oblasti kultury</li> <li>○ realizovat spolupráce s partnerskými městy v oblasti kultury dle schválené metodiky</li> <li>○ zapojovat se do projektů Czech Music Office, českých ambasád a Českých center a rozvíjet nové projekty</li> <li>○ podpořit zapsání Mendelova rukopisu do seznamu Paměť světa UNESCO</li> <li>○ stát se členem UCLG</li> </ul>
Opatření	A.1.3; C.2.1; C.3.2
Odpovědnost za realizaci	OK ve spolupráci s OZV
Odhad nákladů	běžné výdaje OK a OZV

#### Realizace aktivity:

Brno bylo v uplynulých 2 letech velmi aktivní v oblasti rozvíjení mezinárodní kulturní spolupráce. Dne 20. 7. 2021 potvrdilo město Brno svůj zájem stát se jedním ze zakládajících měst iniciativy Innovative Red Brick Cities, je snaha o zapojení do sítě Culture Next Cities, která sdružuje úspěšné i neúspěšné kandidáty na titul EHMK, a dalších.

Díky přípravě kandidatury města Brna v soutěži o titul EHMK byla výrazně rozšířena síť měst, se kterými Brno v oblasti kultury komunikuje a která navíc mají velký potenciál spolupráce, vzhledem k tomu, že jsou v oblasti rozvoje kultury a podpory KKO také velmi aktivní. Městu Brnu dává tato spolupráce příležitost čerpat ze zkušeností a úspěchů evropských měst, která čelí podobným výzvám. Z měst s největším potenciálem pro další spolupráci zmíníme slovenský Trenčín (2026), estonské Tartu (2024), lotyšskou Liepaju (2027), maďarský Veszprem (2023), rumunský Temešvár (2023), německý Chemnitz (2025) a kandidátská města z Portugalska (2027) a zejména z Francie (2028).

Z důvodu skutečnosti, že v roce 2028 bude ČR sdílet titul EHMK s Francií, jsme navázali spolupráci s Českým centrem v Paříži, kterou chceme i přes neúspěšnou kandidaturu Brna strategicky dále rozvíjet. V roce 2022 se EHMK stal litevský Kaunas, který je partnerským městem města Brna. Brněnské instituce a výtvarníci se aktivně podíleli na programu celého roku, Kaunas několikrát navštívila delegace z Brna v rámci programu, ale i v rámci setkání kandidátských i vítězných měst EHMK (Kaunas Culture Forum). Díky kandidatuře bylo do programu BKF v červnu 2022 zařazeno

mnoho zahraničních hostů z dalších kandidátských měst, z partnerských měst města Brna, i z mezinárodní spolupráce s městy mimo EU.

Metodika pro spolupráci s partnerskými městy nebyla vytvořena. Spolupráce s jednotlivými městy se liší s ohledem na konkrétní typ města a země a jejich zájmy.

V roce 2022 byla v reakci na válku na Ukrajině zahájena intenzivnější spolupráce s ukrajinským Lvovem. V současné situaci bohužel není možné uzavřít oficiální partnerství přímo mezi městy, v srpnu 2022 ale zástupkyně Institutu kulturní politiky Lvov Yulia Khomchyn podepsala memorandum o spolupráci s ředitelkou TIC Mgr. et Mgr. Janou Tichou Janulíkovou.

Příhlaška pro zapsání Mendelova rukopisu do seznamu Paměti světa UNESCO byla odeslána. OSRS také koordinuje PS Mendel, která komplexně řeší oslavy výročí narození G.J. Mendela a Festival Mendel.

### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita byla naplněna.

15 Aktivita	AKTIVNÍ SPOLUPRÁCE SE SUBJEKTY V ČR
Priorita	běžná
Popis aktivity	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aktivní zapojení do platformy Kreativní Česko koordinované IDU</li> <li>○ založení platformy krajských měst pro spolupráci v oblasti kultury</li> <li>○ Unie zaměstnavatelských svazů</li> <li>○ svazy/asociace (např. AND, BACH)</li> <li>○ Czech Music Office</li> <li>○ ČT, ČRo a další subjekty</li> </ul>
Postup řešení a časový harmonogram	<p><b>2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ definovat oblasti, subjekty a záměry spolupráce</li> <li>○ výměna kontaktů, možností spolupráce apod. s vybranými subjekty</li> <li>○ přenos zkušeností</li> <li>○ iniciace/zapojení do společných projektů</li> <li>○ iniciace/zapojení do společného prosazování zájmů kulturních organizací, pracovníků v kultuře, organizací a kultury obecně u státní správy a politické reprezentace</li> </ul> <p><b>2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ vytvořit databázi subjektů a zpřístupnit jí kulturní veřejnosti</li> <li>○ udržovat spolupráci a zapojení</li> <li>○ evaluovat dosavadní přínosy pro město</li> <li>○ poskytnout součinnost organizátorům multižánrového festivalu Mendel 2022 (oslavy výročí 200 let narození G.J. Mendela)</li> </ul>
Opatření	C.3.3; C.3.4
Odpovědnost za realizaci	OK
Odhad nákladů	běžné výdaje OK

### Realizace aktivity:

V uplynulých letech se i navzdory opatřením k zabránění šíření COVID19 zaměstnankyně a zaměstnanci OK aktivně účastnili řady konferencí a jednání na různá aktuální témata. Kromě aktuálního vzhledu do problematiky tak získávají také jedinečnou příležitost k seznámení s dalšími kolegyněmi a kolegy, kteří se zabývají podobnými problémy. Důležitá jsou také tematická setkání, věnovaná v poslední době například kulturním a kreativním průmyslům, řešení následků celosvětové

pandemie, problematice ageingu v kultuře, kreativní byrokracii a dalším; tato tematická setkání významně přispívají při stanovování nových priorit pro příští kulturní strategii i akční plán.

Z iniciativy OK se sešli 16. 6. 2022 zástupci OK a dalších krajských měst s cílem vytvořit novou platformu pro sdílení zkušeností z každodenní praxe. Úvodní setkání proběhlo v Brně, kdy se podařilo definovat tematické okruhy, na kterých mají zúčastnění zájem, a byla navržena střídavá organizace setkání. Další setkání zorganizovala 21. 9. 2022 Olomouc na téma Dotace, kdy se města vzájemně informovala o svých dotačních systémech a inspirovala k jejich dalšímu rozvoji. Příští setkání proběhne v Ostravě na téma PO.

OK úzce spolupracuje s uměleckými oborovými organizacemi (například Vize tance), aktivně se zapojuje do komunikace tématu zavedení Statusu umělce, podporuje informačně a částečně metodicky brněnské organizace (zejména nezřizované organizace) při žádostech o finanční dotaci z NPO.

V rámci příprav kandidatury na EHMK se město Brno dohodlo na spolupráci na kulturně vzdělávacím projektu s dalšími městy (Liberec, České Budějovice a Broumov), a to i v případě neúspěšné kandidatury.

Různé svazy a asociace byly zapojeny do řešení krizové situací v souvislosti s pandemií COVID19.

Aktivita Festival Mendel 2022 byla finančně podpořena městem Brno, jak v roce 2021, tak s navýšením v roce 2022. OSRS také řídilo přípravu oslav 200letého výročí narození G.J. Mendela.

#### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita byla naplněna.

## B) Mapování, data, aplikace

Skupina aktivit řešící sběr dat, rešerše a analýzy a jejich interpretaci jako podklad dalším aktivitám či jejich zveřejňování/zpřístupnění.

16 Aktivita	EVALUACE STRATEGIE KULTURY A KREATIVNÍCH ODVĚTVÍ
Priorita	běžná
Popis aktivity	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ nastavení evaluační matice, kvalitativních a kvantitativních ukazatelů</li> <li>○ nastavení způsobů sběru dat</li> <li>○ úzké provázání se systémem sběru dat o kultuře (viz. níže)</li> </ul>
Postup řešení a časový harmonogram	<b>2022</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ nastavit evaluační nástroje Strategie kultury a kreativních odvětví</li> <li>○ propojit se systémem sběru dat a mapování (op. A.3.3)</li> <li>○ provést první evaluaci naplňování SKKO</li> <li>○ zpracovat AP2 2023-2025</li> <li>○ nastavit evaluační nástroje a indikátory pro AP2</li> </ul>
Opatření	A.3.2; A.3.3
Odpovědnost za realizaci	OK
Odhad nákladů	běžné výdaje OK

### Realizace aktivity:

Město Brno realizuje evaluaci kulturních aktivit s cílem zlepšení interních procesů a informovaného rozhodování na základě dostupných dat. S Evaluací SKKO je silná provázanost s aktivitou 17 – a realizace Evaluace značně závisí na uvolněných prostředcích MMB. Zároveň souvisí s celkovou digitalizací úřadu – v současné době je obtížné sbírat a vyhodnocovat big data z důvodu extrémního množství dat v jednotlivých neprovázaných tabulkových souborech.

