

2. Bienále užité grafiky
BRNO '66

Výstavnictví

jako téma kandidatury města Brna
na Evropské hlavní město kultury

mezinárodní
výstava
knižní grafiky
a ilustrace
24. VI. - 20. I.
1966

Международная выставка книжной графики и иллюстрации
Exposition Internationale d'Art Graphique du Livre
et d'Illustration - International Exhibition of Graphic
and Illustrative Art in Book Publication
Internationale Buchkunst-Ausstellung

Moravská galerie v Brně
Dům pánů z Kunštátu



Brněnský kulturní parlament 3. listopadu 2021

Výstavnictví

jako téma kandidatury Brna na EHMK

Proč výstavnictví?

(= čím je Brno výjimečné, co může ukázat světu)

Jak Brno vystavit světu?

(= implementace tématu a zapojení aktérů)

Co z toho?

(= trvalé přínosy a budoucí potenciál)

Výstaviště

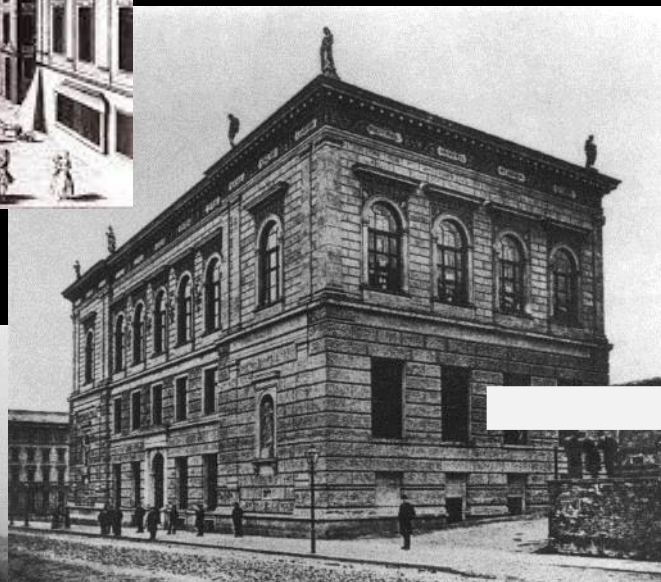
jako brněnské hlavní místo kultury

Proč výstavnictví?

(= čím je Brno výjimečné, co může ukázat světu)



Historické muzejní a výstavní instituce představují dlouhodobě pevné opěrné body brněnské kulturní sféry.



V roce 1928 Brno pořádalo největší výstavní akci v dějinách Československa.



Proč výstavnictví?

(= čím je Brno výjimečné, co může ukázat světu)

Výstava soudobé kultury
a výstavba nového výstaviště
představily Brno světu
jako evropské centrum
moderní architektury.



Brněnská výstavní tradice stojí také v pozadí úspěchů
československého výstavnictví na mezinárodní scéně.



Proč výstavnictví?

(= čím je Brno výjimečné, co může ukázat světu)

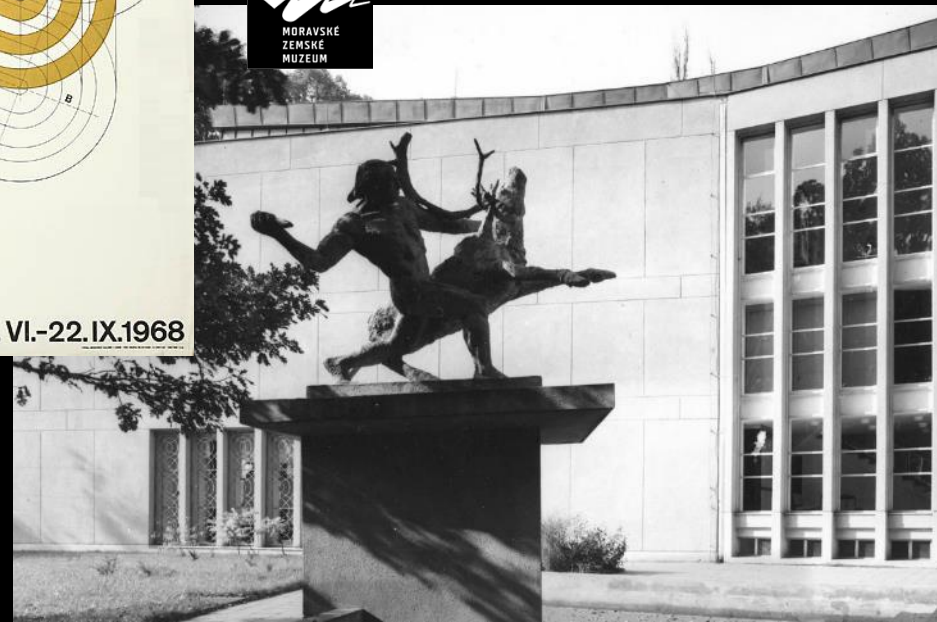


Strojírenské výstavy a veletrhy přivedly do Brna přímo i nepřímo miliony návštěvníků z celého světa.

