BKF

Kultura zítra: udržitelnost v kultuře a kreativě

27. 5. 2025

UDRŽITELNOST VE VELETRŽNÍM VÝSTAVNICTVÍ

Veletrhy Brno

Lenka Štěpánková, Michal Čechura

INSPIRACE
Biennale di Venezia Architettura 2023

Benátky
doprava materiálu

Biennale di Architettura 2023
The German Pavilion
store of material recovered from last year art biennale
https://www.dezeen.com/2023/05/26/german-pavilion-material-bank-venice-architecture-biennale/

materiálová banka na Bienále architektury 2023

DAS MATERIALDEPOT

In Kooperation mit
Rebiennale / R3B, Concular

Nach jeder Biennale werden, verborgen vor den Augen der Besucher*innen, tonnenweise Ausstellungsmaterialien mühsam von Hand, per Sackkarre und Boot durch Venedig bewegt. Nur ein Bruchteil davon wird weitergenutzt. Nicht zuletzt wegen nicht vorhandener Lagerflächen und hoher Logistikkosten – ein bekanntes Problem des zirkulären Bauens – landet das meiste Abbruchmaterial auf Müllhalden oder dem Wertstoffhof. Hier setzt der Beitrag *Open for Maintenance* an: Die Übernahme von Maria Eichhorns Arbeit *Relocating a Structure* für die Biennale Arte 2022 direkt nach der Finissage ermöglichte den sofortigen Zugang und die Nutzung des Deutschen Pavillons als Materialdepot. Mit großem körperlichen Einsatz konnte in Kooperation mit Rebiennale / R3B Material aus über 40 verschiedenen Länderpavillons und Ausstellungen gerettet werden. Diese „Spolien" der vorangegangenen Biennale werden Teil der baulichen Eingriffe im Deutschen Pavillon, die vollständig aus den gesammelten Resten umgesetzt sind. Mithilfe einer neugeschaffenen digitalen Datenbank, die in Kooperation mit Concular entsteht, werden die inventarisierten Materialien während der Laufzeit der Biennale Architettura 2023 im Rahmen des Werkstatt-Programms *Maintenance 1:1* mit Studierenden, Auszubildenden des Handwerks und lokalen Initiativen für die Weiterverarbeitung verfügbar gemacht.

THE MATERIAL REPOSITORY

In cooperation with
Rebiennale / R3B, Concular

At the end of each Biennale, and hidden from the visitors' eyes, tons of exhibition materials are transported across Venice by hand, handcart, and boat. Only a fraction of these is reused. Not least because storage locations in the city are scarce and logistics costs notoriously sky-high—common problems encountered in circular building—most discarded materials go straight to the nearest landfill or recycling facility. This is where *Open for Maintenance* comes into play: Taking over Maria Eichhorn's contribution *Relocating a Structure* at the Biennale Arte 2022 directly following the closing of the exhibition enabled immediate access to the Pavilion and utilizing it as a material repository. Materials gathered from over 40 national pavilions and exhibitions were saved from the landfill and moved to the German Pavilion in a physically demanding process in collaboration with Rebiennale / R3B. These "spolia" from the previous Biennale have become part of the structural interventions at the German Pavilion, all built from the left-behind materials. For the duration of the Biennale Architettura 2023, and with the help of a new digital database developed in collaboration with Concular, the materials are inventoried and made available for further processing in the *Maintenance 1:1* workshop program, involving students, crafts and trades apprentices, and local organizations.

