

č.	připomínky	dokument	str.	připomínka	připomínkující subjekt	vypořádání připomínky garantem aktivity
1		AP SKKO	25	zařadit komunitní centrum Bosonohy	MČ Brno-Bosonohy	Bude doplněno do dalšího AP až po projednání investičního záměru.
2		AP SKKO	25	finanční podpora vybavení prostor	MČ Brno-Tuřany	Bude doplněno do dalšího AP až po projednání investičního záměru.
3		AP SKKO	26	Aktivita č. 20 Kreativní centrum BRNO - Do popisu aktivity prosím doplnit odrážku "Dočasné využití objektu" a do Postupu řešení a časového harmonogramu prosím doplnit odrážku "Rozšiřování prostor pro kulturní infrastrukturu a historické prohlídky v rámci dočasného využití".	Tripitaka z.s.	Stanovisko garanta aktivity – Odboru strategického rozvoje a spolupráce MMB: V popisu Aktivity č. 20 AP je již uvedeno zpřístupnění Kreativního centra pro veřejnost i umělce, přičemž toto vymezení zahrnuje také případné dočasné využití objektu Káznice. Doplnění odrážky týkající se rozšiřování prostor pro kulturní infrastrukturu a historické prohlídky do části Postup řešení a časový harmonogram nepovažujeme za vhodné. Pro takové upřesnění by bylo nezbytné předem specifikovat konkrétní části objektu určené ke zpřístupnění a současně ověřit jejich technický stav a bezpečnost. V opačném případě by hrozilo, že by daný bod akčního plánu nebylo možné naplnit. Historické prohlídky objektu se v současné době konají dvakrát měsíčně a o jejich případném rozšiřování bude rozhodováno průběžně na základě návštěvnosti a vytíženosti, zejména s ohledem na data z platformy GoOut. Zároveň považujeme za důležité uvést, že dočasné využití objektu není hlavním cílem této aktivity. Strategie KKO klade důraz na zajištění dostatečného množství vyhovujících prostor a na dokončování dlouhodobých projektů, nikoli primárně na jejich dočasné využívání.
4		SKKO	25-30	Věřím, že přes naplňování v podstatě převažujících kvantitativních indikátorů bude možné v dalším cyklu dospět k definování těch kvalitativních.	Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění	Některé kvalitativní indikátory jsou definovány v AP u konkrétních aktivit, obecné indikátory však budeme v návaznosti na zpětnou vazbu a odbornou konzultaci ještě upravovat. Mezi kvalitativní indikátory patří např. výsledky výzkumu Kulturních potřeb obyvatel města Brna.
5		SKKO	4	Nesouhlas s hodnotou Rozvoj: Kulturní politika by měla podporovat cílený rozvoj KKO i jejich tvorby, který zároveň posiluje spolupráci a zvyšuje odborné znalosti. Růst KKO by měl jít ruku v ruce s rozvojem města. Inovace a kreativita přinášejí také větší flexibilitu a schopnost přizpůsobit se změnám.	Krajský úřad Jihomoravského kraje	Tato hodnota zůstane ve SKKO upravena v mírně upraveném znění: Kulturní politika by měla podporovat cílený a udržitelný rozvoj KKO i jejich tvorby, který zároveň posiluje spolupráci a zvyšuje odborné znalosti. Růst KKO by měl jít ruku v ruce s rozvojem města. Inovace a kreativita, které jsou neoddělitelné s KKO spjatý, přinášejí také větší flexibilitu ekosystému města a schopnost přizpůsobit se interním i externím změnám.
6		SKKO	x	Město pečuje o tvůrce, kulturní scéna má otevřený dialog s městem, i nějaké vyjádření toho, že nezávislá kultura je stejně hodnotná jako zřizovaná.	Krajský úřad Jihomoravského kraje	Nerozumíme zcela tomuto podnětu, neboť je v dokumentu již obsažen, pouze jinými slovy. Péče o KKO je v materiálu uvedena ve vztahu k důrazu na participaci – tedy na otevřený dialog s městem – a ke konkrétním opatřením, jako je BKF, vzdělávání a další nástroje a opatření na podporu KKO bez ohledu na právní formu a zřizovatele jednotlivých subjektů. KKO přitom v textu cíleně nedělíme na příspěvkové organizace a nezřizované subjekty – nesnažíme se je vůbec takto rozlišovat ani tím tak vytvářet prostor pro jakékoli posuzování jejich důležitosti. Pro zdravý městský kulturní ekosystém je nezbytná existence obou typů subjektů. Pokud některé opatření s ohledem na jeho povahu uvádíme explicitně ve vztahu k příspěvkovým organizacím nebo k nezávislé scéně, činíme tak výhradně s ohledem na kompetence SMB u tohoto opatření.