Ve městě se postupně rozvíjely další fenomény spojené s výstavnictvím a vystavováním.

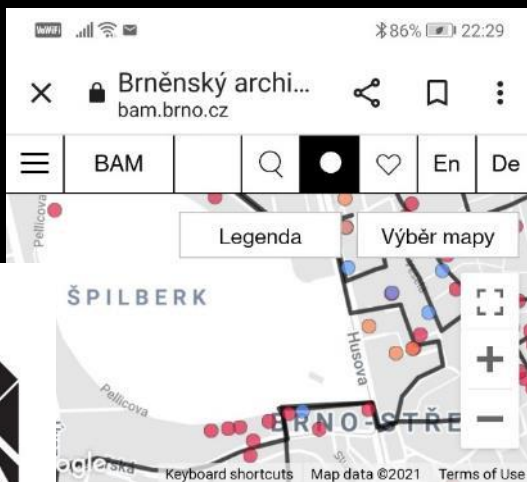


ANTHROPOS



Proč výstavnictví?

(= čím je Brno výjimečné, co může ukázat světu)

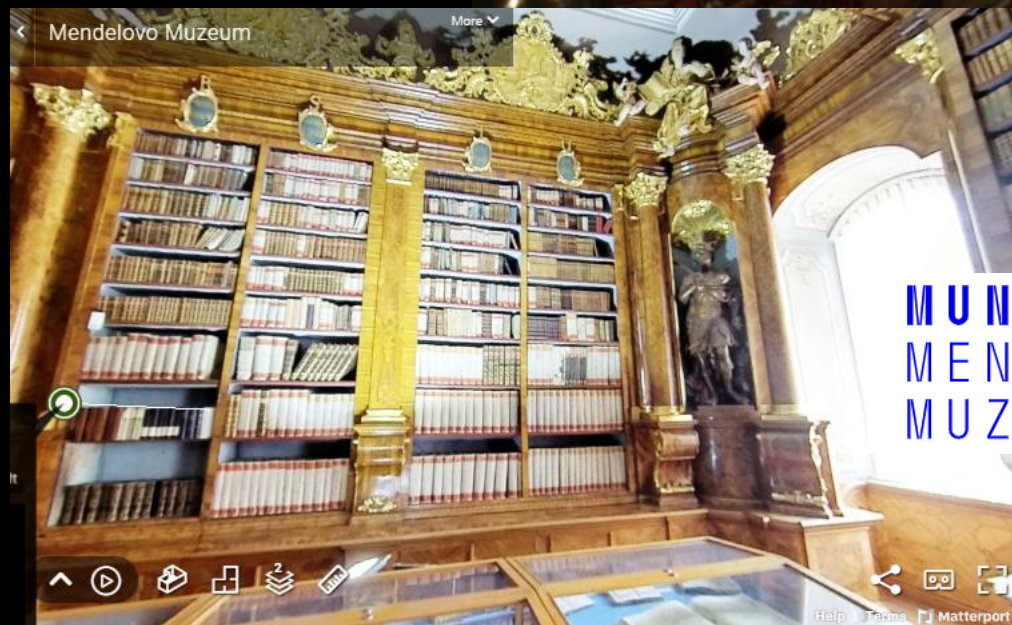
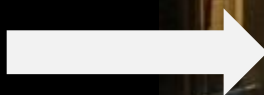


Vybrané objekty



Mléčný bar Nádražní
D102

Dnes má výstavnictví
v Brně celou řadu
podob a je
neodmyslitelnou
součástí kulturního
provozu.