IL DEPOSITO MATERIALI

In collaborazione con
Rebiennale / R3B, Concular

Al termine di ogni Biennale, dietro le quinte, tonnellate di materiali di allestimento vengono smantellati e trasportati attraverso Venezia a mano, su carriole o imbarcazioni. Di questi, solo una piccola parte viene riutilizzata, anche perché in città i luoghi di stoccaggio scarseggiano e i costi della logistica sono notoriamente altissimi; due problemi comuni a coloro che si dedicano all'edilizia circolare. Dopo la Biennale, la maggior parte dei materiali finiscono di solito direttamente in discarica o, nel migliore dei casi, nei centri per la raccolta differenziata. È proprio qui che entra in gioco *Open for Maintenance*, che incorpora *Relocating a Structure*, il contributo di Maria Eichhorn alla Biennale Arte 2022, così come lasciato alla fine della mostra. In questo modo, il Padiglione Germania si è prestato fin da subito ad un nuovo utilizzo come deposito per i materiali di scarto provenienti da più di quaranta padiglioni e installazioni, salvandoli alla discarica. Il processo laborioso di raccolta e stoccaggio è stato portato a termine in collaborazione con la piattaforma collaborativa locale Rebiennale / R3B. Le "spoglia" della scorsa Biennale diventano così parte integrante del contributo tedesco di quest'anno, che è tutto realizzato con materiali di scarto. Con l'aiuto di un inventario digitale sviluppato in collaborazione con l'agenzia Concular, nel corso della Biennale Architettura 2023, i materiali raccolti verranno catalogati e messi a disposizione per il programma dei laboratori *Maintenance 1:1*.

