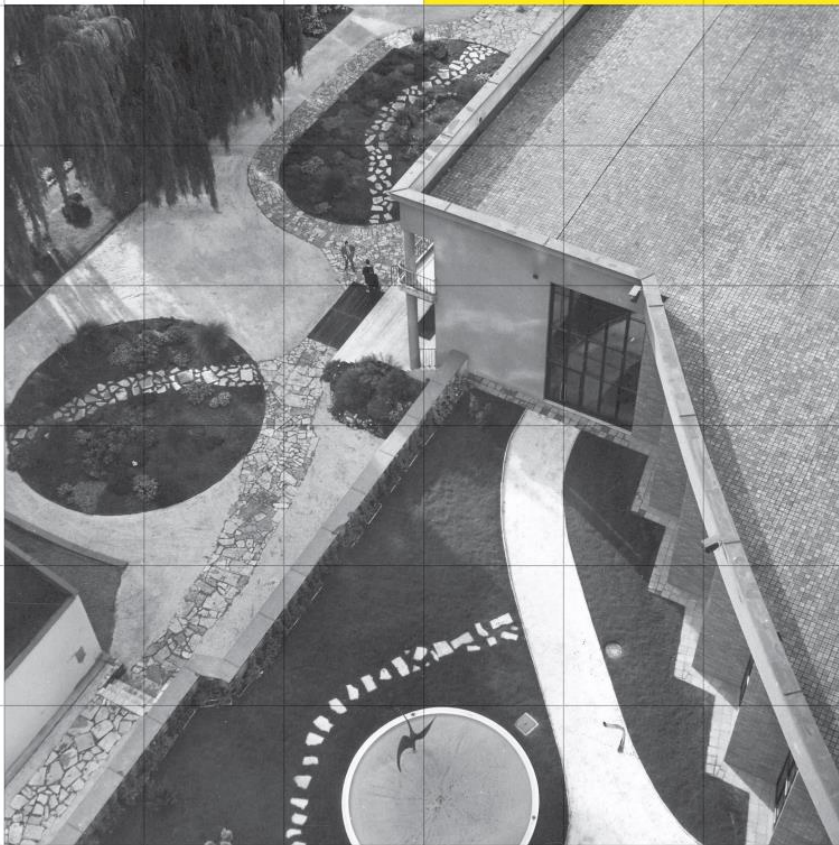
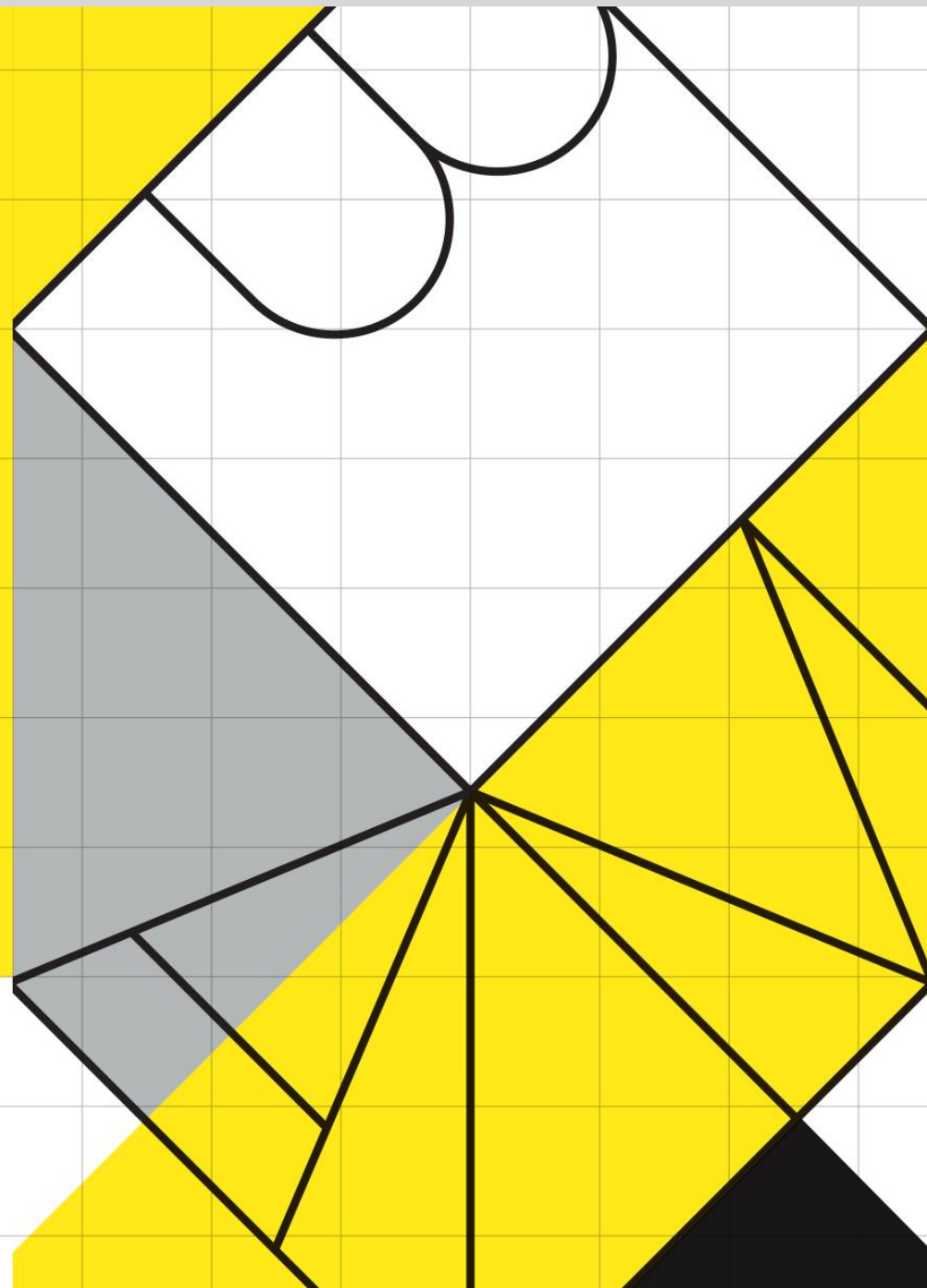