MUNI
MENDELOVO
MUZEUM



m
r
k
muzeum
romské
kultury

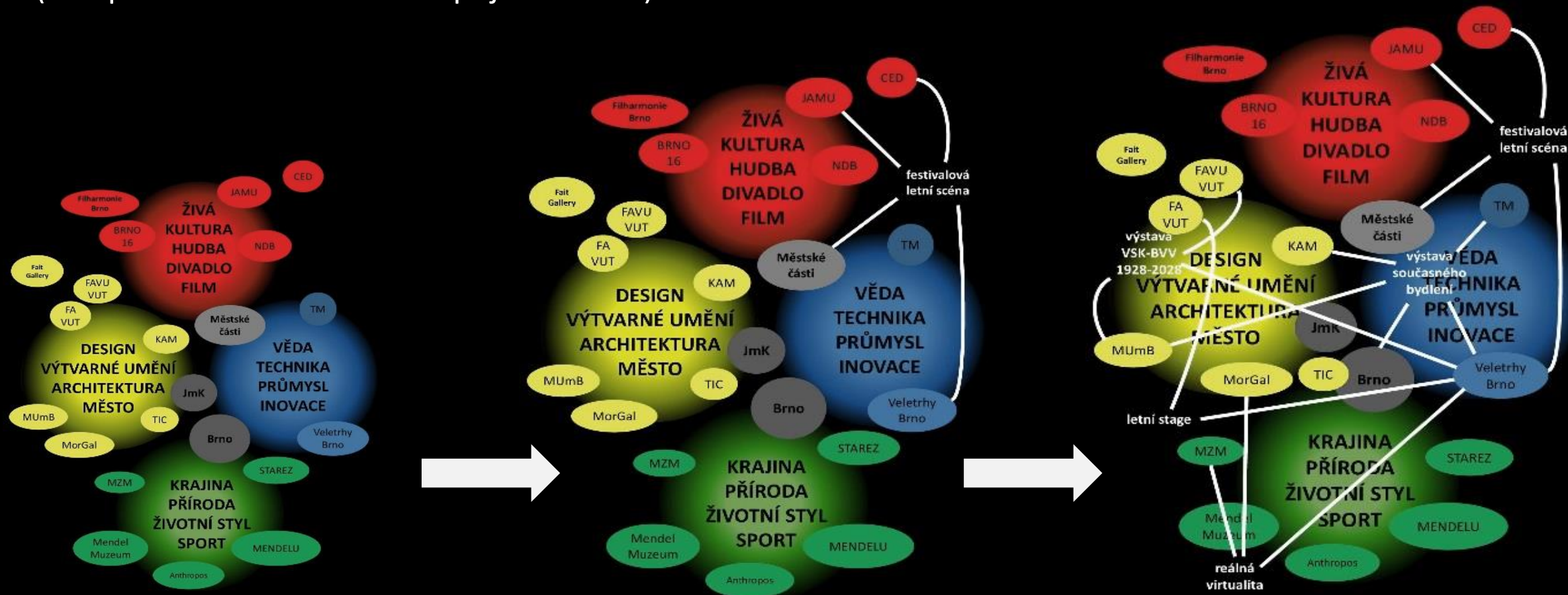
VIDA!

Hvězdárna
a planetárium
Brno



Jak Brno vystavit světu?

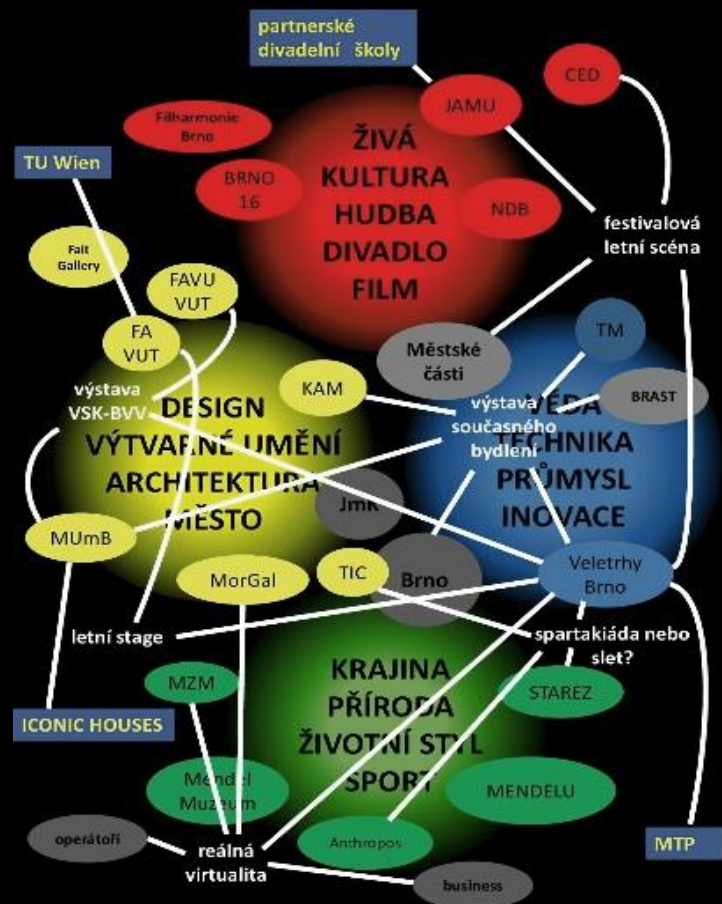
(= implementace tématu a zapojení aktérů)



Propojení kulturních bublin a mikrosvětů. Vzájemné sdílení témat a kontaktů mezi jednotlivými profesními a zájmovými komunitami. Efektivní prezentace konceptů a tvorba nástrojů pro spolupráci co největšího množství aktérů.

Co z toho?

(= trvalé přínosy a budoucí potenciál)



Hmotné dědictví = vznik nových kulturních epicenter ve městě.

Nehmotné dědictví = spolupráce na úrovni města, nová síť kulturních kontaktů napříč Evropou.

Výstaviště

jako brněnské hlavní místo kultury

Jak zapojit Veletrhy Brno a brněnské výstaviště do přípravy kandidatury města Brna na titul Evropské hlavní město kultury



Proč výstaviště?

(= čím je pro Brno výjimečné a co mu může nabídnout)

Jak výstaviště zapojit?