V roce 2022 byla zrealizována kvalitativní studie Vnímání kultury brněnskými obyvateli ve formě Focus groups, která zahrnovala různé typy obyvatelstva napříč všemi městskými částmi, věkovými a ekonomickými skupinami. Zahrnuti byli také expati a expatky a proveden byl i hloubkový rozhovor s handicapovanou důchodkyní.

Na tento výzkum navazuje kvantitativní studie *Kulturní potřeby obyvatelstva města Brna*, která bude realizována firmou Inboox na přelomu let 2022-2023 a obsahuje otázky vycházející z indikátorů obsažených ve SKKO. Finální výstupy ze sociologického šetření se dle harmonogramu předpokládají na jaře 2023.

Některé indikátory uvedené ve SKKO města Brna jsou velice vágně navrženy a tudíž nezjistitelné, jiné vycházejí z předpokladu ustanovení nových institucí např. Kulturní rady, které dosud neexistují. SKKO proto po uskutečnění evaluace projde revizí.

Schválení Akčního plánu č. 2 na léta 2023-2025 se plánuje na první čtvrtletí roku 2023 s ohledem na volební období a ustanovení nového politického vedení města.

### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita byla zčásti naplněna.

<b>17 Aktivita</b>	<b>AUTOMATIZACE SBĚRU DAT KULTURNÍCH INSTITUCÍ</b>
Priorita	důležitá
Popis aktivity	<ul style="list-style-type: none"><li>o vývoj aplikace pro automatizovaný sběr relevantních dat u kulturních institucích za účelem zvýšení efektivity sdílení dat v reálném čase</li></ul> včetně vyhodnocování ukazatelů úspěšnosti, efektivity dotační podpory atd.
Postup řešení a časový harmonogram	<b>2021</b> <ul style="list-style-type: none"><li>o vypsání veřejné zakázky na realizaci</li><li>o započítání prací na aplikaci</li></ul> <b>2022</b> <ul style="list-style-type: none"><li>o dokončení aplikace a zahájení pilotního provozu</li></ul>
Opatření	A.1.1; A.1.6.; A.2.3; A.3.2; A.3.3; A.4.3; A.4.4; D.1.2, D.3.1
Odpovědnost za realizaci	OK
Odhad nákladů	2.000.000,- (1.000.000,-/rok)

### Realizace aktivity:

Projekt Centrálního kulturního datového skladu byl veřejnosti představen v roce 2021. Cílem projektu je systém sběru dat a současně automatického vyhodnocování a interpretace relevantních statistických, provozních a ekonomických dat kulturních organizací. Nebude tedy pouze shromažďovat předem jasně stanovaná data, ale zároveň umožní také jejich automatickou analýzu. Ta bude sloužit

jak OK, tak i samotným kulturním organizacím pro monitoring vlastních výkonnostních ukazatelů. Projekt je v první fázi určen pro kulturní PO města, v dalších příjemcům dotací, městských částem atd.

Projekt CKDS je zcela zásadní pro systematický sběr dat a zefektivnění spolupráce jak s PO, tak i pro žadatele a žadatelky o dotaci. Díky napojení na prodejní portál Brno ID budou k dispozici informace o množství a složení publika. Napojení na připravovaný jednotný dotační portál MMB umožní zjednodušení procesu žádání, posouzení i kontrolu žádostí jak zvnějšku, tak i pro zaměstnankyně a zaměstnance magistrátu.

Data sbíraná prostřednictvím CKDS umožní také stabilizaci PO v kultuře (Aktivita 4 AP1) díky jasnému stanovení, jaká data a nač potřebujeme sbírat, a to na jednom místě.

Na přípravě projektu se začalo intenzivně pracovat na konci roku 2021 a po domluvě s OMI bylo dohodnuto o vypsání veřejné zakázky na tvorbu studie proveditelnosti. Ta má mapovat současný stav a způsob sběru dat a také shrnovat požadavky na systém CKDS ode všech zúčastněných stran.

Veřejná zakázka na studii proveditelnosti CKDS byla vypsána v dubnu 2022. Přihlásil se pouze jeden zájemce, proto nebyla hodnotící komisí v souladu se zadávacími podmínkami vybrána žádná nabídka a po úpravě zadávacích podmínek bude vypsána veřejná zakázka znovu.

Protože obdobný projekt připravuje také Kreativní Praha, začala spolu s OK komunikovat a spolupracovat na výsledné podobě. Ta by měla být v základu stejná a projekt by tak byl uplatnitelný nejen pro sběr dat městem Brnem či Prahou, ale i pro účely NIPOS, který shromažďuje data o kultuře v celé ČR. V tuto chvíli se mezi zástupci města dojednává memorandum o spolupráci.

Díky této spolupráci projekt získává přesah hranic města a má potenciál vytvořit platformu, která pomůže se systematickým automatizovaným sběrem dat na celostátní úrovni.

#### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita nebyla z důvodů zdržení v souvislosti s realizací post-epidemických opatření naplněna, a je třeba na její implementaci intenzivně pracovat.

18 Aktivita	MAPOVÉ APLIKACE ZPŘÍSTUPŇUJÍCÍ DATA O KULTUŘE
Priorita	běžná
Popis aktivity	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ veřejně přístupné aplikace s kompletními daty v automaticky zpracovatelném formátu</li> <li>○ databáze kulturní infrastruktury, databáze prostranství a ploch, databáze městských objektů a nebytových prostor vč. pasportizace objektů využitelných pro kulturní účely</li> <li>○ databáze problémů/potřebných projektů a aktivit k řešení ze strany nezávislých subjektů</li> </ul>
Postup řešení a časový harmonogram	<p><b>2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ zahájení mapování potřeb a poptávky po GIS aplikacích</li> <li>○ sběr a čištění dat</li> <li>○ stanovení plánu realizace a odhad nákladů</li> </ul> <p><b>2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ zprovoznění a zveřejnění aplikací</li> <li>○ evaluace využívání aplikací na konci akčního období a případně jejich modifikace</li> </ul>
Opatření	A.2.2; A.2.3; A.5.1; B.1.4; B.2.2; D.2.1
Odpovědnost za realizaci	OK, OSRS, OMI
Odhad nákladů	600.000,- (300.000,-/rok)

## Realizace aktivity:

V době trvání AP byly vytvořeny dvě mapové aplikace:

1. [Kam za kulturou](#) – mapová aplikace shromažďující informace o kulturních subjektech působících na území města Brna. Mapa obsahuje 221 bodů reprezentující kulturní subjekty rozdělených do 14 kategorií. Ke každému je doplněna fotografie, odkaz na program a kontakt. Mapa také obsahuje dostupné informace k přístupnosti pro osoby s omezenou schopností pohybu, oblasti zapojené do projektu Plug & Play a mapovou vrstvu Sochařské Brno (viz níže).

V dohledné době do mapy přibude další obsah u typu kulturní památka a v přípravě jsou také další funkcionality.

2. [Sochařské Brno](#) – mapová aplikace vznikla v rámci stejnojmenného projektu OK, jenž si klade za cíl informovat o umění ve veřejném prostoru, realizovat nové sochy, pečovat o drobnou architekturu a informovat o sochařských soutěžích a projektech.

Mapa shromažďuje data o drobné architektuře a památkově chráněných sochách veřejném prostoru města Brna včetně dekoračních stěn, sakrálních památek či vodních prvků. Mapa obsahuje také fotografii díla, autora, materiál, umístění a odkaz na internetovou encyklopedii dějin Brna. Aktuálně je v mapě zaznamenáno přes 800 objektů.

Při mapě Sochařské Brno vznikly čtyři tematické stezky po sochách: Sochy pro Brno, Sochy Masarykovy univerzity, Náhrobky brněnských sochařů a malířů a Pivařská stezka.

Metadata k mapám jsou veřejně k dispozici v rámci Opendata na portálu <https://data.brno.cz/>.

V dalším akčním období je třeba se zaměřit na mapování prázdných nebytových prostor, kterými město disponuje, které by byly vhodné k využití kulturní a kreativní scénou a následně s nimi v tomto ohledu pracovat. Poskytování nevyužitých prostor je nefinanční způsob podpory kulturně-kreativní scény, napomáhá vzniku nových pracovních míst a podporuje rozvoj kulturní scény.

Mezi další připravované mapové aplikace se řadí mapování poskytování dotací na území města Brna v čase, pro které bylo inspirací Funding map 2018-2022 organizace Arts Council England. Tato mapa umožní prostorovou analýzu poskytování dotací, a to v průběhu času. Na jejím základě bude možné případně upravit lepší zacílení dotačního systému i z hlediska prostoru.