Architektonický
manuál Výstaviště
Brno 1928–2018



Architecture
Manual: The Brno
Exhibition Centre
1928–2018

Architekturmanual:
Ausstellungsgelände
Brünn 1928–2018



Architecture Manual:
The Brno Exhibition Centre 1928–2018

Architekturmanual:
Ausstellungsgelände Brunn 1928–2018

Architektonický manuál Výstaviště Brno

1928

Texty k jednotlivým objektům najdete na / Texts describing
the individual buildings can be found at / Texte zu einzelnen
Objekten finden Sie unter www.bam.brno.cz

Prohlídku areálu je nutné rezervovat zde / To book a tour
of the complex please go to / Besichtigung des Areals
bestellen Sie bitte unter www.bvv.cz/navstevnici/exkurze









Adolf Loos
a konfiskované vzpomínky rodiny
Viktora rytíře von Bauera-Rohrfelden

Adolf Loos
and Confiscated Memories of the Family
of Viktor Ritter von Bauer-Rohrfelden



Jana Kořínková









Terasa

Rodina Viktora Bauera obývala v zámku především prostory v prvním patře. Zvlášť měli Bauerovi v ob...

[View more](#)

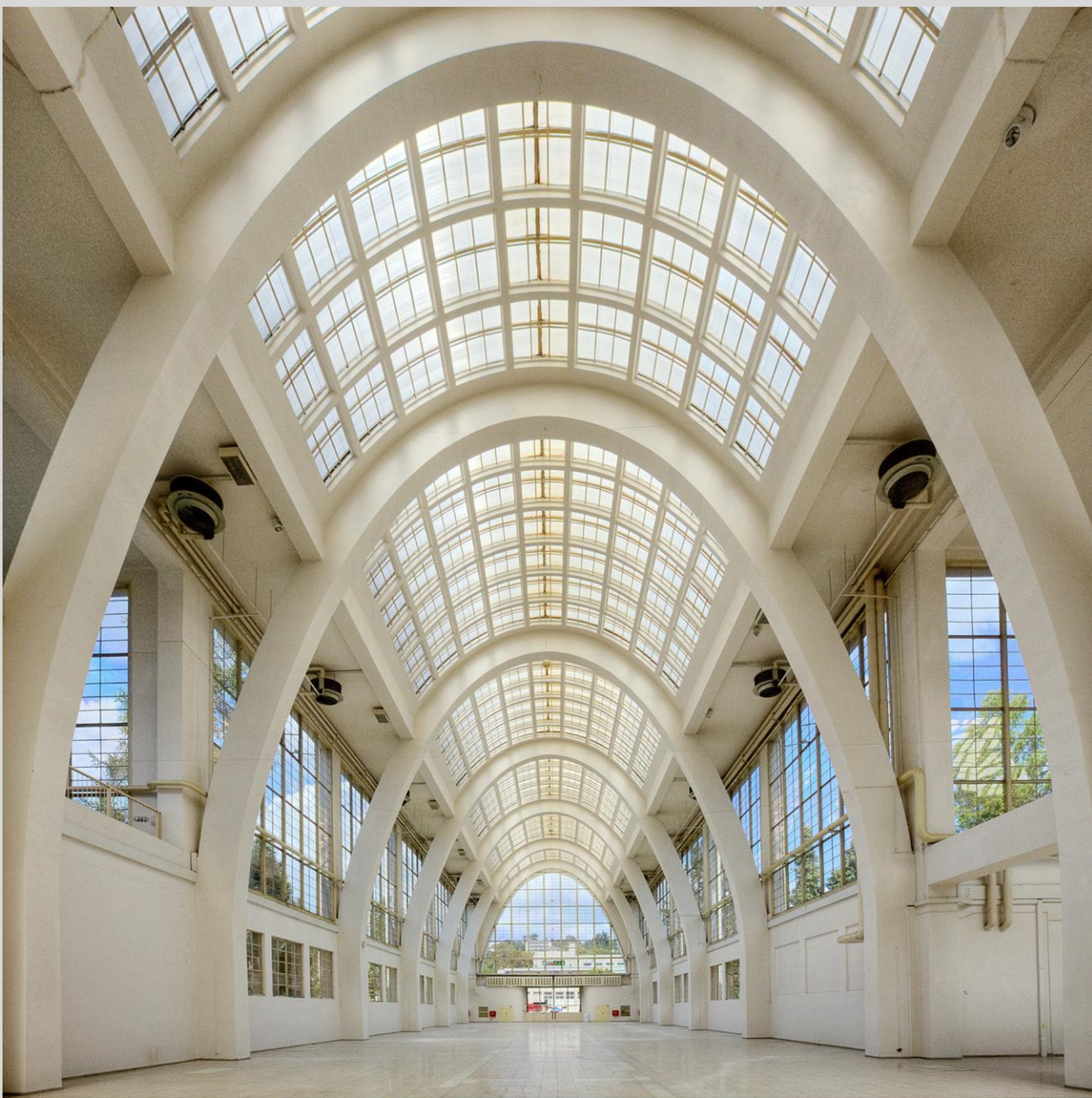


Alej

Monumentální alej směřující k zámku byla na počátku dvacátého století na svém vzdálenějším konci o...