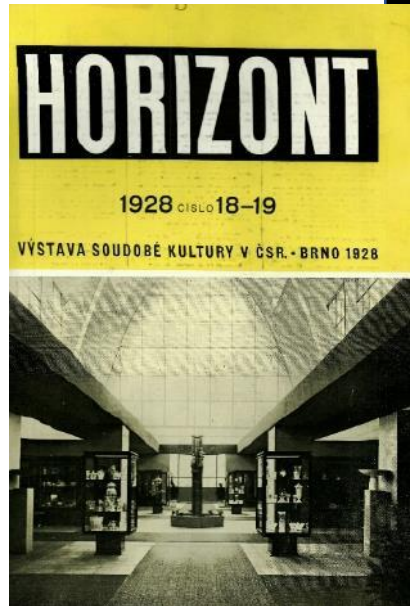
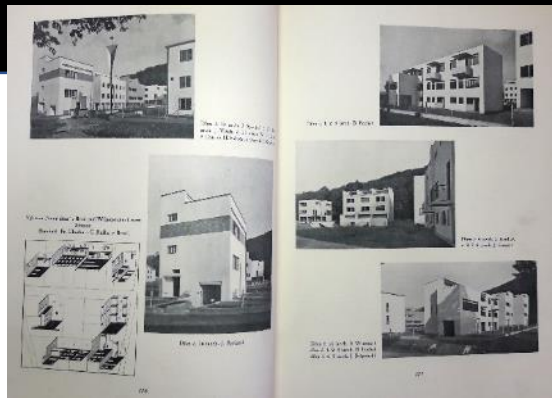
(= možnosti využití výstaviště a zapojení veletržní správy)

Co z toho?

(= přínos pro město a výstaviště)

Proč výstaviště?

V roce 1928 se Brno díky výstavišti a Výstavě soudobé kultury stalo kulturním centrem státu a permanentně figurovalo na titulních stranách dobového tisku.



Proč výstaviště?

V poválečné době se veletrhy a výstaviště propojily s městem a staly se všudypřítomnou součástí jeho každodenního života.

Průmyslové celky na veletrhu v Brně

Mezi přední vystavovatele na brněnském veletrhu patří podnik zahraničního obchodu pro vývoz průmyslových celků Technoexport. Jeho expozice zahrnuje nejrozmanitější výrobky z oborů parní a vodní elektrotechniky, strojírenství, vzduchotechniky, dřevostrojů a dalších. Jsou rozmístěny celkově v pavilonech B, Z, A 3 a M a na volných plochách před pavilónem B. Nejvíce je poznají snadno; všechny totiž mají jednotnou, stříbrně šedou barvu.

TECHNOEXPORT zajišťuje projekci, výrobu a montáž kompletů závodů nebo jednotlivých objektů s vaškerými energetickými i pomocnými provozovny a rozšiřování, rekonstrukci i modernizaci již stávajících závodů. Z podniku vyvážejí celky, které jsou zájmem všech, kteří se zabývají technickým vývojem.

Žádnému z diváků neunikne na vojně ploše v pavilónu rotační cementářské plynové stroje, či v pavilónu Kolo Koplanovy turbíny, která je zlatou medailí. (Kolo Koplanovy turbíny, která je zlatou medailí.)

Mezi přední vystavovatele na brněnském veletrhu patří podnik zahraničního obchodu pro vývoz průmyslových celků Technoexport. Jeho expozice zahrnuje nejrozmanitější výrobky z oborů parní a vodní elektrotechniky, strojírenství, vzduchotechniky, dřevostrojů a dalších. Jsou rozmístěny celkově v pavilonech B, Z, A 3 a M a na volných plochách před pavilónem B. Nejvíce je poznají snadno; všechny totiž mají jednotnou, stříbrně šedou barvu.



www.encyklopedie.brno.cz



Veletrh školou krásy a vkusu

Velký podíl našich výtvarníků na úpravách výstaviště a města

Na přípravách I. mezinárodního veletrhu a úpravách města Brna, které bylo nutno provést k tak významnému mezinárodnímu podniku, se podílelo mnoho našich výtvarníků. Jejich citlivé zásahy lze pozorovat na každém kroku. Zkušenosti mezinárodních veletrhů, významná uznání z Expo 58 v Bruselu a vlastní výtvarná rozhodnutí ředitelů při těchto úpravách.

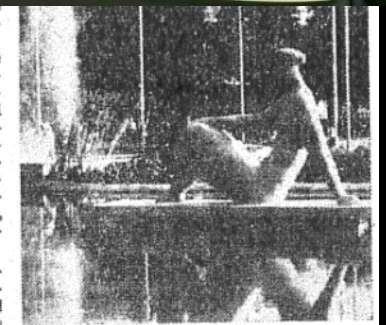
vých pavilónů a krásy zelených ploch, jezírek, fontán, stromů, keřů a květinových záhonů.