Město Brno se plánuje aktivně zapojit do připravovaného mapování KKO v kraji, jenž proběhne návaznosti na výzvu MK a mělo by se realizovat v celé ČR dle jednotné metodiky. Poslední mapování na území Brna proběhlo v roce 2013 a vedení města tak potřebuje pro další strategické plánování vědět, jaký je stav KKO oproti minulosti. Mapování také umožní porovnání krajů (tzv. benchmarking) mezi sebou navzájem. Mapování v JMK proběhne v období 2023-2025 a jeho výsledkem by mělo být také implementování podpory oblasti KKO ve strategických materiálech kraje a města.

## Vyhodnocení aktivity:

Aktivita byla naplněna, přičemž práce s daty a aktivita mapování potenciálu KKO v JMK slibuje rozšíření možností spolupráce MMB a JMK, identifikaci silných hráčů KKO, podporu lokálních producentů, exportu kultury, síťování a podpory podnikání v oblasti KKO v kontextu udržitelného rozvoje.



<b>19 Aktivita</b>	<b>PODPORA EXCELENTNÍCH KULTURNÍCH AKTIVIT</b>
Priorita	běžná
Popis aktivity	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ vytvoření databáze excelentní kulturních aktivit (mimo zřizované p.o.), které jsou stěžejní pro město Brno v rámci nastavování transparentního systému pro zveřejňování a výběr projektů pro tzv. individuální dotace a další spolupráci</li> </ul>
Postup řešení a časový harmonogram	<p><b>2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ vytvoření a cizelace Metodiky vlajkových lodí</li> <li>○ vytvoření databáze klíčových excelentních projektů a činností (tzv. vlajkových lodí) na základě vytvořené metodiky za účelem vytipování stěžejních uměleckých aktivit, které město Brno reprezentují v tuzemsku i zahraničí</li> <li>○ konkretizace aspektů podpory a spolupráce s organizátory těchto aktivit</li> <li>○ finanční i nefinanční podpora těchto aktivit</li> </ul> <p><b>2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ finanční i nefinanční podpora těchto aktivit</li> <li>○ vyhodnocení a revize databáze vlajkových lodí</li> </ul>
Opatření	A.1.1; A.1.2; A.1.5; A.4.4; D.2.1; D.2.2; E.1.1; E.2.2; E.3.1; E.3.3; E.4.1
Odpovědnost za realizaci	OK ve spolupráci s KMCR, OZV, TiS
Odhad nákladů	běžné výdaje OK

#### Realizace aktivity:

Metodika vlajkových lodí byla vytvořena a otestována na počátku roku 2021. Metodika je provázána s hodnocením odborných komisí dotačního řízení v předešlých letech. Pokud tedy potenciální projekt nebyl hodnocen a město mu dosud přidělovalo podporu individuálně, dle metodiky nemůže být tzv. vlajkovou lodí. Metodiku v jejím testování OK částečně aplikoval na individuální dotace určené pro pomoc kulturním subjektům v době stížená pandemií COVID 19. Měla sloužit jako doplňková metoda hodnocení žádostí o individuální dotace za předpokladu, že vznikne DP pro významné kulturní akce v kultuře.

V průběhu roku 2021 vznikl návrh DP pro významné kulturní akce v kultuře navazující na metodiku vlajkových lodí v oblasti projektů. Současně byl nový DP řešen i s ohledem na rostoucí finanční požadavky festivalů a zároveň nedostatku financí alokovaných na tyto dotace. Cílem nového DP bylo nadále sjednotit pravidla a podmínky spojené s posuzováním i vyhodnocováním těchto akcí. Koncept tohoto DP byl opakovaně připomínkován veřejností i politickou reprezentací. Současně byl projednáván i s JMK.

Začátkem roku 2022 bylo upraveno nastavení DP tak, aby byl cílen pouze na podporu významných hudebních festivalů a akcí. K projednávání poslední zúžené variantě zaměřené pouze na hudební festivaly a akce došlo v červnu 2022, nicméně DP nezískal dostatečnou podporu v RMB s odůvodněním politické odpovědnosti za klíčová rozhodnutí.

Značná část kulturních akcí, o nichž lze uvažovat jako o excelentních projektech, je dlouhodobě financována formou individuálních dotací, vytvoření databáze tzv. vlajkových lodí aktuálně není smysluplná ani možná.

#### Vyhodnocení aktivity:

Tato aktivita byla naplněna zčásti. K vyřešení aktivity je třeba další politické podpory.

<b>20 Aktivita</b>	<b>PROPOJENÍ ROZVOJE VÝZKUMU A VÝVOJE V OBLASTI KKO S POTŘEBAMI MĚSTA</b>
Priorita	běžná
Popis aktivity	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ zapojení brněnských výzkumných a vědeckých institucí do nastavování systému i do sběru a interpretace dat o kultuře</li> </ul>
Postup řešení a časový harmonogram	<b>2021 - 2022</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ zapojit zástupce VV do realizace předchozích čtyř aktivit</li> </ul>
Opatření	B.1.3
Odpovědnost za realizaci	OSRS ve spolupráci s OK
Odhad nákladů	Běžné výdaje OSRS a OK

### Realizace aktivity:

V roce 2021 vzniklo na základě témat vypsanych ve spolupráci s OK několik diplomových prací.

Jedna z nich, od autorky Sylvie Vojtové, byla na téma Mapování kulturních potřeb expatů v Brně. V této souvislosti byla navázána spolupráce s Oddělením sociálního začleňování na OSP. Začali jsme také klást větší důraz na participaci cizinců a cizinek ve výzkumných šetření a linii větší dostupnosti kultury pro expaty budeme akcentovat také v dalším akčním plánu.

V listopadu 2021 OK vytvořil soutěžní výzvu "Téma kandidatury Brna na Evropské hlavní město kultury", které se mohly zúčastnit jak týmy, tak i jednotlivci a jednotlivkyně. Výzva byla směřována zejména na brněnské vysoké školy. Nejlepší vybrané nápady byly následně prezentovány na BKF. Veškeré nápady byly předány týmu kandidatury EHMK. Ze setkání s vysokými školami a dalšími výzkumnými institucemi čerpal pro přípravu projektů do programové části Bidbooku kandidatury Brna na EHMK.

V dubnu 2022 město Brno ve spolupráci s neziskovou organizací Czechitas zorganizovalo první městem pořádaný hackaton #HackujBrno s cílem vytvořit aplikaci, která život ve městě zlepší. Jeden ze zúčastněných týmů, Kulturní lenochodi, zpracoval prototyp webového dotačního portálu včetně funkčního interaktivního formuláře žádosti. Tým se umístil na třetím místě a o uvedení do praxe projevil město zájem.

V současné době (listopad 2022) je v přípravě výzva MK na mapování KKO v krajích. Na mapování by měl jako koordinátor spolupracovat JMK, vysoké školy, SMB a řada dalších kulturně kreativních subjektů zde působících, je nutné v součinnosti zkoordinovat přípravný tým pro tento projekt a vydefinovat cíle. Mapování proběhne dle jednotné metodiky poskytnuté ze strany MK, výstupy si každý kraj definuje sám. V JMK se uskuteční poprvé od roku 2013, kdy mapování proběhlo pouze na úrovni města Brna.

OSRS zajišťuje spolupráci s TA ČR, a to v případě, že nositel projektu požádá o partnerství. OSRS poskytuje aplikační garanci či podpurný dopis pro žadatele.

### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita byla naplněna, přičemž zde existuje velký potenciál pro vznik inovativních projektů do budoucna.