[View more](#)









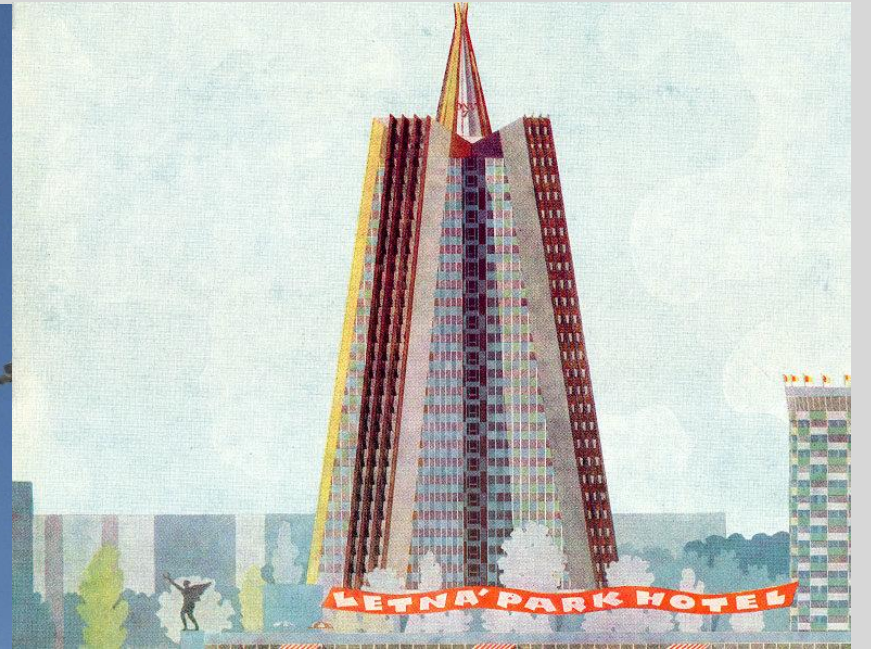


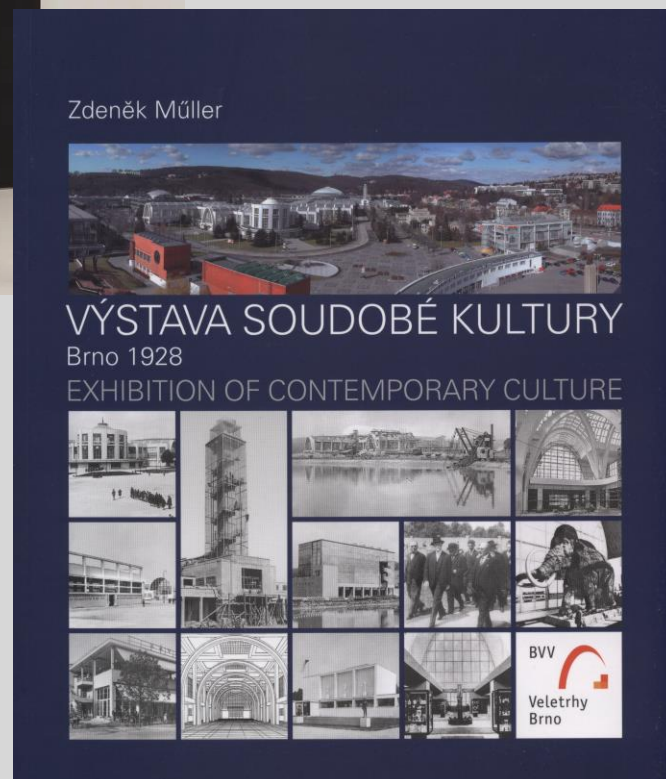
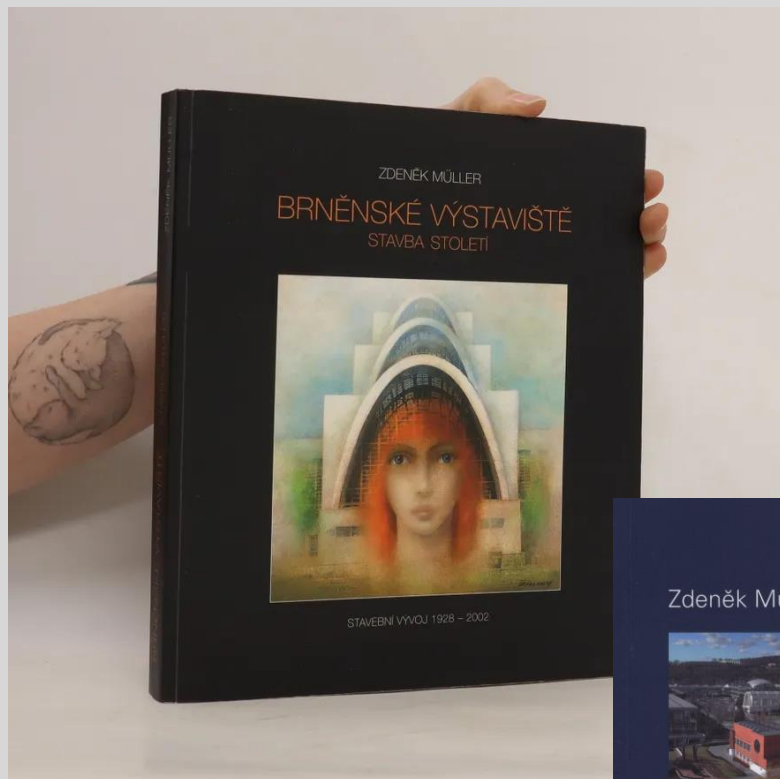








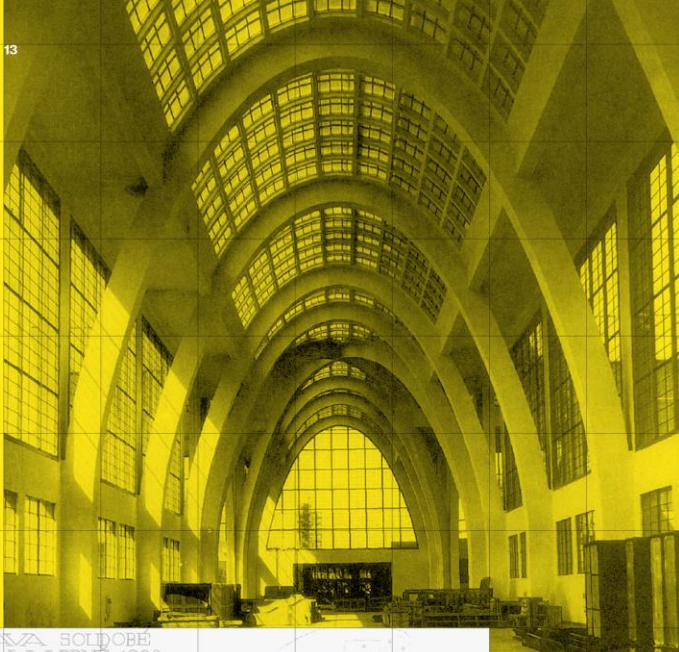






??????????