7		SKKO	15	Nesouhlas s opatřením A.1.2 Inicie a podpora spolupráce brněnských KKO se subjekty v ČR i zahraničí - chybí podpora výjezdů brněnských tvůrců	Krajský úřad Jihomoravského kraje	Podpora výjezdů brněnských tvůrců je běžnou součástí městských dotačních programů a je zároveň explicitně samostatně uvedena v rámci opatření C.1.2 Podpora exportu KKO do zahraničí . Nechceme ji proto v dokumentu duplicitně uvádět a ponecháváme ji jako součást samostatného opatření zaměřeného na oblast exportu KKO.

8	SKKO	20	Nesouhlas se zněním priority B.3 Udržitelné KKO a Opatřením B.3.3 Podpora a iniciace principů udržitelnosti v KKO - chybí konstatování, že KKO bude schopné reagovat na dopady změny klimatu. Současně s odkazem na BKF chybí zmínka jaro 2025 na téma udržitelnosti v audiovizi, co by bylo potřeba.	Krajský úřad Jihomoravského kraje	Změny klimatu vnímáme jako součást principů udržitelnosti, konkrétně environmentálního rozměru obsaženého v opatření B.3.3 Podpora a iniciace principů udržitelnosti v KKO. Nepovažujeme za vhodné vyčleňovat dílčí témata deklarující „schopnost KKO reagovat na klimatické změny“, která je příliš obecná a bez vazby na reálné kompetence města. SKKO má přitom odrážet kompetence města jako garanta jejího plnění. Odkazy na témata BKF nepovažujeme za vhodnou součást SKKO – to případně přísluší spíše AP, který je flexibilnější. Udržitelnost v audiovizi nicméně již byla samostatně reflektována v roce 2025 v rámci BKF a konference AI v audiovizi ve spolupráci s ČT. Pro jarní BKF 2026 je předběžně plánováno téma decentralizace, které bude konzultováno s MČ a KKO. SKKO reflektuje udržitelnost brněnských KKO obecně bez ohledu na žánr, nikoli selektivně dle odvětví, což ani nepovažujeme za vhodné. Cílem je pro nás podpora udržitelnosti u celé KKO.
9	SKKO	21	Nesouhlas se zněním Opatření C.1.1 Prezentace brněnských KKO v rámci města, regionu, státu i zahraničí - proč výběr ČRo, ČT a Syndikátu? Nemělo by to být obecně klasická média?	Krajský úřad Jihomoravského kraje	Veřejnoprávní média a syndikát máme explicitně jmenovány s ohledem na jejich zákonem garantovanou nezávislost i společné projekty postavené na spolupráci, která nestojí na dotačním vztahu nebo na obchodním vztahu. Český rozhlas Brno i Česká televize Brno mají své pobočky v Brně, se kterými spolupracujeme na vybraných projektech. Rozšíření, respektive obecnému shrnutí pod klasická média se nicméně nebráníme.
10	SKKO	25-30	Míchají se tam různé indikátory (výstupní, výsledkové a dopadové), u všech mi chybí cílový stav a trend (klesající, stoupající a stabilní). Např. počet bariérových míst pro kulturu, trend klesající, cíl: do 100 míst. Nesouhlas s indikátory i jejich zněním: Existující podpora kulturně vzdělávací a zájmové činnosti v KKO, Funkční datová základna pro KKO, Existující podpora výjezdů do zahraničí v rámci dotačních systémů OK a OSRS, Mapové aplikace a tematické stezky v oblasti KKO, Počet městem podpořených investičních projektů vedoucích ke vzniku nebo revitalizaci komunitních sdílených center a veřejných prostranstvích užívaných mj. pro kulturní a kreativní akce, Počet žádostí v dotačním programu pro poskytování dotací na zachování a obnovu kulturních památek.	Krajský úřad Jihomoravského kraje	Indikátory budeme v návaznosti na zpětnou vazbu a odbornou konzultaci ještě upravovat.