## C) Infrastruktura

Skupina aktivit zahrnuje činnosti k zabezpečení fyzického zázemí pro tvorbu či prezentaci

<b>21 Aktivita</b>	<b>KULTURA VE VEŘEJNÉM PROSTORU</b>
Priorita	běžná
Popis aktivity	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ vytvoření konceptu podpory umění ve veřejném prostoru a jejich prezentace (výtvarné soutěže, výtvarná díla a památky drobné architektury, projekt Sochy pro Brno a Brno Art Open, projekt Sochařské Brno a GISová mapa památek, streetart, aj.)</li> <li>○ usnadnění organizace menších kulturních akcí ve veřejném prostoru, vč. rozšíření do okrajových MČ</li> <li>○ vytvoření plánu prevence vůči graffiti (příklad z města Gent)</li> </ul>
Postup řešení a časový harmonogram	<p><b>2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ aktivně prosazovat koncept 1 % na kulturu na území města Brna</li> <li>○ převod památkové chráněných objektů (soch) z Odboru správy majetku na Odbor kultury</li> <li>○ pořádat výtvarné soutěže na umělecká díla dle doporučení ČKA s důrazem na transparentnost a odbornost procesu</li> <li>○ rozvoj 2. fáze projektu Plug &amp; Play (interaktivní formulář)</li> <li>○ podpora projektu Sochy pro Brno (Mendel/genetika, Marie Restituta ad.) – vytvořit prezentaci probíhajících projektů (webové stránky, GIS aplikace, např. web Sochařské Brno)</li> <li>○ spoluúčast na soutěži na sochu Mendela/genetiky</li> <li>○ realizace soutěže na sochu Marie Restituty</li> </ul> <p><b>2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ vytvořit databázi veřejných míst, prostranství a budov vhodných pro umístění uměleckého díla včetně legálních ploch pro streetart</li> <li>○ spolupráce na realizaci sochy Mendela/genetiky</li> </ul>
Opatření	A.1.2, A.1.4, A.1.5, A.2.2., A.5.1
Odpovědnost za realizaci	OK ve spolupráci s KAM, MČ, Dům umění města Brna, OPP, Městská policie, Společně o.p.s
Odhad nákladů	běžné výdaje OK + socha Mendela samostatný rozpočet mimo MMB

### Realizace aktivity:

V rámci prezentace umění ve veřejném prostoru spustil OK projekt Sochařské Brno <https://socharske.brno.cz/>, součástí je mapová aplikace - [databáze objektů drobné architektury](#) vč. [sochařských stezek](#). Přes tento portál probíhá i vyhlášení a propagace sochařských soutěží (v období 2021–2022 šlo o soutěž na vodní prvek na Dominikánském náměstí a sochu Marie Restituty). Vytvoření portálu Sochařské Brno se setkalo s kladnou odezvou veřejnosti a díky participaci občanů se neustále daří rozvíjet mapovou aplikaci. Do práce na projektu se také daří zapojovat studenty VŠ (především z Filozofické fakulty Masarykovy univerzity), díky které probíhá spolupráce s akademickým sektorem. Do budoucna OK navrhuje pokračovat v další spolupráci s Oddělením GIS (např. tvorba tematických online stezek, 3D vizualizací soch apod.) a MUMB, se kterým OK spolupracuje na doplňování mapové aplikace díky zdrojům Internetové encyklopedie dějin Brna (probíhá např. rozšíření o objekty, které se nachází v interiéru budov nebo jsou součástí architektury).

Pro usnadnění organizace menších kulturních akcí ve veřejném prostoru byl spuštěn projekt Plug & Play <https://plugandplay.brno.cz/>, který od roku 2021 funguje na 4 městských částech. Pomocí interaktivního formuláře lze online rezervovat vybrané lokace pro pořádání akce. Do budoucna je v plánu rozšířit projekt o spolupráci s dalšími městskými částmi a postupně přidávat nové lokality.

Téma veřejného prostoru v Brně je potřeba začít řešit koncepčně, například po vzoru pražského projektu Umění pro město. Dále by bylo možné ve spolupráci s GIS vytvořit mapu legálních ploch pro graffiti jako základ pro vytvoření plánu prevence vůči graffiti (vzor z města Gent).

#### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita byla naplněna, nicméně je zde obrovský prostor pro rozvoj do budoucna.

<b>22 Aktivita</b>	<b>ZÁSADY PRONÁJMU KULTURNÍM A KREATIVNÍM SUBJEKTŮM A TVŮRČŮM</b>
Priorita	běžná
Popis aktivity	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ startovací pronájmy: ateliéry, zkušebny</li> <li>○ netržní nájemné</li> <li>○ krátkodobé pronájmy</li> </ul>
Postup řešení a časový harmonogram	<b>2022</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ vytvořit metodiku krátkodobých pronájmů a schválit ji v orgánech města</li> <li>○ vytvořit specifickou metodiku pronájmů aktérům kulturních a kreativních odvětví (startovací pronájmy, netržní nájemné...) a schválit ji v orgánech města</li> <li>○ v rámci veškerých nájemných smluv z úrovně města a PO zajistit požadavek na nepoužívání jednorázových plastů na kulturních akcích při dodržení aktuálních hygienických nařízení</li> </ul>
Opatření	A.5.1
Odpovědnost za realizaci	OK ve spolupráci s OSRS, OSP, MO
Odhad nákladů	Běžné výdaje OK

#### Realizace aktivity:

Pro vytvoření metodiky krátkodobých pronájmů je potřeba prvně zrealizovat mapování nevyužívaných prostor. Tuto aktivitu v roce 2022 rozpracoval tým EHMK, a to na základě pokročilých podkladů z OSRS. Brno však nepostoupilo do druhého kola soutěže o titul EHMK a aktivita byla pozastavena. Na tuto aktivitu nejsou alokovány žádné finanční zdroje, přičemž tato aktivita je v souladu se záměrem podpory a rozvoje KKO ve městě a regionu. [Přílohou je návrhový dokument](#) vypracovaný týmem EHMK v součinnosti s OK a OSRS pro kategorizaci volných prostor a představení dobré praxe.

Požadavek na nepoužívání jednorázových plastů na kulturních akcích byl zapracován. Tento požadavek je i součástí smluv pro příjemce dotací v oblasti kultury.

#### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita byla zčásti naplněna.

<b>23 Aktivita</b>	<b>POSÍLENÍ KULTURNÍ INFRASTRUKTURY</b>
Priorita	běžná
Popis aktivity	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ dostupné zkušebny a ateliery</li> <li>○ prostory pro prezentaci/hraní/vystavování</li> </ul>
Postup řešení a časový harmonogram	<p><b>2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ na základě potřeb a možností zjistitelných v databázi identifikovat možné prostory pro posílení infrastruktury</li> <li>○ posilování provozu kreativního hubu KUMST</li> <li>○ propagační podpora projektu obnovy Divadla na Výstavišti</li> <li>○ koordinační podpora projektu Dokumentačního centra holocaustu na Moravě (naplňování memoranda o spolupráci, účast na konferencích)</li> <li>○ podpora rekonstrukce/sanace Arnoldovy vily (v návaznosti na výsledky žádosti o finance z norských fondů z roku 2020)</li> <li>○ vytvoření záměru projektu edukačního centra v prostorách Janáčkova divadla ve spolupráci s JMK</li> </ul> <p><b>2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ zjišťovat další potřeby sektoru</li> </ul>
Opatření	A.5.1; A.5.2
Odpovědnost za realizaci	OK ve spolupráci s RMB, OSRS, JIC, Muzeem města Brna, MČ Brno-sever
Odhad nákladů	běžné výdaje OK

#### Realizace aktivity:

KUMST – pilotní provoz kreativního hubu KUMST byl spuštěn v roce 2020, od té doby se daří rozšiřovat počet akcí, poskytovat prostor kreativcům, sídlil zde i tým, který vedl kandidaturu na Evropské hlavní město kultury. Podpora kreativního hubu KUMST je součástí finanční podpory JIC, které jsou pokrývány z OSRS.

Dokumentační centrum holocaustu (MEHRIN – Moravské židovské muzeum) – Nadační fond pro zbudování a provozování Dokumentačního centra holocaustu na Moravě uzavřel memorandum o spolupráci s městem Brnem i Masarykovou univerzitou. Začátkem roku byla na budovu muzea vypsaná architektonická soutěž, kterou vyhrálo studio Kengo Kuma & Associates. Město Brno navrhlo jako místo pro budoucí budovu muzea pozemek v blízkosti hlavního nádraží. Má být postaven na parkovišti u autobusového nádraží před hotelem Grand.

Arnoldova vila – rekonstrukce vily byla zahájena v roce 2021 díky dotaci z norských fondů na opravu a revitalizaci vily. V Arnoldově vile vznikne Centrum dialogu určené laikům i odborníkům se zájmem o architekturu a historii devatenáctého až jednadvacátého století. V obnovené budově vznikne také multifunkční sál, prostory pro workshopy a sympozia nebo kanceláře pro kurátory výstav a organizátory akcí.

CO.LABS – Brno schválilo záměr finanční podpory při renovaci a rozšíření kulturního centra CO.LABS v rámci programu Národního plánu obnovy. Cílem projektu CO.LABS je vytvořit kulturní centrum evropské úrovně fungující na principu coworkingu. Prostory potřebují zrenovovat, vybavit adekvátním zařízením a technologií.

#### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita byla částečně naplněna.

<b>24 Aktivita</b>	<b>KREATIVNÍ CENTRUM BRNO</b> (BÝV. KÁZNICE MEZI UL. BRATISLAVSKÁ A CEJL)
Priorita	běžná
Popis aktivity	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ realizace dle Plánu podpory kreativních odvětví ve městě Brně na období 2018-2022 a řídicí skupiny projektu</li> <li>○ důraz na negentrifikační přístup k objektu a především k lokalitě</li> </ul>
Postup řešení a časový harmonogram	<b>2021 – 2022</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ realizace dle vlastního harmonogramu</li> <li>○ zapojení dalších relevantních subjektů včetně zástupců veřejné správy (Ministerstvo kultury ČR, Jihomoravský kraj, MČ Brno sever) a příspěvkových organizací města (TIC, Knihovna Jiřího Mahena).</li> </ul>
Opatření	A.5.2
Odpovědnost za realizaci	OSRS, OK
Odhad nákladů	dle vlastního harmonogramu projektu

#### Realizace aktivity:

V roce 2021 byl stav objektu v havarijním stavu – zejména jeho jižní část a střechy, byla připravována sanace OSM.