13



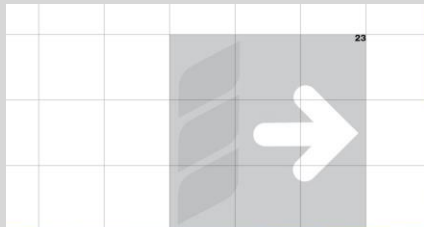
42



21



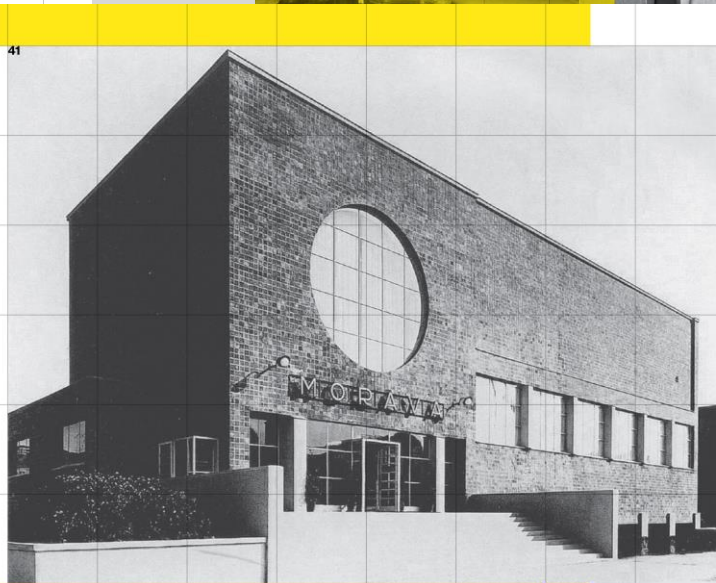
23



13



41



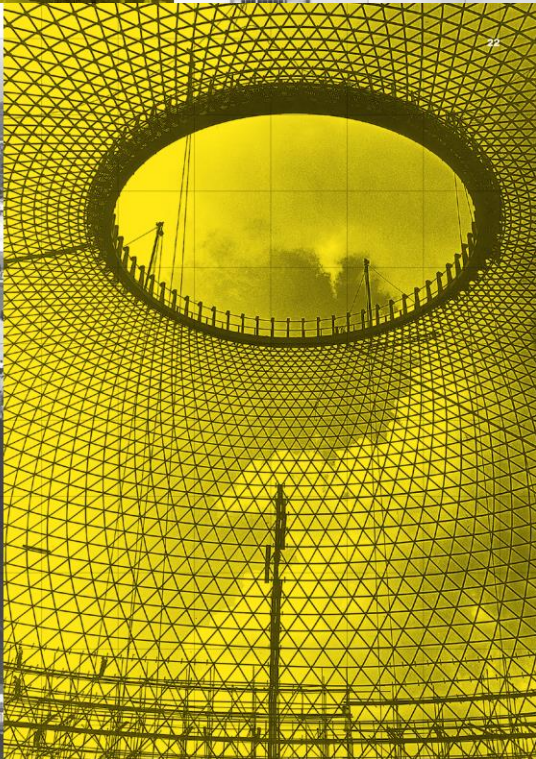
45



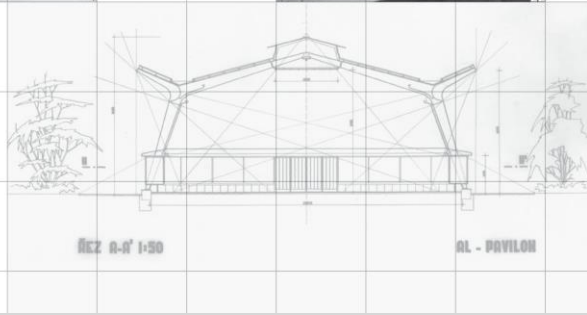
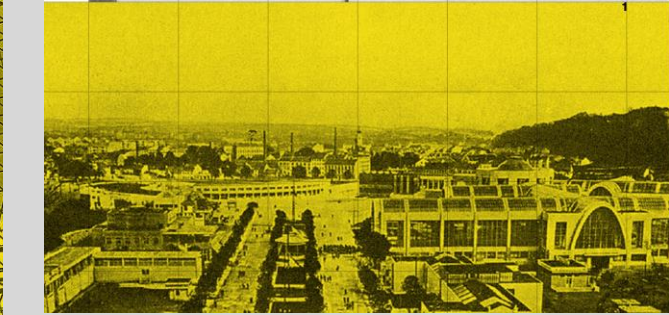
35