11	SKKO	13, 14	Ve výčtu podkladových analýz je řada (možná většina) odkazů nefunkčních	Tereza Raabová	Děkujeme za upozornění. K chybnému zobrazení odkazů pravděpodobně došlo v průběhu procesu připomínkování (po zveřejnění návrhu) s ohledem na to, že v podzimních měsících také probíhaly úpravy řady městských webových stránek v návaznosti na nový vizuální styl města Brna, což se mohlo projevit i na podobě URL adres. Odkazy budou zkontrolovány a upraveny ve finální verzi dokumentu, u kterého bude provedena také jazyková korektura.
12	SKKO	15	Vize - navrhuju doplnit do poslední věty: Pro svou jedinečnou tvůrčí atmosféru je Brno ATRAKTIVNÍM MÍSTEM PRO ŽIVOT I vyhledávaným místem pro umělce i turisty z celého světa.	Tereza Raabová	Bylo doplněno v navrhovaném znění.

13	SKKO	25-30	Podle mě je těch indikátorů spíš moc a většina z nich nemá nastavené hodnoty aktuální a cílové. Je to potom těžké / nemožné vyhodnocovat. Doporučuji z těch všech ještě vybrat pár klíčových (1-3 za každou prioritu / cíl A-D) a ty kvantifikovat, tzn. aktuální hodnota: X, cílová požadovaná hodnota: Y. U pár indikátorů to máte (např. 9 % rozpočtu na kulturu). Ostatní neklíčové tam můžou asi takto zůstat, ale některé bych taky spojila a počet ubrala. Nesouhlas s inidkátory: Počet networkingových příležitostí a projektů zaměřených na síťování a spolupráci realizovaných městem Brnem, Počet vlastních aktivit města zaměřených na vzdělávání v KKO, Počet stáží studentů na OK a OSRS	Tereza Raabová	Indikátory obecně budeme v návaznosti na širší zpětnou vazbu a externí odbornou konzultaci ještě upravovat. S doplněním cílových stavů přitom počítáme.
14	SKKO	16	Opatření A.2.1. - Jen upozorňuju, že za Matěje Hollana vznikla celá studie o tomto tématu přímo pro Brno. Pracovala už i s možností VKI (i když tehdy byl zákon ještě v nedohlednu). Dohleďte si ji.	Tereza Raabová	Studie si jsme vědomi, avšak pro vyhodnocení je rozhodující aktuální stav příspěvkových organizací a konkrétní podmínky schváleného zákona. Významnou roli zde hraje také oblast veřejné podpory a stanoviska Úřadu pro ochranu hospodářské soutěže k tomuto tématu, která mohou u některých příspěvkových organizací implementaci znemožnit. Otázkou je rovněž získání dalších spoluzřizovatelů, které není automatickým ani snadným procesem, zejména u velkých a nákladných organizací.
15	SKKO	16	Jen pro info: efektivitu kulturních organizací a jejich právních forem zkoumáme na Univerzitě Palackého v rámci grantu. https://cirg.upol.cz/projekt/komplexni-vyzkum-a-podpora-rozvoje-kulturnich-a-kreativnich-prumyslu-v-olomoucke-aglomeraci/ A podobné téma taky řeší Kreativní Praha. Můžeme spojit síly...	Tereza Raabová	Děkujeme za podnět – rádi do materiálů nahlédneme. Budou výstupy zveřejněny? Konkrétní kroky ve vztahu k našim příspěvkovým organizacím však budeme realizovat až v návaznosti na komunikaci s nimi, s potenciálními spoluzřizovateli a na probíhající posouzení souladu s pravidly veřejné podpory (viz komentář výše). Každá organizace bude posuzována individuálně.