Sanovanou část objektu pronajímá pro kulturní aktivity TIC. V objektu dále sídlí na dobu neurčitou nezřizovaný subjekt Tripitaka, z.s. a v roce 2021 zde probíhala digitalizace napsů v káznici v rámci projektu Paměť národa.

Areál káznice je kulturní památkou s rozsáhlou historií, a tak zde existuje koncept tzv. místa paměti, kdy je cílem, aby část objektu byla muzeem, kdy by investorem mělo být MK prostřednictvím MZM, s výjimkou nutných sítí pro fungování domu jako celku. Toto je nadále v řešení.

V roce 2022 v rámci projektu KCB probíhalo jednání s v budoucnu zasídlenými partnery – KUMST Brno, KJM, MZM, Tripitaka a TIC. Všichni dostali k dispozici podklady projektu, ke kterým měli možnost se vyjádřit. Jejich připomínky byly ve valné většině zapracovány do projektu. Architektonické studio KAVA, které projekt připravuje, aktuálně zpracovává podklady k podání žádosti o stavební povolení, které by mělo být podáno do konce roku 2022, a to na obě stavební etapy zároveň. Výsledek žádosti by měl být znám v prvním kvartálu příštího roku, tj. 2023.

Připomenutí 250letého výročí položení základního kamene budovy byla akce 6. 10. 2022 pro odbornou i širokou veřejnost přímo v objektu káznice. Zde byl představen kompletní projekt z hlediska všech partnerů. Cílem bylo informovat veřejnost i odborníky o stavu i budoucnosti projektu.

Aktuálně dochází k realizaci sanace havarijního stavu střechy ze strany OSM.

#### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita byla zčásti naplněna

<b>25 Aktivita</b>	<b>JANÁČKOVO KULTURNÍ CENTRUM</b> (KONCERTNÍ SÁL)
Priorita	důležitá
Popis aktivity	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ realizace dle vlastního plánu</li> </ul>
Postup řešení a časový harmonogram	<b>2021 – 2022</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ realizace dle vlastního harmonogramu</li> </ul>
Opatření	A.5.2
Odpovědnost za realizaci	BKOM ve spolupráci s IO, OK, Filharmonii Brno

Odhad nákladů	dle vlastního harmonogramu projektu
---------------	-------------------------------------

### Realizace aktivity:

Výstavba koncertního sálu byla zahájena architektonickou soutěží v roce 2002.

Příprava a realizace celého projektu JKC byla rozdělena na 2 věcné a časové etapy, tj. na výstavbu podzemního třípodlažního objektu parkovacích garáží pro 191 vozů (I. etapa), která byla již zahájena v únoru 2015. V roce 2016 projekt pokračoval vypsáním soutěže na zhotovitele dokumentace pro výstavbu nadzemního objektu s koncertním sálem pro cca 1200 posluchačů s možností pořádání konferencí a dalších kulturních akcí (II. etapa). V této etapě bude realizováno i okolí koncertního sálu.

Realizace projektu je financována vícezdrojově dle podepsaného Memoranda z roku 2016 o spolufinancování mezi MK, JMK a SMB.

V roce 2021 byl na BVV přivezen akustický model sálu za finanční podpory OSRS, ten se nyní nachází v centru VIDA. Současně se dokončila projektová dokumentace pro stavební připravenost instalace koncertních varhan.

V roce 2022 byla realizace pozastavena s ohledem na dopady válečného konfliktu na Ukrajině. Dne 5. 10. 2022 RMB schválila zahájení zadávacího řízení veřejné zakázky na výstavu JKC. Předpokládá se, že zadávací řízení potrvá 9 měsíců, stavba by tedy měla začít příští rok a kompletně dokončena má být v roce 2026.

### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita byla z hlediska harmonogramu projektu naplněna, jeho realizace však nekončí.

26 Aktivita	PODPORA PAMÁTKOVÉ PÉČE
Priorita	důležitá
Popis aktivity	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podpora soustavné péče o kulturní památky <ul style="list-style-type: none"> <li>○ oprava památkových objektů v majetku města a regenerace veřejných prostor historického jádra</li> <li>○ dotační program na zachování a obnovu kulturních památek minimálně v současném rozsahu</li> <li>○ naplňování Programu regenerace Městské památkové rezervace Brno</li> <li>○ zaměřit se na architektonicky cenné objekty v majetku města a tyto citlivým způsobem rekonstruovat</li> <li>○ zaměřit se na dochované autentické detaily a vybavení domů v majetku města a tyto zachovávat na původním místě a obnovovat</li> <li>○ podpora památkově chráněných náhrobků na Ústředním hřbitově města Brna</li> </ul> </li> </ul>
Postup řešení a časový harmonogram	<p><b>2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ diskuze o vytvoření památkových zón Brno – širší centrum a Královo Pole – historické centrum</li> <li>○ vyhlášení ochranného pásma Vily Tugendhat</li> <li>○ implementace a rozvoj hodnotící metodiky architektury z let 1945 – 1979</li> </ul> <p><b>2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ průběžná aktualizace Programu regenerace Městské památkové rezervace Brno</li> <li>○ vytvořit pasportizaci městských domů v zájmových městských částech Brno-střed, Žabovřesky a Brno-sever</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ vytvořit metodiku pro MMB i MČ jak citlivě rekonstruovat architektonicky cenné objekty v majetku města</li> <li>○ vytvořit systém podpory (krátkodobý dotační program, adopce) zaměřený na obnovu památkově chráněných náhrobků</li> </ul>
Opatření	A.1.5
Odpovědnost za realizaci	OPP ve spolupráci s OI, MČ, OŽP
Odhad nákladů	běžné výdaje OPP

#### Realizace aktivity:

KAM uspořádala několik kulatých stolů na téma nových památkových zón. Z jednání vyplynulo, že některé městské části nesouhlasí s rozsahem zóny, kterou připravil KAM. MK ČR je vyhlášení památkové zóny nakloněno. Aktuálně MK vypořádává v rámci správního řízení připomínky k návrhu památkových zón v Brně, navržena je zóna Brno-střed a zóna Královo Pole.

Na začátku roku 2021 proběhlo vyhlášení ochranného pásma vily Tugendhat. Spadá pod něj úsek ulice Černopolní před vilou a také komplex zahrad. Vytvoření ochranného pásma bylo jednou z podmínek, ke kterým se město zavázalo při zápisu vily do seznamu památek UNESCO.

V roce 2021 vznikla možnost adopce hrobů na Ústředním hřbitově ve spolupráci OK, MUMB a Správou hřbitovů města Brna, p.o. Evidence a přehled adoptovaných hrobů je k nahlédnutí zde: <http://www.hrbitybrno.cz/adopce>.

OPP rozdělil v roce 2022 dotace z rozpočtu města na obnovu kulturních památek v Brně ve výši téměř 13 mil Kč. Na rok 2023 jsou vyhlášené DP na obnovu kulturních památek a pro vlastníky památkově významných staveb, které kulturní památkou nejsou.

Průběžná aktualizace *Programu regenerace Městské památkové rezervace Brno* probíhá pravidelně dle plánu.

#### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita byla zčásti naplněna.

## D) Akce

Skupina aktivit zahrnující akce pro odbornou či širší veřejnost v produkci MMB či významných externích pořadatelů.

<b>27 Aktivita</b>	<b>KREATIVNÍ MĚSTO HUDBY UNESCO</b>
Priorita	běžná
Popis aktivity	○ realizace dle vlastního plánu
Postup řešení a časový harmonogram	<b>2021 - 2022</b> ○ realizace aktivit dle vlastního harmonogramu
Opatření	A.2.4
Odpovědnost za realizaci	TIC ve spolupráci s OK
Odhad nákladů	1 mil. ročně v rámci rozpočtu TIC



### Realizace aktivity:

Brno bylo přijato do sítě Kreativní město hudby UNESCO na podzim roku 2017. Brno se jako město hudby nyní rozvíjí společně s dalšími 59 městy, s nimiž si může vyměňovat zkušenosti v oblasti kulturních a kreativních odvětví. Již v rámci přihlášky si Brno stanovilo podporu kreativního hudebního vzdělávání dětí jako jeden ze svých hlavních cílů, což naplňuje například zavedením speciálního DP pro poskytování investičních dotací v oblasti kultury na nákup nezbytné techniky nebo hudebních nástrojů v roce 2022 viz aktivita 5 – revize dotačního systému.