45



45



REZ 0-0' 1:50

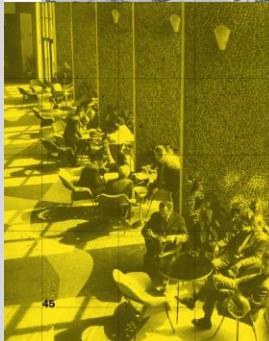
AL - PAVILON

VYSTAVA SODOBE
KULTURY

DILOKA
V. 1972

1. VYSTAVA
2. VYSTAVA
3. VYSTAVA
4. VYSTAVA
5. VYSTAVA
6. VYSTAVA
7. VYSTAVA
8. VYSTAVA
9. VYSTAVA
10. VYSTAVA
11. VYSTAVA
12. VYSTAVA
13. VYSTAVA
14. VYSTAVA
15. VYSTAVA
16. VYSTAVA
17. VYSTAVA
18. VYSTAVA
19. VYSTAVA
20. VYSTAVA
21. VYSTAVA
22. VYSTAVA
23. VYSTAVA
24. VYSTAVA
25. VYSTAVA
26. VYSTAVA
27. VYSTAVA
28. VYSTAVA
29. VYSTAVA
30. VYSTAVA
31. VYSTAVA
32. VYSTAVA
33. VYSTAVA
34. VYSTAVA
35. VYSTAVA
36. VYSTAVA
37. VYSTAVA
38. VYSTAVA
39. VYSTAVA
40. VYSTAVA
41. VYSTAVA
42. VYSTAVA
43. VYSTAVA
44. VYSTAVA
45. VYSTAVA
46. VYSTAVA
47. VYSTAVA
48. VYSTAVA
49. VYSTAVA
50. VYSTAVA
51. VYSTAVA
52. VYSTAVA
53. VYSTAVA
54. VYSTAVA
55. VYSTAVA
56. VYSTAVA
57. VYSTAVA
58. VYSTAVA
59. VYSTAVA
60. VYSTAVA
61. VYSTAVA
62. VYSTAVA
63. VYSTAVA
64. VYSTAVA
65. VYSTAVA
66. VYSTAVA
67. VYSTAVA
68. VYSTAVA
69. VYSTAVA
70. VYSTAVA
71. VYSTAVA
72. VYSTAVA
73. VYSTAVA
74. VYSTAVA
75. VYSTAVA
76. VYSTAVA
77. VYSTAVA
78. VYSTAVA
79. VYSTAVA
80. VYSTAVA
81. VYSTAVA
82. VYSTAVA
83. VYSTAVA
84. VYSTAVA
85. VYSTAVA
86. VYSTAVA
87. VYSTAVA
88. VYSTAVA
89. VYSTAVA
90. VYSTAVA
91. VYSTAVA
92. VYSTAVA
93. VYSTAVA
94. VYSTAVA
95. VYSTAVA
96. VYSTAVA
97. VYSTAVA
98. VYSTAVA
99. VYSTAVA
100. VYSTAVA

45



Architecture Manual:
The Brno Exhibition Centre 1928–2018

Architekturmanual:
Ausstellungsgelände Brunn 1928–2018

Architektonický manuál Výstaviště Brno

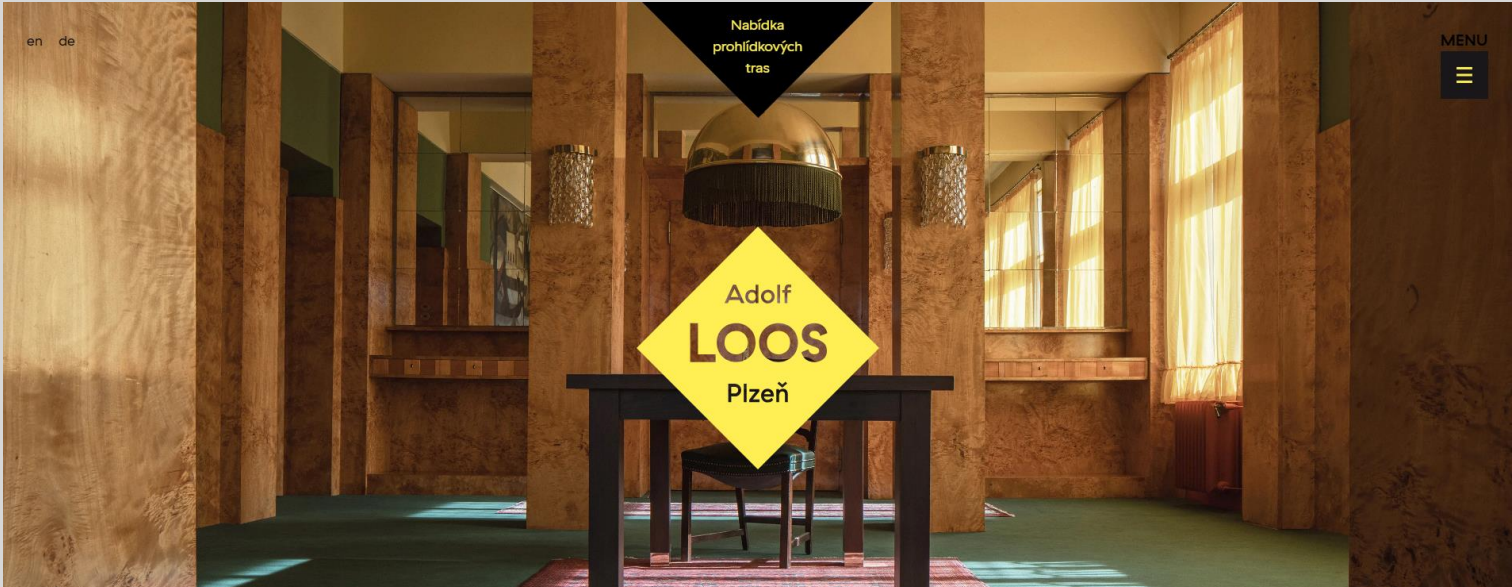
1928

Texty k jednotlivým objektům najdete na / Texts describing
the individual buildings can be found at / Texte zu einzelnen
Objekten finden Sie unter www.bam.brno.cz

Prohlídku areálu je nutné rezervovat zde / To book a tour
of the complex please go to / Besichtigung des Areals
bestellen Sie bitte unter www.bvv.cz/navstevnici/exkurze