Výtvarné zásahy do tvarů a barev staveb jsou stále více patrné na velké části expozic. Po té straně jsme měli již delší dobu náskok proti cizině. Na strojích západních kapitalistických zemí je stále vidět, že setrvávají konzervativně na t. zv. solidní formě. Ale i tak mnohé expozice skýtají silný výtvarný zážitek. Ten je pak korunován v rotundě hlavního paláce, vyhrazené polyekranu. Jak úpravou interiéru, tak předváděním poly-



V. Makovský: Atomový

NA VÝSTAVIŠTI samotném výtvarném řešení všech pavilónů a ploch je rytmizována a v podstatě řešena diskem snadného provozu, jasnosti a účelného využití výtvarných prostředků. Důmyslně se tu střídá podélné s okrouhlými, takže vzniká dojem, ale i ostatní směřování prostoru je záměrné. Město se střídá s intimitou, abstraktní jednoduše proudí do prostoru. Vstup na výstaviště je výtvarně uspořádán monumentálně, aby návštěvník byl připraven prožívat veliký okamžik národní přehlídky naší průmyslové výroby a její konfrontace s ostatními národy. Symbolické sousoší národního umělce V. Makovského na vysokém podstavci ukazuje na postavě ženy a muže barokové a rozumové složení socializmu. Výskok udoví u vchodu, dolejší silné výraznosti, lohami vstupní fan-



J. Šenk: Žena u fontány.

Co uvidíme na brněnském výstavišti

Dějštěm Mezinárodního veletrhu v Brně je výstaviště u malebné četnosti Pískárky, které se řadí svou rozlohou (52 ha) mezi přední evropské výstaviště. Je obklopeno zelenými stráněmi a svým parkovým uspořádáním patří k nejkrásnějším výstavištím ve světě. Samotné výstaviště je vzdáleno od středu města 20 minut jízdy tramvají, přičemž tramvajové, trolebusové a autobusové linky zajišťují plynulou dopravu všech návštěvníků veletrhu.

Uvidíme obráběcí stroje tiskové i bez-

V pavilónu C

se účastní rovněž kromě Československa firmy ze zahraničí, a to z Velké Británie (Intertype a Monotype), a dále firmy z Belgie, Francie, Itálie, Německé spolkové republiky, Švýcarska, Rakouska a Holandska. V tomto pavilónu budou vystavovány především textilní, gumárenské a kože-

chemický průmysl, dopravní technika (automobily a motocykly), obráběcí stroje, jemná mechanika a optika, kuchyňské vybavení, jakož i různé suroviny a polotovary. Z československých podniků zahraničního obchodu zde budou vystavovat především Strojexport, Technoexport, Motokov, Kovo, Metalimex, Skloexport, Ferromet a jiné, ze zahraničí pak Anglie, Francie, Dánsko, Itálie, Japonsko, Německá spolková republi-

ním prostranství výstavního stánku s moderní sedící ženy od J. Šenka. Jinak na výstavišti můžeme vidět výrobce strojírenství, automobilů, mezinárodně známé stroje. Často tu jde ovšem o strukturu umění. To vše je struktura krásy no-

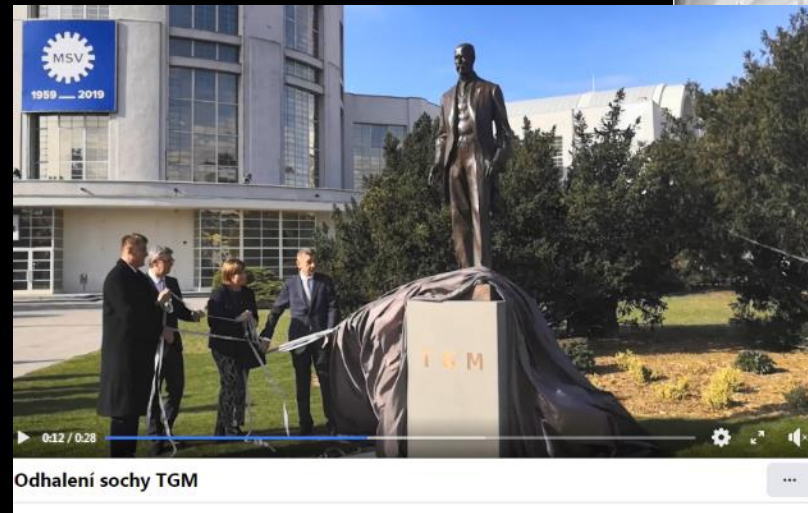


Proč výstaviště?

Dnešní mezinárodní veletržní výstaviště je dědictvím a současně pokračovatelem brněnské industriální tradice.



Kromě průmyslových veletrhů je součástí mediálního obrazu BVV také funkcionalistická a moderní architektura.