Od roku 2020 je součástí festivalu Maraton hudby Brno UNESCO stage, jež se každý rok rozrůstá co do počtu hostujících umělců přijíždějících do Brna z dalších měst Sítě kreativních měst UNESCO. V roce 2021 na ní vystoupili Robby Ballhause (Hannover), Adam Moser (Veszprém), Mariusz Goli (Katovice). Festival má mezioborové přesahy, unikátní jsou vystoupení buskerů v designových pokojích výtvarnice umělkyně Kateřiny Šedé, které jsou rozmístěné přímo na ulicích města. Brno rozvíjí bilaterální spolupráci s evropskými městy hudby Bologna, Hannover a Katovice (účast hudebníků z Katovic na Maratonu hudby 2021, podpoření vzniku nahrávky Ensemble Brno-Hannover).

V roce 2021 proběhl v rámci Maratonu hudby Brno první ročník Maraton Street Food Festivalu. Aktivita se osvědčila a organizátoři chtějí nadále propojovat gastronomii a hudbu a spolupracovat s městy gastronomie Sítě kreativních měst UNESCO.

V listopadu roku 2021 proběhlo online zasedání skupiny hudebních měst UNESCO organizované městem Veszprém (Maďarsko). Brno zvažuje hostitelství setkání hudebních měst v roce 2024, ve výročním Roce české hudby.

Jako jeden z motivů spolupráce v síti měst hudby UNESCO vznikla v rámci festivalu Maraton hudby Brno 2021 iniciativa/kulatý stůl a pracovní skupina Meet Music zaměřená na sdílení kreativních způsobů hudební výuky jak ve školách, tak v rámci volnočasových aktivit. Vzniklá pracovní skupina se bude rozšiřovat o další zainteresovaná města a bude pracovat na rozpracování tématu.

Prioritou pro rok 2022 je řešení webu Brno město hudby (hlavní komunikační platforma projektu).

Do roku 2023 je záměrem prezentovat amatérskou hudební scénu, posilovat povědomí o propojení kultury a životního prostředí (ve spolupráci s Nadací Partnerství) a propojit spolupráci i na vybraná partnerská města Brna.

### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita byla naplněna.

<b>28 Aktivita</b>	<b>VELKÉ LETNÍ HUDEBNÍ FESTIVALY</b>
Priorita	běžná
Popis aktivity	<ul style="list-style-type: none"><li>○ součinnost a podpora města s pořadateli velkých letních festivalů</li></ul>
Postup řešení a časový harmonogram	<b>2021</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ realizace aktivit dle vlastního harmonogramu</li><li>○ finanční podpora festivalům: Pop Messe Maraton hudby Brno TrutnOFF BrnoON <b>2022</b></li><li>○ finanční podpora se bude odvíjet na základě výsledků dotačního programu na podporu marketingově významných akcí</li></ul>
Opatření	A.1.1, A.1.2
Odpovědnost za realizaci	pořadatelé festivalů, TIC, OK
Odhad nákladů	2021:

	Pop Messe – 2 400 tis. Kč Maraton hudby Brno – 4 120 tis. Kč TrutnOFF BrnoON – 2 500 tis. Kč
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Realizace aktivity:

V roce 2020 provedl OK Analýzu brněnských kulturních festivalů realizovaných v letech 2017–2019, která zahrnovala celkem 208 festivalů, 92 unikátních akcí. Z provedené analýzy vyplynulo, že brněnská kulturní scéna je na festivalové aktivity poměrně bohatou, a současně, že nejvíce zastoupená je oblast hudebních festivalů. Počty festivalů vykazovaly do r. 2019 spíše stoupající tendenci, v roce 2021 i 2022 došlo k vzniku a finanční podpoře nových festivalů (např. ŠTETL FEST), nicméně současně kulturní scéna bojovala s následky pandemie onemocnění COVID-19, a tak je otázkou, jak se proměnila z dlouhodobého hlediska. Pro následující období by bylo vhodné zmapovat současnou situaci ovlivněnou nejen opatřeními realizovanými v souvislosti s pandemií COVID-19 a jejich následky na kulturní scénu, ale postiženou i dopady válečného konfliktu na Ukrajině a stoupajícími cenami energií.

I přes výše uvedené nečekané události ovlivňující kulturní scénu, byly velké hudební festivaly v roce 2021 i 2022 finančně podpořeny, a to formou individuální dotace. Přehled schválených dotací je k dispozici zde: <https://dotace.brno.cz/schvalenedotace/>.

OK současně reagoval na evaluaci dotačního systému a vytvořil v roce 2021 koncepci DP pro významné kulturní akce viz aktivita 19 – podpora excelentních kulturních aktivit.

#### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita byla naplněna.

<b>29 Aktivita</b>	<b>ONSTAGE – MUSIC SCHOOLS FOR SOCIAL CHANGE</b>
Priorita	běžná
Popis aktivity	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ přenos dobré praxe získané skrze projekt v rámci OP URBACT III</li> <li>○ implementace metodiky skupinového hudebního vzdělávání dětí a mládeže ohrožené sociálním vyloučením</li> </ul>
Postup řešení a časový harmonogram	<p><b>2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ implementovat metodu výuky do 2 základních škol s vysokou koncentrací žáků ohrožených sociálním vyloučením</li> <li>○ podpořit vznik komunitního pěveckého sboru a kapely</li> </ul> <p><b>2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ vyhodnotit dopady výuky ve spolupráci s Masarykovou univerzitou</li> <li>○ zapojit další 2 základní školy</li> </ul>
Opatření	B.2, E.3
Odpovědnost za realizaci	OK ve spolupráci s OŠMT, MU
Odhad nákladů	1 mil (2021 – OŠMT, již zahrnuto v rozpočtu jako prodloužení účelové dotace z roku 2020), 2 mil (2022 – OŠMT, předpoklad)

#### Realizace aktivity:

Město Brno se od prosince 2018 účastnilo mezinárodního projektu ONSTAGE – *Music Schools for Social Change* v rámci OP URBACT III Síť přenosu. Město Brno souhlasilo s účastí na projektu v roli projektového partnera na Z7/41. zasedání ZMB konaného dne 4. září 2018; 23. března ZMB na svém Z8/025. zasedání schválila upravenou tzv. "Joint Convention" – návrh Společné úmluvy mezi partnerskými městy, projekt v rámci operačního programu skončil 4. června 2021.

Městu se v rámci projektu ONSTAGE daří implementovat dobrou praxi, kterou představuje městská hudební škola EMMCA španělského města L'Hospitalet de Llobregat. Jedná se o nový model hudební školy a výuky, který využívá výuku hudby jako prostředek k sociální inkluzi a společenské změně.

V rámci projektu ONSTAGE byla zavedena výuka hudby vybraných ZŠ v krizových oblastech města. Výuka je nabízena zdarma a žáci si mohou po dohodě půjčit nástroje domů. Dále se propojily současné hudební aktivity ZŠ v lokalitě, ZUŠ Vranovské a PO i neziskových organizací působících v krizové lokalitě založením komunitního pěveckého sboru (ve spolupráci s IQ Roma servis, z.s.). V rámci projektu byla také založena hudební třída na MŠ Sýpka s rozšířenou výukou hudební výchovy. Podařilo se také vytvořit malou základnu motivovaných učitelů (4 lektori a 1 vedoucí sboru), kteří se na mezinárodních setkáních v rámci projektu ONSTAGE měli možnost hlouběji obeznámit a začít prakticky využívat tento inovativní styl výuky. Všichni učitelé, kteří z počátku přistupovali ke skupinové hudební výuce na ZŠ spíše s nedůvěrou, ji dnes hodnotí jako velmi přínosnou a smysluplnou právě pro cílovou skupinu dětí.

S projektem ONSTAGE Brno obstálo s vysokým počtem bodů ve výzvě „National Practice Transfer Initiative“ v rámci Operačního programu URBACT III a iniciativa byla schválena k financování. Od června 2021 do prosince 2022 je tak město Brno hlavním partnerským městem v nové československé síti přenosu ve spolupráci s Ministerstvem pro místní rozvoj ČR a Ministerstvem dopravy a výstavby SR. Všechny výše zmíněné projektové aktivity tak slouží jako příklad dobré praxe pro dalších 7 měst (Plzeň, Neratovice, Broumov, Nitra, Trenčín, Banská Bystrica a Lúčenec).