1 Areal brněnského výstaviště / Brno Exhibition Centre / Brünner Messgelände, Josef Kalous, Emil Králík, 1927-1928 (C162) 2 Stanice elektrické dráhy / Electric tram station / Straßenbahnstation, Bohuslav Fuchs, 1928 (C163) 3 Most tramvajové dráhy / Tramway bridge / Straßenbahnbrücke, František Kočí, Ing. Vaňous (statika), 1965 4 Nový věk / New Age / Das Neue Alter, Vincenc Makovský, 1958, autor soklu / base / Autor des Sockels Vincenc Makovský, architektonická spolupráce / architectural collaboration / architektonische Zusammenarbeit František Kočí 5 Hlavní vstup / Main entrance / Haupteingang, Emil Králík, 1928 6 Sedící žena / Seated Woman / Sitzende Frau, František Šenk, 1959, vstupní prostranství areálu za hlavní bránou, součást vodního prvku / entrance area behind the main gate, part of a water element / Eingangsbereich hinter dem Haupttor, Bestandteil des Wasserbeckens 7 Dům techniky (dnes Kongresové centrum) / The House of Technology (now the Congress Centre) / Haus der Technik (heute Kongresszentrum), Petr Uhlíř, Antonín Odvárka, Radomil Harazím, 1988-1990 8 Vzorový rodinný dům / Model house / Einfamilien-Musterhaus, Oldřich Starý, 1928 9 Pavilon Akademie výtvarných umění v Praze / Pavilion of the Academy of Fine Arts in Prague / Pavillon der Akademie der bildenden Künste in Prag, Josef Gočár, 1927-1928 (C165) 10 Haná / Haná Region / Hannakel, Cyril Zatloukal, 1928, autor odlitku / cast by / Autor des Abgusses Franta Anyž, původně osazeno na travnaté ploše před budovou pavilonu Akademie výtvarných umění v Praze v rámci Výstavy soudobé kultury spolu s dalšími třemi plastikami jiných studentů školy / originally installed on a lawn outside the pavilion of the Academy of Fine Arts in Prague as part of the Exhibition of Contemporary Culture, together with three more sculptures by the academy students / ursprünglich auf dem Rasen vor dem Pavillon der Akademie der bildenden Künste Prag im Rahmen der Ausstellung der zeitgenössischen Kultur, gemeinsam mit weiteren drei Skulpturen anderer Studenten dieser Schule 11 Pavilon Uměleckoprůmyslové školy v Praze / Pavilion of the Academy of Arts, Architecture nad Design in Prague / Pavillon der Kunstgewerblichen Schule in Prag, Pavel Janák, 1927-1928 (C166) 12 Žena s kaktusem / Woman with Cactus / Frau mit Cactus, Jan Vávra, 1928, osazeno v rámci Výstavy soudobé kultury na travnaté ploše před budovou pavilonu Akademie výtvarných umění v Praze v rámci Výstavy soudobé kultury spolu s dalšími třemi plastikami jiných studentů školy / installed as part of the Exhibition of Contemporary Culture on a lawn outside the pavilion of the Academy of Fine Arts in Prague together with three more sculptures by the academy students / aufgestellt im Rahmen der Ausstellung der zeitgenössischen Kultur auf dem Rasen vor dem Pavillon der Akademie der bildenden Künste Prag, gemeinsam mit weiteren drei Skulpturen anderer Studenten dieser Schule	13 Obchodně průmyslový palác (pavilon A) / Palace of Industry and Trade (exhibition hall A) / Palast für Handel und Industrie (Pavillon A), Josef Kalous, Jaroslav Valenta, 1927-1928 (C164), rekonstrukce a dostavba / reconstruction / Rekonstruktion, Ivan Ruller, Viktor Rudiš, Zdeněk Müller, P. Uhlíř (rekonstrukce), Zdeňka Vydrová, Viktor Rudiš, Martin Rudiš (rotunda), S. Jasník, J. Hotárek (dostavba A3), 1976-1988 14 Monumentální závěsné svítidlo v rotundě / Monumental hanging lighting fixture / Monumentale Hängelampe, Vojtěch Stofa, 1983 15 Květ / Flower / Blüte, Zdeněk Macháček, 1978, v zeleni před pavilonem A / in the greenery outside Pavilion A / im Grüngewächs vor dem Pavillon A 16 Keramická pítka / Ceramic drinking fountains / Keramische Trinkbecken, Aleš Werner, 1988 17 Kino – divadlo – kavárna / Cinema – theatre – café / Kino – Theater – Café, Emil Králík, 1927-1928 (C167) 18 Pavilon V / Exhibition hall V / Pavillon V, Zdeněk Müller, Jaroslav Dokoupil, 2000 19 Pavilon H / Exhibition hall H / Pavillon H, Evžen Šteflíček, 1956 20 Pavilon O / Exhibition hall O / Pavillon O, Jaroslav Hotárek, Jaroslav Smerek, 1982 21 Obchodně živnostenský pavilon (G) / Pavilion of Commerce and Trade / Pavillon für Handel und Gewerbe, Bohumír Čermák, 1927-1928 (C168) – rekonstrukce / reconstruction / Rekonstruktion, Ateliér Rudiš+Rudiš, 1996 22 Pavilon Z / Exhibition hall Z / Pavillon Z, Zdeněk Alexa, Zdeněk Denk, Ferdinand Lederer, Zdeněk Pospíšil, Milan Steinhauser, 1958-1959 23 Piktografický orientační systém (Pavilon Z) / Pictographic orientation systém (exhibition hall Z) / Piktographisches Leitsystem (Pavillon Z), Jan Rajlich st. 24 Pavilon F / Exhibition hall F / Pavillon F, Ateliér Rudiš + Rudiš, 2003 25 Tuzex, Josef Pálka, 1986-1988 26 Reliéfní stěna (první patro budovy Tuzexu) / Relief wall (first floor of Tuzex building) / Reliefwand (1. Stock Tuzex Gebäudes), Neznámý autor / Unknown artist / Unbekannter Autor 27 Pavilon P / Exhibition hall P / Pavillon P, Jaroslav Dokoupil, 2009 28 Keramická pítka / Ceramic drinking fountains / Keramische Trinkbecken, Aleš Werner, 1988 29 Pavilon M / Exhibition hall M / Pavillon M (původně / originally / ursprünglich Vöest-Alpine), Maurer, 1978 30 Pavilon Y / Exhibition hall Y / Pavillon Y, Zdeněk Pospíšil, Ferdinand Lederer, 1957 31 Reliéfní dekorativní