16	SKKO	19	Opatření B.1.5 - Pokud se tím nemyslí BKF, děje se to už? Nebo je to v plánu? (loni byla konference o fundraisingu, letos ani nevím)	Tereza Raabová	Toto nevnímáme jako podnět, ale jako dotaz. Ano, konference OK dlouhodobě realizuje, většinou ve spolupráci s dalšími subjekty. O každé z nich vždy informujeme prostřednictvím řady komunikačních kanálů, a to jak z naší strany, tak ze strany případných spolupřátelů. Každou z nich rovněž uvádíme v informativních zprávách o plnění AP SKKO za příslušný rok, které po projednání v Radě města Brna zveřejňujeme. V posledních letech šlo o tyto konference: 2023 – Umění ve zdraví, zdraví v umění (partner Vize tance, z. s.), 2024 – Konference o kulturním negrantovém fundraisingu (partneři Centrum experimentálního divadla, p. o., a Spolek pro podporu kultury, z. s., – nyní Artikula), 2025 – vzdělávací workshop AI v audiovizí (partner ČT) a mezinárodní odborná konference Kulturní fórum Eurocities (partner Eurocities). Pro rok 2026 jednáme o spolupráci s KJM na konferenci Kultura jako nástroj inkluze a do budoucna předpokládáme realizaci dalších odborných konferencí. V oblasti kreativity jsou pak každoročně realizovány Brno Creative Days, kdy v roce 2025 byly ve znamení akcí pro širokou veřejnost.

17	SKKO	20	Opatření B.2.5 - Tady připomínám možnost zapojit se zdarma do sítě EFFE Seal - festivalových měst, což pořádá European Festivals Association. Z ČR je tam Olomoucký kraj, svého času o to usiloval i Jirka Sulženko v Praze. Brnu by to slušelo podle mě nejvíc. Je to dobré pro sdílení know-how a networking: https://www.european-festivals.eu/festival-cities-and-regions	Tereza Raabová	Podnět k zapojení do iniciativy EFFE Seal byl předán ke zvážení organizaci TIC Brno, p. o., která dlouhodobě pracuje s brandem města jako festivalového Brna a s agendou kanceláře Brno – město hudby UNESCO. TIC je současně partnerem řady festivalů, a to jak z hlediska organizace, tak jejich propagace. Velké festivaly město podporuje především prostřednictvím dotací. Samotná organizace festivalů je pak v rukou externích pořadatelů nebo městských částí.
18	SKKO	27	Indikátor "Počet vlastních aktivit města" - Myslím, že to nemusí být nutně vlastní aktivity města. Město může podpořit vzdělávací instituce ze svého katalogu a dát jim jasné zadání, objednat si u nich službu.	Tereza Raabová	SKKO vydává město, a tak indikátory reflektují zejména jeho aktivity, které jsou měřitelné. Aktivity jiných organizací jsou explicitně zahrnuty pouze po dohodě s nimi, s tím, že nám budou tato data poskytována. Vzdělávací instituce jsou podporovány prostřednictvím kulturního dotačního systému, což představuje jednu z vlastních aktivit SMB, konkretizovanou v AP. Současně platí, že pokud si SMB objednává akci nebo službu „na klíč“ od externí instituce, stále se jedná o vlastní pořadatelskou aktivitu – externí subjekt působí pouze jako dodavatel či zhotovitel.
19	SKKO	28	Indikátor "Výzkum Kulturních potřeb obyvatel města Brna" - Třeba tady už teda lze napsat, kdy se to má zrealizovat, když to má být po 5 letech, nebo ne?	Tereza Raabová	Konkrétní roky a realizace aktivit uvádíme v jednotlivých AP, které dokáží flexibilněji reagovat na aktuální dění a jsou součástí SKKO. Zde nám proto přišlo vhodné ponechat obecné znění systémového opatření bez uvedení konkrétních roků, aby bylo přenositelné i při dalších aktualizacích strategických dokumentů.