Od června 2021 probíhala úvodní setkání v jednotlivých městech, která mají před sebou obdobný úkol, jako Brno v letech 2018 – 2021: určit koordinátora projektu, sestavit místní pracovní skupinu (= poradní orgán všech zainteresovaných aktérů ve městě), společně sepsat Plán přenosu (= akční plán, který v jednotlivých městech definuje aktuální situaci a problémy a navrhuje proces přenosu dobré praxe včetně cílů) a začít pilotní aktivity. Město Brno je všem zapojeným městům k dispozici jako průvodce a účastní se průběžných setkání. 11. – 12. listopadu 2021 se v Brně uskutečnilo setkání všech zapojených měst, jejichž zástupci navštívili obě základní školy, kde brněnské hudební programy probíhají. Cílem setkání bylo účastníkům poprvé představit inovativní metodu výuky hudby ve skupině v praxi.

Pro rok 2022 se podařilo pro projekt alokovat 2 mil. Kč, aby mohlo dojít k jeho dalšímu rozvoji. V roce 2022 tak vznikl web <https://onstage.brno.cz/>, současně je možné aktuální informace o projektu nalézt na fcb stránce OnStage Brno. Proběhla prezentace projektu v rámci Festivalu umění a kreativity (2. - 22.2.2022 fuk.education). V březnu a červnu se uskutečnily studijní návštěvy pedagogů z českých a slovenských partnerských měst v rámci československé iniciativy URBACT OnStage. Přes OK a OŠML došlo k finančnímu transferu na zapojené základní školy tak, aby mohl projekt plynule pokračovat.

Na podzim 2022 se OK zúčastnil závěrečného setkání měst v Plzni 19. - 21. září v rámci Mezinárodního československého projektu URBACT OnStage. Na konec listopadu je plánována realizace setkání monitorovacího výboru URBACT v Brně, na kterém budou vystupovat děti z Brna, Nitra a Plzně.

#### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita byla naplněna.

<b>30 Aktivita</b>	<b>EVROPSKÉ HLAVNÍ MĚSTO KULTURY 2028</b>
Priorita	důležitá
Popis aktivity	o zahájit proces k získání titulu EHMK 2028

Postup řešení a časový harmonogram	<b>2021 - 2022</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ sbírat know-how, inspiraci z dalších EHMK (dobré i špatné praxe)</li> <li>○ připravit Plán kandidatury včetně finanční rozvahy do roku 2023 a předložit do ZMB</li> <li>○ realizovat pilotní projekty</li> <li>○ zapojit do přípravy kandidatury JMK a vyjednávat s MK dostatečnou finanční podporu pro celou soutěž</li> <li>○ zabezpečení veřejné, odborné a politické (RMB, ZMB) kontroly naplňování</li> <li>○ postup dle termínů EHMK a dle samostatného plánu specifikujícího finanční náklady i požadavky na lidské zdroje na straně města</li> </ul>
Opatření	A.2.4
Odpovědnost za realizaci	OK
Odhad nákladů	2 mil. (2021), 10 mil. (2022)

### Realizace aktivity:

Cílem aktivity bylo vytvoření a odevzdání přihlášky města Brna na titul EHMK pro rok 2028.

Myšlenka kandidatury města Brna v soutěži EHMK vznikla již v průběhu tvorby SKKO, která byla schválena městem v květnu 2018 a jako jeden z cílů obsahuje ambici získat tento prestižní titul. Zcela konkrétní kroky týkající se příprav kandidatury zahájilo Brno na úrovni vedení města po podzimních volbách v roce 2018, kdy první cesty nového člena rady města Brna pro kulturu a památkovou péči Marka Fišera vedly právě do evropských hlavních měst kultury Leeuwardenu a následně do Plzně (společně s primátorkou města Brna Markétou Vaňkovou), a to za účelem konzultací přípravných kroků. RMB následně dne 13. 3. 2019 odsouhlasila, že se Brno bude ucházet o titul EHMK 2028 a současně schválila vznik nového Oddělení koncepce a rozvoje v rámci OK (4 pracovní pozice), které je současně pověřené koordinací a realizací SKKO. Toto oddělení bylo od dubna 2019 do listopadu 2021 (než se zformoval tým Brno 2028) plně zodpovědné za přípravy kandidatury. V roce 2019 se uskutečnily konzultace se zahraničními experty a jedno mezioborové setkání, na kterém byly diskutovány základní principy kandidatury a silné a slabé stránky města, se kterými by byla příležitost v rámci kandidatury pracovat. Přípravné práce pod hlavičkou OK se pozastavily v březnu 2020 důvodem pandemie COVID-19, kdy se oddělení a celý odbor systematicky zaměřoval především na zmírnění následků pandemie a přímých a nepřímých dopadů v kulturním sektoru. V mezidobí byl OK vytvořen první AP, který ZMB schválilo dne 8. 12. 2020 pro období let 2021–2022. Pod aktivitou č. 30 v něm také figuruje realizace projektu EHMK.

Od srpna 2021 se řešila výběrová řízení na obsazení přípravného týmu kandidatury a v listopadu 2021 se začal formovat přípravný tým kandidatury Brno 2028. Současně tématu kandidatury vyčlenil OK dne 2. 11. 2021 své 13. setkání BKF, na kterém byli brněnské kulturní veřejnosti představeny první členky týmu, a byl zde také oznámen plán příprav na období leden–srpen 2022. Pod hlavičkou TIC začal v lednu 2022 tým kandidatury Brno 2028 s plnohodnotnou přípravou dle schváleného harmonogramu. Současně byla v gesci OK podepsaná smlouva o spolupráci se zahraničními experty v roli poradců pro přípravu přihlášky EHMK. Usnesením RMB dne 16. 3. 2022 byla ustanovena také Mezioborová koordinační skupina, ve které zasedá primátorka města Brna, tajemník MMB, vedoucí úseků MMB a dotčených odborů MMB, zástupci všech zastupitelských klubů ZMB, vybraní ředitelé městských organizací a zástupce JMK. První setkání mezioborové koordinační skupiny se uskutečnilo 27. 4. 2022 a členové zde byli seznámeni se záměry přihlášky, podrobným harmonogramem, byl zde představen aktuální průběh a prostor pro diskusi.

Na politické úrovni byly vize přihlášky sdílené se členy Komise kulturní RMB dne 25. 4., dne 23. 5. 2022 a dne 31. 5. 2022. Kulturní komise doporučila schválit v RMB přípravný dokument, tzv. Nefinální verzi přihlášky, která byla dále postoupena do ZMB, která doplnila svoje doporučení schválení dokumentu o podmínku spolufinancování projektu Brno 2028 ve výši 100 mil. Kč ročně do roku 2028. ZMB schválilo

kandidaturu a dokument dne 21. 6. 2022, a to včetně závazku budoucího financování v případě výhry v soutěži v celkové výši 8 mil. € a podmínky doporučené RMB.

Na podzim roku 2021 byly záměry kandidatury města Brna na titul EHMK systémově komunikovány směrem k JMK, MK a na národní a evropské úrovni. Proběhly schůzky se zástupci všech politických stran v relevantních komisích krajské rady i výborech Zastupitelstva JMK.

### **Odevzdání přihlášky**

Přihláška do projektu byla odevzdána v řádném termínu, požadovaném rozsahu a kvalitě odpovídající časovému horizontu příprav. Na tvorbě participovala za asistence zahraničních konzultantů řada aktérů nejen kulturní scény, ale také zástupci neziskového sektoru, vzdělávání, cestovního ruchu, podnikatelského sektoru a další. EHMK je soutěž založená na hodnocení řady aspektů (motivace pro získání titulu, přínos dlouhodobé strategii, evropský rozměr, zapojení veřejnosti, systémové změny, kvalita uměleckého konceptu, schopnost projekt uskutečnit, infrastrukturní a personální kapacity, outreach, inovativnost kulturního a uměleckého programu) a odborná komise Brno nedoporučila k postoupení do druhého kola klání o titul. Důvodová zpráva by měla být z MK doručena během listopadu 2022.

Pod záštitou projektu Brno 2028 byla podpořena řada akcí (Open House, Den architektury Brno, Open Studios, Káznice Studios ad.), na mnoha akcích se tým Brno 2028 koncepčně spolupodílel (Den Evropy), projekt inicioval dialog se zástupci nezávislé (nezřizované) scény a umožnil jejich zapojení do definování hlavních témat a uměleckého konceptu. Nad rámec přihlášky se navíc pro město podařilo získat významnou dotaci americké Bloombergovy nadace v rámci Asphalt Art Initiative na umělecký participační projekt v lokalitě veřejného prostoru před Bílým domem. Kandidatura akcelerovala řadu evropských spoluprací napříč obory. Projekt také velmi pozitivně ovlivnil rozvoj mezinárodní spolupráce města v oblasti kultury a značně podpořil výměnu s partnerským městem Kaunas, které je EHMK pro rok 2022, bylo podepsáno memorandum o spolupráci mezi TIC a Lvovským Institutem kulturní politiky.