stěna / Relief decorative wall / Reliefwand, Zdeněk Lang, 1977, sochařská spolupráce / sculpting collaboration / bildhauerische Zusammenarbeit Drahošlav Beran	32 Tritonova kašna / Triton's Fountain / Brunnen mit Tritonenmotiv, neznámý autor / unknown artist / unbekannter Autor, počátek 19. století (?) / early 19th century (?) / Anfang des 19. Jahrhunderts (?), odstraněno patrně koncem 50. let 20. století v souvislosti s úpravou okolního prostranství, na místě dochována pískovcová vana původní kašny / probably removed in the late 1950s in connection with the landscaping of the surrounding area; sandstone tub of the original fountain preserved / entfernt wohl am Ende der 1950er Jahre im Zusammenhang mit der Herrichtung der Umgebung, erhalten ist das Sandsteinbecken des ursprünglichen Brunnens 33 Herkules / Hercules, Neznámý autor / Unknown artist / Unbekannter Autor, 18. století (?) / 18th century (?) / 18. Jahrhundert (?) 34 Interiér Bauerova záměčku / Interior of Bauer's Chateau / Inneräume des Bauer-Schlösschens, Adolf Loos, 1921-1925 (?) (C171) 35 Pavilon C / Exhibition hall C / Pavillon C, Miloš Matiovský, Zdeněk Valenta, Jiří Valenta, Ferdinand Lederer (statika), 1959, rekonstrukce Jan Chlup, 1998 36 Pavilon E / Exhibition hall E / Pavillon E, Luděk Štefek, Zdeněk Müller, Tomáš Valent, Luděk Bělohávek, 1991 37 Žardiniéry s keramickými dlaždicemi / Jardinières with ceramic tiles / Jardinières mit Keramikfliesen, Jaroslava Macháčková, 1970 38 Pavilon B / Exhibition hall B / Pavillon B, Zdeněk Alexa, Antonín Nutz, Zdeněk Musil (statika), 1958, rekonstrukce Viktor Rudiš, Martin Rudiš, Karel Brabeneč, Zdeněk Müller, 1985 39 Pavilon D (VIDA! science centrum) / Exhibition hall D / Pavillon D, Zdeněk Denk, Zdeněk Lang, Radúz Russ, Jaroslav Šmerek, Stanislav Lebart, 1967-1975, adaptace Ateliér K4, 2014 40 Pasarely / Footbridges / Passerellen, Miroslav a Dagmar Velehradští, 1994-2000 41 Pavilon Země Moravy / Moravia Pavilion / Pavillon des Landes Mähren, Vlastislav Chroust, 1927-1928 (C170) 42 Pavilon města Brna / City of Brno Pavilion / Pavillon der Stadt Brünn, Bohuslav Fuchs, 1927-1928 (C169) 43 Průmysl / Brno / Industry / Brno / Industrie / Brünn, Josef Kubiček, 1928 44 Veletržní středisko / Trade Fair Centre / Messezentrum, Zdeněk Müller, Petr Burian, Věra Borková, 1983 45 Správní budova / Administration building / Verwaltungsgebäude, Miroslav Spurný, Antonín Ševčík (interiéry), 1957-1958 46 Objekt z vrstveného skla / Layered glass object / Objekt aus Schichtglas, Valér Kováč, 1983, na stěně za recepcí ve vstupní hale správní budovy, původně podsvíceno / wall behind the reception in the entrance hall of the BEC administration building, originally illuminated / an der Wand hinter der Rezeption in der Eingangshalle des Verwaltungsgebäudes der Brünner Messen und Ausstellungen, ursprünglich von unten beleuchtet	47 Reliéfní stěna s geometrickým dekorem / Relief wall with geometrical decoration / Reliefwand mit geometrischem Dekor, Bohumír Matal, 1959, přízemí správní budovy / ground floor of the BEC administration building / Erdgeschoss des Verwaltungsgebäudes der Brünner Messen und Ausstellungen 48 Mozaika / Mosaic / Mosaik, Oleg Vašica, Karla Vašicová, 1959, 1. patro správní budovy (architektonická spolupráce: Miroslav Spurný) / first floor of the administration building (architectural collaboration: Miroslav Spurný) / 1. Stock des Verwaltungsgebäudes (architektonische Zusammenarbeit: Miroslav Spurný) 49 Textilačka / Textile Factory Worker / Textilarbeiterin, Miloš Axman, 1964, před vstupním prostranstvím areálu BVV / outside the BEC entrance area / vor dem Eingangsbereich des Brünner Messegeländes Kočí, architektonická spolupráce / architectural collaboration / architektonische Zusammenarbeit: František Kočí 50 Obytný dům Svazu československého důlního / Residential building of the Union of Czechoslovak Work / Wohnhaus des Verbands des tschechoslowakischen Werks, Josef Havlíček, 1928 51 Hotel Voroněž, József Finta, 1979 52 Soutok / Confluence / Zusammenfluss, Jiří Marek, 1979, po pravé straně vstupu do hlavní budovy hotelu Voroněž (architektonická spolupráce Josef Chloupek) / right of the entrance to the main building of the Voroněž Hotel (architectural collaboration Josef Chloupek) / rechts vom Eingang in das Hauptgebäude des Hotels Voroněž (architektonische Zusammenarbeit Josef Chloupek) 53 Zastřešení velodromu / Velodrome roofing / Überdachung des Velodroms, Mojmir Korvas, 1969, Křižkovského 22 54 Keramická mozaika s motivem bicyklů / Ceramic mosaic with the motif of bicycles / Keramisches Mosaik mit dem Motiv der Fahrräder, Jan Šmíd, Ervin Sauerstein, 1970-1971, zídka za vstupní brankou do areálu cyklistické dráhy / wall behind the entrance gate to the Velodrom complex / kleine Mauer hinter dem Eingangstor in das Areal der Radbahn Velodrom 55 Pamětní deska a reliéf k připomínce Mistrovství světa v dráhové cyklistice 1981 / Plaque and relief commemorate the World Cycling Championship 1981 / Gedenktafel und Relief zur Weltmeisterschaft in Bahnradsport 1981, Petr Schenk, 1982, před vstupem do areálu cyklistické dráhy Velodrom / outside the entrance to the Velodrom complex / vor dem Eingangs in das Areal der Radbahn Velodrom
---	---	---	--