20	SKKO	28	Indikátor "Počet Brněnských kulturních fór a jejich návštěvníků" - Rovnou bych nastavila nějaké minimum, kolik lidí má přijít a jak to budete sledovat. Podle mě pokud tam bude chodit méně než 200 lidí, tak je něco špatně.	Tereza Raabová	Uvažujeme spíš o stanovení ideálního cílového stavu nebo trendu než minimálních limitů. Je však nutné podotknout, že 200 účastníků nebylo nikdy dosaženo na žádném Brněnském kulturním fóru od jeho vzniku v roce 2015. Maximální počty návštěvníků se pohybují okolo 120 (jen jednou počet 150 registrovaných, nikoliv podepsaných) a vždy závisí na tématu. Propagace akcí a jejich dosah se přitom zvyšuje, nicméně aktivita ze strany KKO samotných zůstává nižší, a to nejen u BKF, ale i jiných nástrojů městské podpory KKO. Proto se od roku 2025 věnujeme zvýšení přehlednosti a sjednocení komunikačních nástrojů OK a zároveň propagaci nástrojů městské podpory pro KKO. Účelem BKF je od začátku možnost účastnit se touto formou a platforma je pro širokou veřejnost. Vnímáme, že počet návštěvníků konkrétní akce je vhodným ukazatelem zájmu o problematiku, nicméně již není vhodný pro hodnocení toho, zda je realizace nástroje podpory jako takového smysluplná – například BKF je možné zhlédnout i ze záznamu, případně s ohledem na titulkování do jazykových mutací je využíván i pro mezinárodní spolupráci, proto jeho hodnocení jen na základě osobní účasti není dostatečné. Způsob sledování návštěvnosti je stanoven prezenční listinou, v případě online streamu počtem připojených. Do textu způsob sledování návštěvnosti doplníme.
21	AP SKKO	16	Podpora Nadačního fondu Josefů K. - Jen pro JAMU?	Dům umění města Brna	Cílem fondu je podpora uměleckých absolventů. Žadatelem musí být student, absolvent nebo uchazeč o studium v oblasti umění na vysoké škole, nikoli však výhradně na JAMU – vždy záleží na podmínkách konkrétní výzvy. Více viz: https://nfjk.jamu.cz/pro-zadatele/#pravidla
22	AP SKKO	18	Aktivita 11, Popis aktivity - ...spravovaný DUMB, jež shromažďují a prezentují informace o historii a architektuře města "a Archiv DUMB 1911-2011(?), prezentující informace o výstavách výtvarného umění pořádaných ve zmíněném století brněnskou kunsthalle. Digitalizované dokumenty jsou popularizovány programem DUMB, přispívají k internacionalizaci instituce a doplňují bílá místa na mapě moderního výtvarného Brna."	Dům umění města Brna	Aktivita se primárně zaměřuje na kulturní dědictví, do něhož podle metodiky MK ČR výstavní činnost nespadá. Výstavní činnost je chápána jako jeden z nástrojů popularizace kulturního dědictví. Projekt Archiv DUMB 1911–2011 se orientuje na digitalizaci činnosti DUMB, tedy výstav zaměřených na popularizaci kulturního dědictví, nikoli však na přímou digitalizaci a popularizaci samotného kulturního dědictví, které je předmětem této aktivity.

23	AP SKKO	18	Aktivita 11, Popis aktivity - Kam s Vašulkou Kitchen Brno?	Dům umění města Brna	Vasulka Kitchen Brno ani KAM v rámci připomínkovacího řízení neprojevily zájem o spolupráci na aktivitě, proto nejsou v popisu aktivity explicitně uvedeny. Zájem o spolupráci, který by umožnil jejich uvedení v aktivitách akčního plánu, musí vycházet od nich samotných, nikoli od jiného právního subjektu.
24	AP SKKO	18	Aktivita 11, Časový harmonogram 2026-2027 - Archiv DUMB 1911-2011	Dům umění města Brna	Aktivita se primárně zaměřuje na kulturní dědictví, do něhož podle metodiky MK ČR výstavní činnost nespadá. Výstavní činnost je chápána jako jeden z nástrojů popularizace kulturního dědictví. Projekt Archiv DUMB 1911–2011 se orientuje na digitalizaci činnosti DUMB, tedy výstav zaměřených na popularizaci kulturního dědictví, nikoli však na přímou digitalizaci a popularizaci samotného kulturního dědictví, které je předmětem této aktivity.
25	AP SKKO	19	Aktivita 12, Časový harmonogram - 2026: ozelenění nádvoří Domu pánů z Kunštátu	Dům umění města Brna	Aktivita byla po projednání záměru zařazena.