Poznejte brněnské výstaviště: funkcionalistický skvost a největší veletržní areál ve střední Evropě

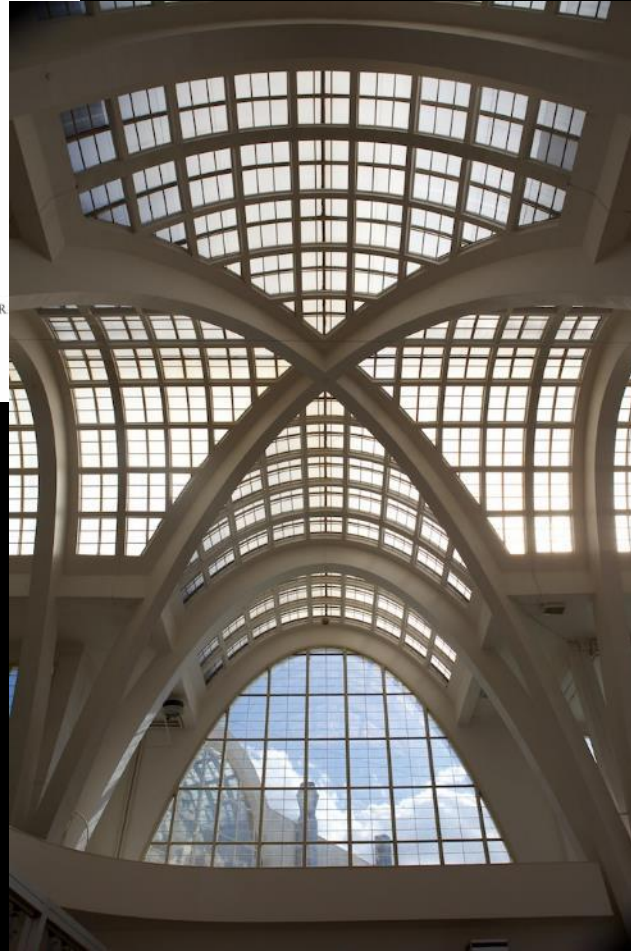
Brněnské výstaviště, které nedávno oslavilo 90. výročí, patří k nejvýznamnějším funkcionalistickým stavebním komplexům světa. Dnes nabízí výstavní plochu o velikosti až 190 000 m². Každoročně se v jeho prostorách koná velké množství veletrhů, koncertů, festivalů i plesů, jež hostí desítky tisíc lidí.

Zažilo dobu největší slávy i pády

Brněnské výstaviště se nachází v městské části Brno-střed a současným vlastníkem je společnost Veletrhy Brno. Jeho výhodou je velmi dobrá dostupnost tramvajovými, trolejbusovými i autobusovými linkami. Přípravy budování výstaviště sahají až do dob Rakouska-Uherska. Na konci 19. století patřilo město mezi nejvýznamnější průmyslová centra habsburské monarchie. Šlo o jednu z historicky šťastných epoch české architektury. Důkazem jsou i další typicky funkcionalistické stavby z té doby. Jmenovat lze například palác Morava, poválečný

Proč výstaviště?

Architektura brněnského výstaviště
reprezentuje stavební kulturu
Československa v průběhu 20. století.



V areálu BVV se nachází
16 nemovitých kulturních
památek s bohatou historií.

Proč výstaviště?

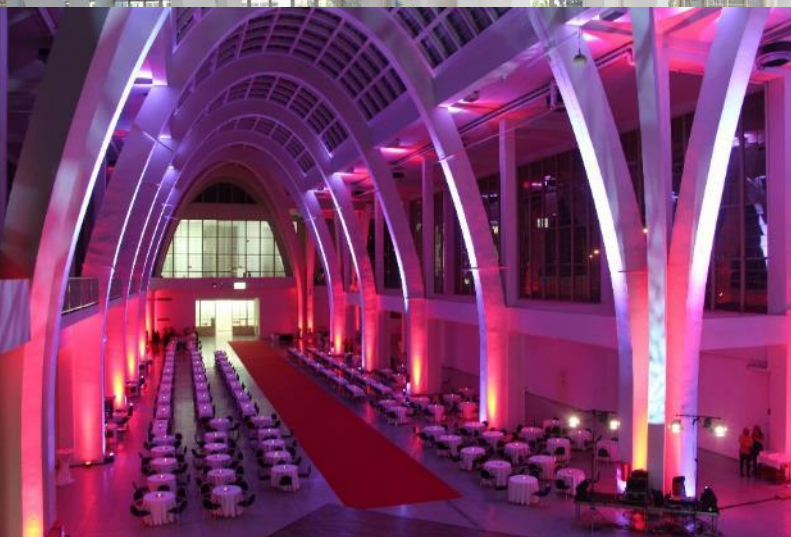
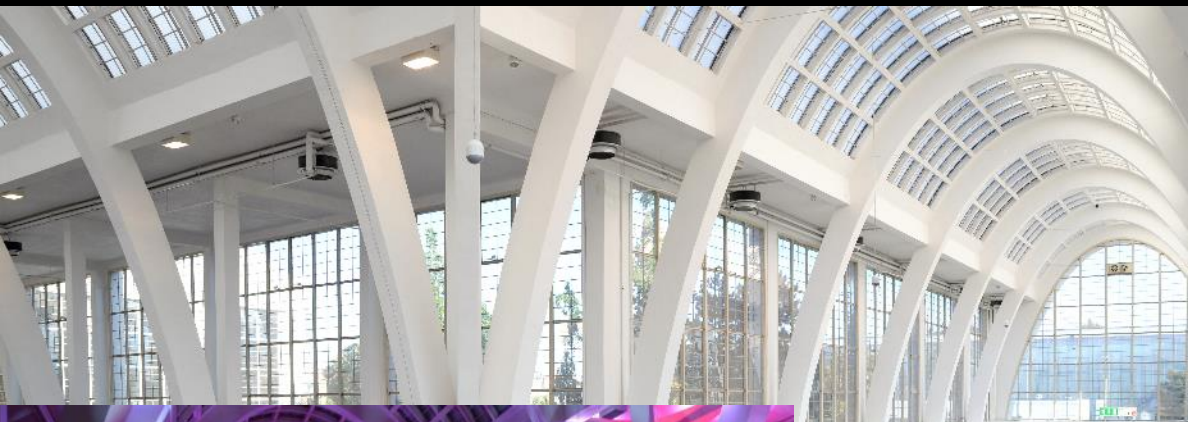