V rámci EHMK došlo k síťování mezi jednotlivými aktéry nejen na území města Brna, ale také v rámci JMK, ČR a Evropy. Vznikla řada nových společných iniciativ a došlo i k akceleraci stávajících projektových záměrů, na kterých má smysl pokračovat z důvodu strategické podpory a udržitelného rozvoje kulturní scény a KKO, jedná se například o tyto projekty:

1. Mapování potenciálu KKO na území JMK (lze využít finance z NPO, výzva bude otevřená koncem listopadu 2022)
2. Vytvoření CDKS (více viz aktivita 17)
3. Manuál přístupnosti kultury (ve spojení s možnostmi zavedení nových technologií pro vyšší inkluzi)
4. Propojování kultury s dalšími sektory – cestovním ruchem, gastronomií, zdravím, vzděláváním, sociální oblastí, veřejným prostorem, integrací a inkluzí
5. Kulturní infrastrukturní plán včetně mapování volných prostor (v majetku města) s cílem podpory rozvoje KKO
6. Internacionalizace – Spolupráce s partnerskými městy Brna, v roce 2023 německé Lipsko, rozvíjení spolupráce s Institutem kulturní politiky ve Lvově, zapojování Brna do mezinárodních kulturních sítí a rozvoj nových mezinárodních projektů
7. Významná jubilea 2028 – 100 let založení BVV, 100. výročí úmrtí skladatele Leoše Janáčka
8. Rezidence Café Kaprál
9. Konverze historické části areálu BVV
10. Město Brno může využít získané know-how při realizaci kandidatury na titul EHMK pro získání jiných prestižních titulů (po vzoru města Ostravy), jedná se například o tyto evropské výzvy - The European Capital of Smart Tourism, European Green Capital Award, European Capital of Sport a další.

### Vyhodnocení aktivity:

Aktivita byla naplněna. Brno však do druhého kola soutěže o titul EHMK nepostoupilo a je vhodné identifikovat projekty, na kterých je zájem pokračovat do budoucna s ohledem na podporu a rozvoj KKO ve městě a v JMK.

## 3. Shrnutí evaluace

Strategické plánování představuje dynamický a kreativní proces, který se zabývá hledáním cest, jak realizovat vizi budoucnosti, v případě Evaluace AP se jedná o vizi rozvoje KKO v Brně. Obdobně jako se evolučně proměňuje samotné prostředí dotčené plánováním, tak i takto probíhají proměny plánování samotného a standardů, které by měly být naplňovány. U některých aktivit tak došlo k objektivní změně jejich náplně a cílů, přesto nebo právě proto byly také podrobeny hodnocení.

Aktivita v AP byly do jisté míry ovlivněny doznívající celosvětovou pandemií a řešením nenadálých problémů, které vyžadovaly okamžitou reakci. AP je rozdělen do čtyřech oblastí: systém a koordinace, mapování, data, aplikace, infrastruktura, akce. Celkově bylo hodnoceno 30 aktivit a opatření, které byly hodnoceny třemi stupni: naplněna, naplněna zčásti, nenaplněna. Do AP je zařazen také bod 0, týkající se Minimalizace dopadů protipandemických opatření proti COVID 19, který je hodnocen mimo uvedené oblasti a byl vyhodnocen jako naplněný.

Oblast AP	Počet aktivit	Naplněno	Naplněno zčásti	Nenaplněno
<b>Systém a koordinace</b>	15	10	3	2
<b>Mapování, data, aplikace</b>	5	2	2	1
<b>Infrastruktura</b>	6	2	4	0
<b>Akce</b>	4	4	0	0
<b>Celkem</b>	30	18	9	3

Z hlediska počtu naplněných aktivit lze evaluaci AP hodnotit pozitivně, došlo k naplnění 18 aktivit, 9 bylo naplněno zčásti a nenaplněny byly pouze 3 aktivity, a to z objektivních důvodů – změn externího prostředí, které OK nemůže ovlivnit.

Z proběhlé evaluace vyplývají pro budoucí akční plán následující implikace:

- Jednotlivé aktivity budou více definovány dle zásad SMART (Specific – konkrétní, Measurable – měřitelný, Achievable – dosažitelný, Realistic – realistický, Time-bound – ohraničený v čase). Chybí zejména měřitelnost a ohraničení v čase, což znesnadňuje evaluaci a monitoring naplňování. Tam, kde je to možné by bylo vhodné doplnit měřitelné indikátory.
- Vzhledem k obsáhlosti AP a podobnosti některých aktivit, budou vybrané body AP sloučeny, a to konkrétně tyto aktivity: 13 Spolupráce s JMK a MK a 15 Aktivní spolupráce se subjekty v ČR, jelikož JMK a MK lze považovat za subjekty fungující v ČR v oblasti kultury. Dále doporučujeme sloučit aktivity 17 Automatizace sběru dat kulturních institucí a 18 Mapové aplikace zpřístupňující data o kultuře, jelikož jedna bez druhé nemohou existovat a bylo by vhodné je tedy hodnotit společně.
- Další body by měly být do budoucna z AP zcela odstraněny, protože buď byly naplněny, nebo není v moci OK jejich průběh ovlivnit nebo došlo k jejich změně či nadbytečnosti, konkrétně se jedná zejména o tyto 3:

0 Minimalizace dopadů protipandemických opatření proti COVID 19 - vyřešeno.

3 Kulturní a kreativní rada – existuje Koordinační skupina pro záležitosti kultury a kreativních odvětví (ačkoliv v minulém období řešila zejména EHMK).

30 Evropské hlavní město kultury 2028 – Brno nepostoupilo do druhého kola soutěže.

Finální verze Evaluace AP bude doplněna i o poznámky z řad veřejnosti na listopadovém BKF.

- Jako návaznost na body 0, 3, 6, 8 a do jisté míry i 30 byla jako zcela absentující a potřebná aktivita definován Systém tematických seminářů a workshopů v těchto oblastech: vícezdrojové financování, audience development, sociální zabezpečení umělců a tvůrců, síťování, project development a tvorba grantových žádostí, PR a umělecký marketing, tvorba strategických dokumentů, udržitelné podnikání v oblasti KKO, advokacie kultury a další dovednosti nutné k rozvoji kulturní scény v Brně.

## 4. Seznam zkratek

AP	Akční plán
BKF	Brněnské kulturní fórum
BMO	Brněnská metropolitní oblast
BVV	Veletrhy Brno
CED	Centrum experimentálního divadla, příspěvková organizace
CKDS	Centrální kulturní datový sklad
DP	Dotační program
DUMB	Dům umění města Brna, příspěvková organizace
EHMK	Evropské hlavní město kultury
FB	Filharmonie Brno, příspěvková organizace
GIS	Geografický informační systém
IG	Instagram
ITI	Integrované územní investice (Integrated Territorial Investments)
JFNF	Jihomoravský filmový nadační fond
JIC	Jihomoravské inovační centrum
JKC	Janáčkovo kulturní centrum
JMK	Jihomoravský kraj
KAM	Kancelář architekta města Brna, příspěvková organizace
KCB	Kreativní centrum Brno
KJM	Knihovna Jiřího Mahena, příspěvková organizace
KKO	kulturní a kreativní odvětví
KMCR	Kancelář marketingu a cestovního ruchu
MDB	Městské divadlo Brno, příspěvková organizace
MMB	Magistrát města Brna
MK	Ministerstvo kultury České republiky
MUMB	Muzeum města Brna, příspěvková organizace
MZM	Moravské zemské muzeum
NDB	Národní divadlo Brno, příspěvková organizace
NIPOS	Národní poradenské a informační středisko pro kulturu
NPO	Národní plán obnovy
OI	Odbor investiční MMB



OK	Odbor kultury MMB
OKO	Odbor interního auditu a kontroly MMB
OMI	Odbor městské informatiky MMB
OPP	Odbor památkové péče MMB
ORF	Odbor rozpočtu a financování MMB
OS	Odbor sportu MMB
OSM	Odbor správy majetku MMB
OSP	Odbor sociální péče MMB
OSRS	Odbor strategického rozvoje a spolupráce MMB
OŠML	Odbor školství a mládeže MMB
OŽP	Odbor životního prostředí MMB
PO	příspěvková/é organizace
PR	Public relations, vztahy s veřejností
RMB	Rada města Brna
SKKO	Strategie kultury a kreativních odvětví
SMB	Statutární město Brno
TIC	TIC BRNO, příspěvková organizace
UBACT	Program Evropské unie určený pro rozvoj měst
VKA	Významné kulturní akce
VKI	Veřejná kulturní instituce
ZMB	Zastupitelstvo města Brna

Dokument zpracovalo Oddělení koncepce a rozvoje Odboru kultury Magistrátu města Brna za podpory Odboru strategického rozvoje a spolupráce Magistrátu města Brna, Odboru památkové péče Magistrátu města Brna a příspěvkových organizací.

Listopad 2022