materiálová banka v areálu brněnského výstaviště

brněnské výstaviště – sklad 30

prodej použitého výstavářského vybavení

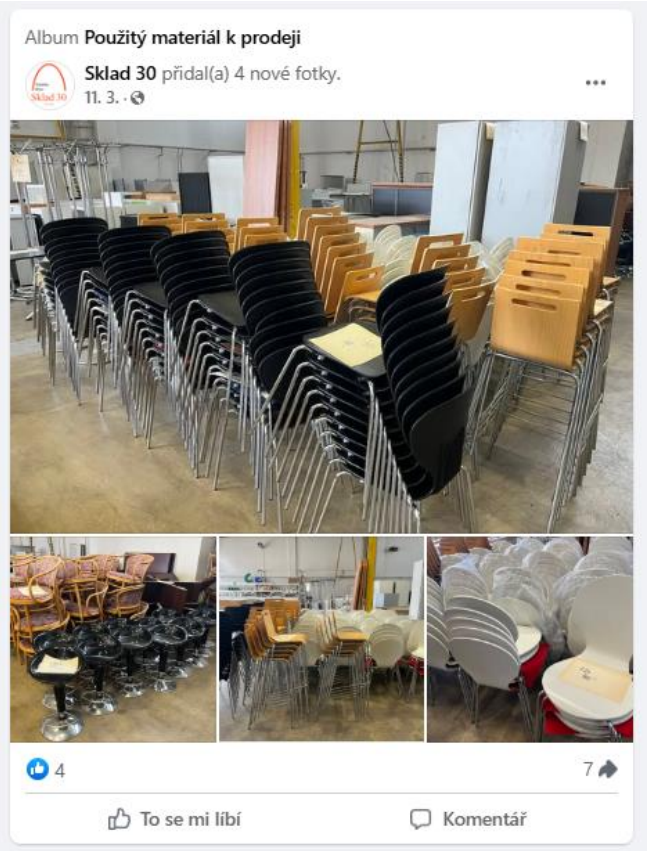
brněnské výstaviště – sklad 30

prodej použitého výstavářského vybavení

BVV Veletrhy Brno

https://www.bvv.cz/alma/pouzity-material

BVV sklad 30



bvv
sklad 30
bauerova brno

prodej použitého výstavářského vybavení

prodej koberců

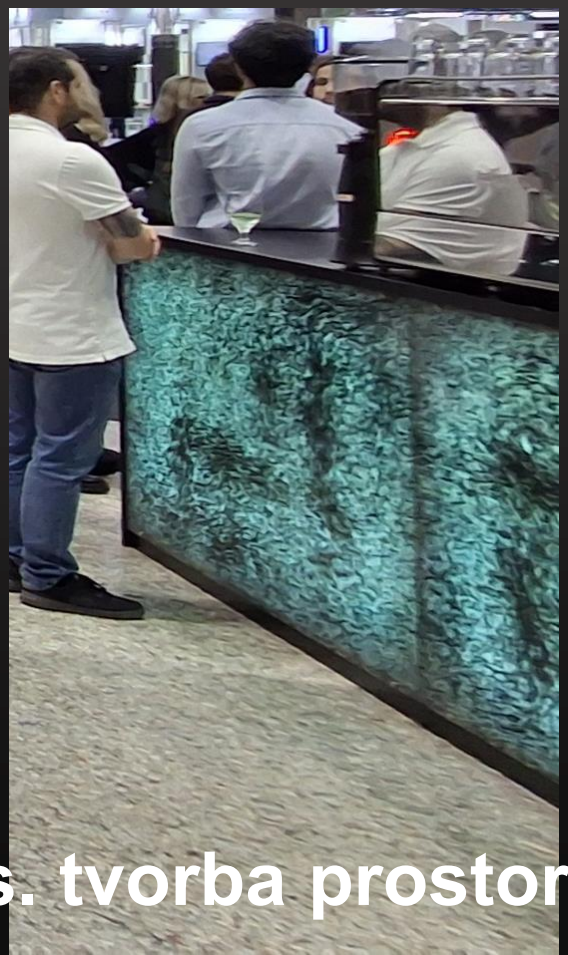
DOBRÁ PRAXE
Czech pavilion SCEWC 2024

Czech pavilion #SCEWC 2024

koncepce a zapojení partnerů

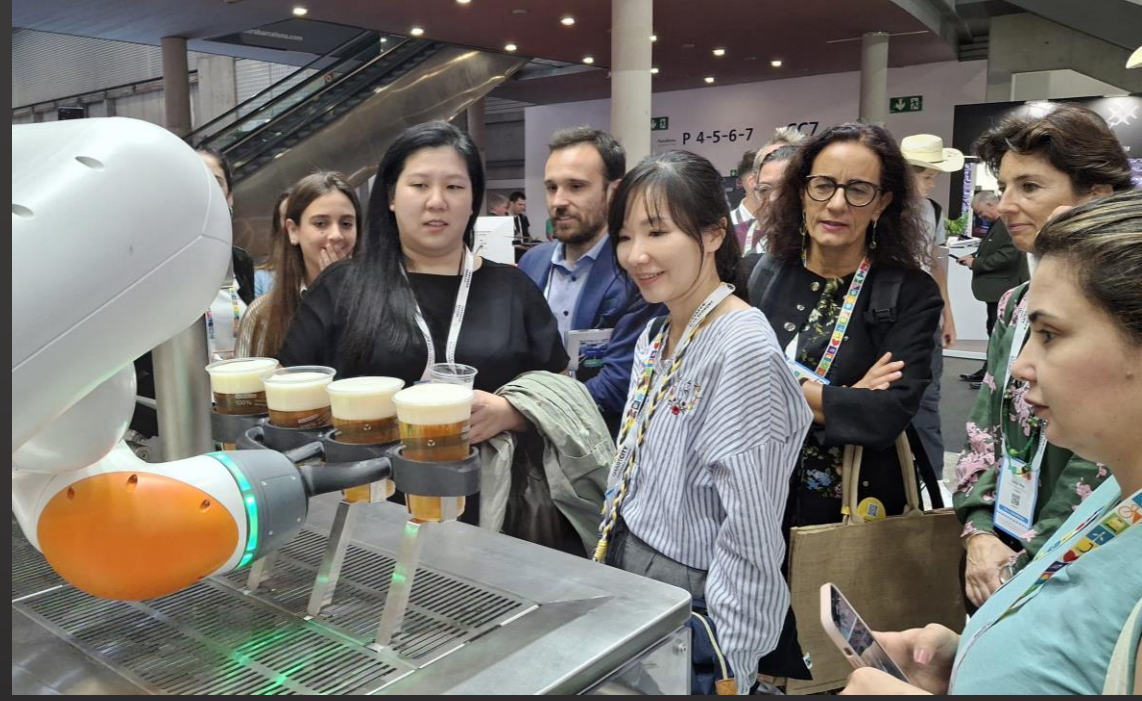
Czech pavilion SCEWC 2024

koncepce a zapojení partnerů



materiály, konstrukce a exponáty vs. tvorba prostoru

koncepční pojetí gastro



Czech pavilion SCEWC 2024

cit pro atmosféru
péče o detaily