Veletržní areál
disponuje velkými
halami i řadou
kongresových a
konferenčních sálů.



Součástí výstaviště jsou rozlehlé volné
plochy a parkově upravená prostranství.

Proč výstaviště?



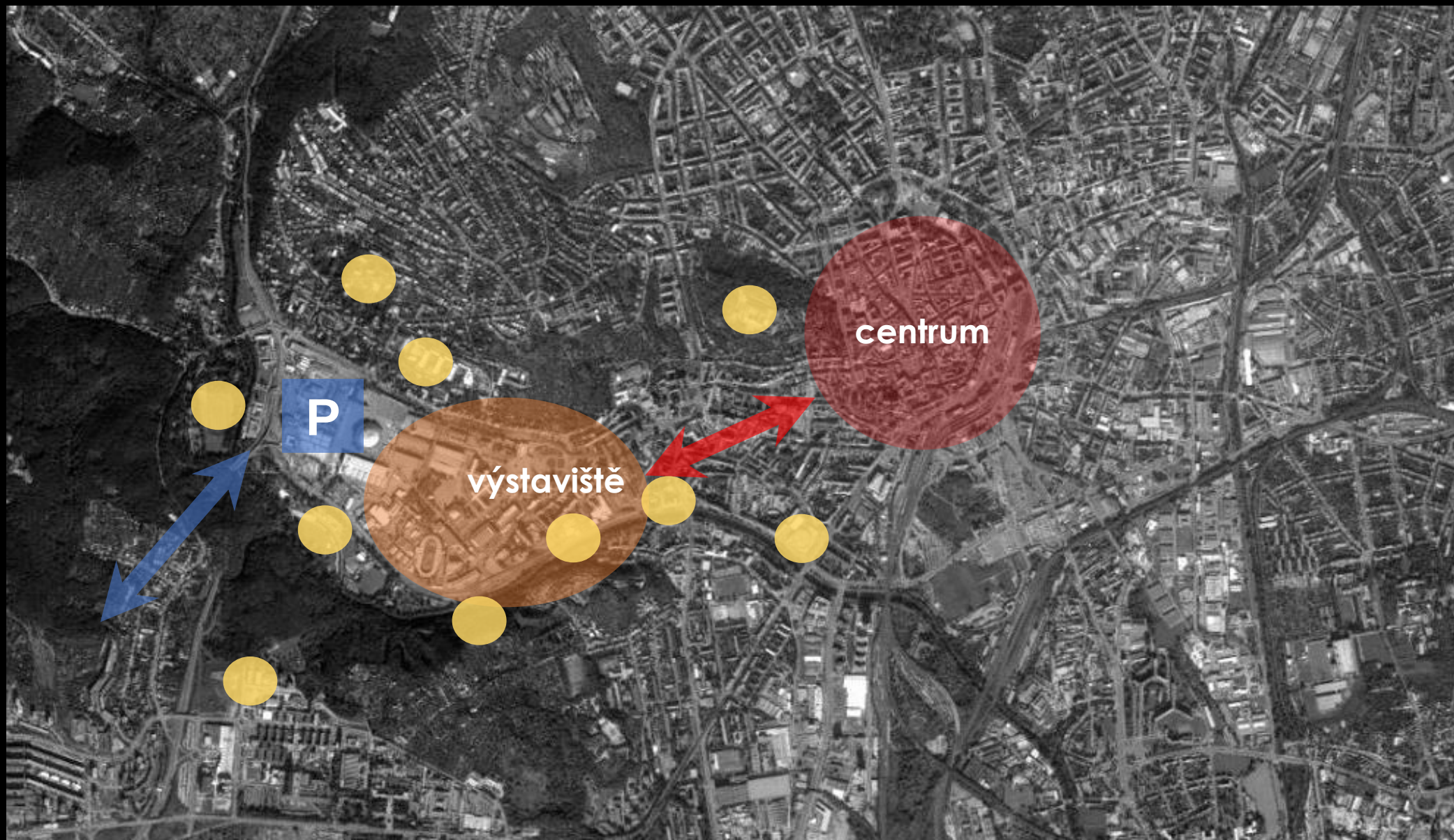
BVV je předním pořadatelem a organizátorem akcí v České republice.