en de

LOOSHAUS

am kreuzberg

LOOSHAUS

TEAM

HISTORY

LOCATION

BOOK

HOTEL

RESTAURANT

ACTIVITIES

CONTACT

VOUCHERS

NEWSLETTER

Kreuzberg 60

A-2650 Payerbach

T +43 2666 52911

steiner@looshaus.at

The Viennese industrialist Paul Khuner commissioned Adolf Loos to build a country house. It was completed in 1930, and is a late work by the architect who has since attained worldwide fame.

Hanna Sehn and Norbert Steiner's grandmother, Ilse Wurdack, bought the Looshaus in 1959. She restored it and turned it into a hotel and restaurant. The family have owned it ever since.

“ DO NOT BUILD IN A PICTURESQUE MANNER. LEAVE SUCH EFFECTS TO THE WALLS, THE MOUNTAINS AND THE SUN. ”

[ADOLF LOOS - 1913]

Growing interest in the architecture of Adolf Loos led to a fresh appreciation of the uniqueness of the building's architecture. The Steiner-Sehn siblings have removed the alterations made to the house and restored it to its original form, which they take pains to maintain.

The Looshaus has been a listed building since 1963.

LOOSHAUS CHRONICLE »

Restaurant open daily 11:30 a.m. – 8:30 p.m., Sun til 6:30 p.m. in July and August. Closed on Tue/Weds from September – June



LOOS AMERICAN 1908

en de

LOOS AMERICAN 1908

BAR

STORY

GALLERY

DRINKS

BARMEN

PRESSE

RESERVIERUNG

KONTAKT

Neben dem Anspruch an Modernität war Loos die Behaglichkeit seiner Einrichtungen besonders wichtig.

Überwiegend war Loos als Architekt mit dem Bau privater Villen beschäftigt, welche im Inneren einem um 1910 entwickelten Raumplan folgten. Große und Anordnung machte er von der Funktion der Räume abhängig und schachtelte diese teilweise mehrgeschoßig ineinander. Damit schuf er zunehmend Annäherung an die Kubusform. Loos hat auch zahlreiche Inneneinrichtungen geschaffen, wie etwa im Café Museum am Karlsplatz, welches wegen der Kargheit der Einrichtung von Zeitgenossen Café Nihilismus genannt wurde.

Überregional bekannt wurde die Einrichtung der American Bar in

„Fürchte nicht,



Muzeum
města
Prahy

Do e-shopu | CZ - | 🔍

Navštivte nás ▾ Výstavy a akce O nás Sbírky a činnost ▾ Vzdělávání ▾

Müllerova vila

■ Expozice Müllerova vila

Vstupenky

Akce



architektonický skvost od Adolfa Loose otevřený veřejnosti

f ☰

— PROGRAM —

li skvělý náhled
ek stránek.

Čeština



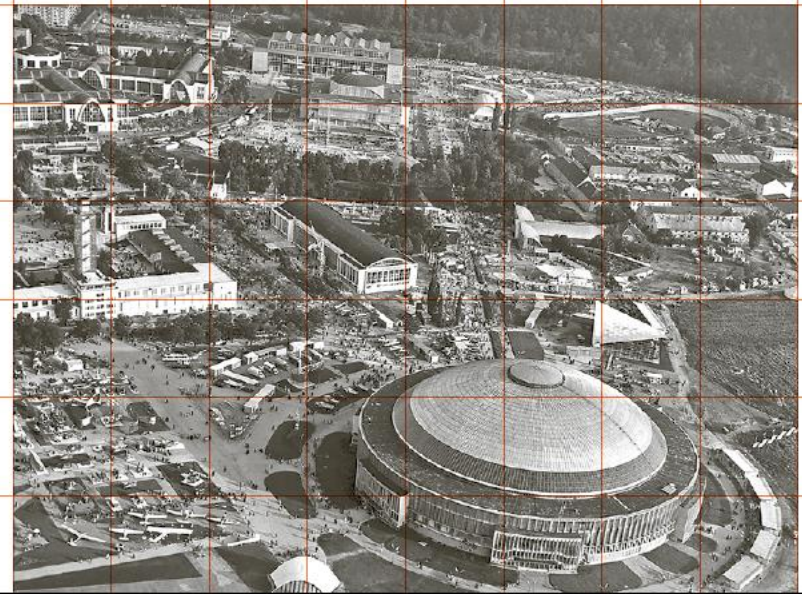
● 0138

Pavilon Z, 1958–1959,
Zdeněk Alexa, Zdeněk Denk,
Ferdinand Lederer, Zdeněk
Pospíšil, Milan Steinhäuser,
Jiří Špaček → B18
Výstaviště 405/1, Brno-střed
(Pisárky)

Největším a nejpozoruhodnějším stavebním počinem, který vznikl u příležitosti Prvního mezinárodního strojírenského veletrhu v roce 1959, je pavilon Z – dosavadní dominanta brněnského výstaviště ukončující dvě hlavní komunikační osy areálu. Jeho nepřehlédnutelná kupole má rozpětí 90 metrů a je 46 metrů vysoká. Tyto nevšední parametry umožnila ocelová trubková konstrukce provedená podle návrhu Ferdinanda Lederera. Aby konstrukce, jejíž vrcholek se v závislosti na slunečním svitu přes den vychýlil až o 70 cm, mohla být flexibilní, je tvořena spirálově tvarovanými trubkami, jejichž průřezy jsou svázány ocelovými těmeny.

Pavilon na kruhovém půdorysu disponuje výstavní plochou 20 000 m². Stavba má díky prstencovému stupňovitým galeriím tři podlaží nesená železobetonovou konstrukcí s kulatými sloupy. Plášť je tvořen hliníkovým plechem, spodní část kupole zůstala prosvětlena pomocí původně skleněných, nyní akrylátových ploch.

Konstrukce pavilonu byla po roce 1989 repasována, v devadesátých letech došlo dále k zateplení stavby, která je jako jedna z mála poválečných realizací výstaviště památkově chráněna. ○





Průvodce
architekturou
1946-1989

Brněnský
architektonický
manuál

Průvodce
architekturou
1918-1945

Brněnský
architektonický
manuál

www.bam.brno.cz

brno.cz

Architecture Manual:
The Brno Exhibition Centre 1928–2018

Architekturmanual:
Ausstellungsgelände Brunn 1928–2018

Architektonický manuál Výstaviště Brno

1928

Texty k jednotlivým objektům najdete na / Texts describing
the individual buildings can be found at / Texte zu einzelnen
Objekten finden Sie unter www.bam.brno.cz

Prohlídku areálu je nutné rezervovat zde / To book a tour
of the complex please go to / Besichtigung des Areals
bestellen Sie bitte unter www.bvv.cz/navstevnici/exkurze