Veletřní správa má řadu cenných kontaktů a dlouholetých zkušeností s pořadatelstvím akcí i provozem areálu.

Proč výstaviště?

Výstaviště leží v blízkosti centra města a současně má vynikající napojení na páteřní dopravní infrastrukturu.



V sousedství výstaviště se nachází řada dalších atraktivních kulturních a volnočasových cílů.

Jak výstaviště zapojit?

Prostorový potenciál místa

Existující haly, sály a venkovní prostranství
Různý charakter prostor pro různé akce

Příležitost k obohacení výstaviště

Renovované architektonické památky
Nový soudobý design a architektura

Zkušenosti veletržní správy

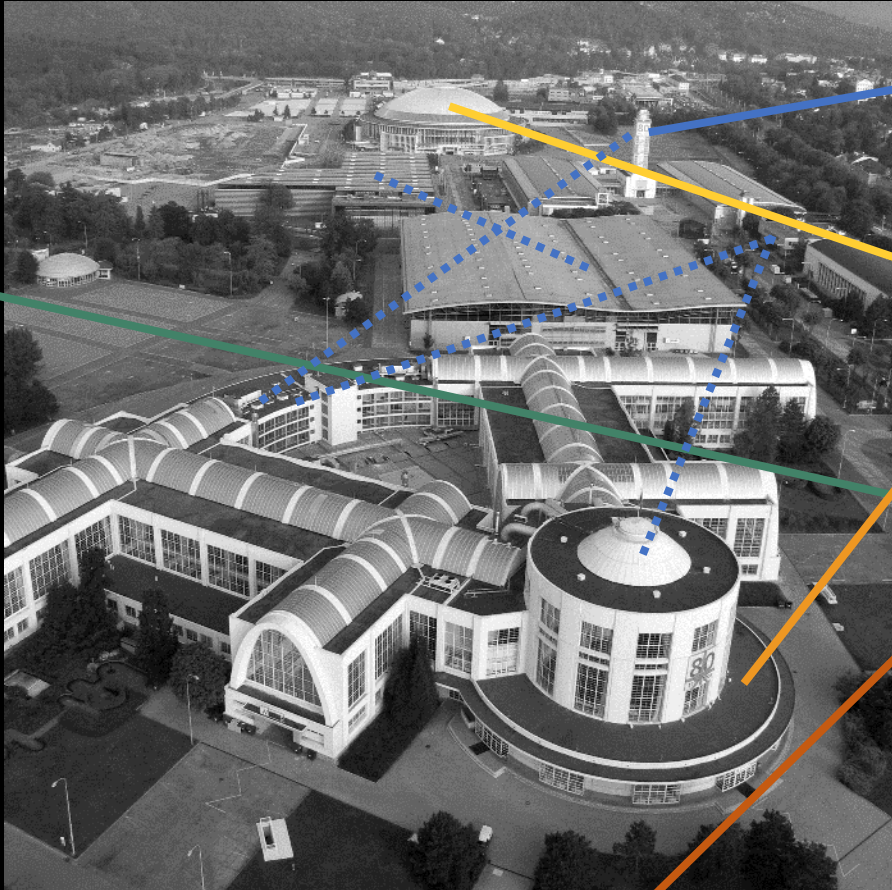
Pořadatelství a organizace velkých akcí
Kontakty v oblasti businessu, politiky, vědy a vzdělávání...
Mezinárodní prostředí



Ilustrační vyobrazení, zdroj: <https://www.archiscene.net/cultural/concert-stage-jevgenijs-busins/>



Jak výstaviště zapojit?



Konkrétní ideové náměty

Výstava 1928-2028

Oslava 100 let VSK a BVV

Reálná virtualita

Nové komunikační a prezentační technologie

Stavební výstava Nový dům 2.8

Letní stage a pavilon W

Atraktivní soudobý design a festivalová architektura

Fit Brno

Nový typ sportovní komunitní aktivity

Místo narození: Brno

Projekt připomínající slavné brněnské osobnosti

Divadlo

Co z toho?



Výstaviště 2028

brněnské hlavní místo kultury

Nové centrum společenského života ve městě

Atraktivní destinace pro kulturní cestovní ruch

Prostor pro udržitelné eventy

Inovativní hub s aplikací moderních technologií

Synergie mezi veletržním průmyslem
a společenským a kulturním provozem

Výstavnictví

jako téma kandidatury města Brna
na Evropské hlavní město kultury

Výstaviště

jako brněnské hlavní místo kultury
v roce 2028

Děkuji za pozornost!

Brněnský kulturní parlament

3. listopadu 2021

Lenka Štěpánková, Veletrhy Brno