26	AP SKKO	19	Aktivita 12, Časový harmonogram - 2026: revitalizace okolí Domu umění m. Brna a parku Koliště I.	Dům umění města Brna	Bylo doplněno.
27	AP SKKO	19	Aktivita 12, Indikátory - ozelenění nádvoří Domu pánů z Kunštátu	Dům umění města Brna	Aktivita bude započítána v rámci počtu realizovaných řešení.
28	AP SKKO	19	Aktivita 12, Indikátory - revitalizace přízemí Domu pánů z Kunštátu	Dům umění města Brna	Nejedná se o indikátor, ale o konkrétní aktivitu. Jako indikátor je již navržen počet podpořených kulturních infrastrukturních projektů.
29	AP SKKO	19	Aktivita 12, Indikátory - revitalizace okolí a parku Koliště I za Domem umění m.B.	Dům umění města Brna	Nejedná se o indikátor, ale o konkrétní aktivitu. Jako indikátor je již navržen počet podpořených kulturních infrastrukturních projektů.
30	AP SKKO	21	Aktivita 14 - Popis aktivity - "V neposlední řadě...a s tím spojená mezinárodní výměna." VKB sem?	Dům umění města Brna	Subjekt Vasulka Kitchen Brno v rámci připomínkovacího řízení neprojevily zájem o spolupráci na aktivitě, proto není v popisu aktivity explicitně uvedeny. Zájem o spolupráci, který by umožnil jejich uvedení v aktivitách akčního plánu, musí vycházet od organizace samotné, nikoli od jiného právního subjektu.
31	AP SKKO	24	Aktivita 17: Popis aktivity - podpora realizace děl v centru města propagujících výstavy DUMB	Dům umění města Brna	Plošný, nekonkrétní podnět nelze do plánů zařadit. Umisťování děl ve veřejném prostoru bude realizováno nebo podporováno na základě individuálního posouzení konkrétních záměrů a v souladu s připravovanou metodikou umisťování děl ve veřejném prostoru. Teprve takto projednané a konkretizované záměry lze následně zařazovat do plánů města.
32	AP SKKO	24	Aktivita 17, Časový harmonogram 2026 - realizace soutěže na uměl. dílo s vodním prvkem na ulici České	Dům umění města Brna	V akčním plánu je již obecně zahrnuto jako „pořádání výtvarných soutěží na umělecká díla dle doporučení ČKA s důrazem na transparentnost a odbornost procesu“.
33	AP SKKO	25	Aktivita 19, Časový harmonogram 2026-2027 - Příprava rekonstrukce vzduchotechniky a topení DUMB v návaznosti na doporučení energetického auditu budov DUMB	Dům umění města Brna	Bude doplněno po projednání investičního záměru.
34	AP SKKO	25	Aktivita 19, Časový harmonogram 2026-2027 -Rekonstrukce okolí DUMB a parku Koliště I.	Dům umění města Brna	Bude doplněno.
35	AP SKKO	25	Aktivita 19, Časový harmonogram 2026-2027 -Dokončení rekonstrukce suterénu DUMB na edukační centrum	Dům umění města Brna	Bude doplněno po projednání investičního záměru.
36	AP SKKO	25	Aktivita 19, Časový harmonogram 2026-2027 -Příprava rekonstrukce druhé části suterénu DUMB na kulturní a komunikační centrum s kavárnou	Dům umění města Brna	Bude doplněno po projednání investičního záměru.
37	AP SKKO	25	Aktivita 19, Časový harmonogram 2026-2027 -Rekonstrukce přízemí Domu pánů z Kunštátu a příprava rekonstrukce celku budovy v návaznosti na doporučení energetického auditu budov DUMB	Dům umění města Brna	Bude doplněno po projednání investičního záměru.
38	AP SKKO	25	Dokončení oprav Měnínské brány a její zpřístupnění s novou expozicí – kontaktní objekt s brněnskou historií v centru města	Muzeum města Brna	Bude doplněno ve znění plánu činnosti pro rok 2026: dokončení kompletní revitalizace Měnínské brány a současně příprava stálé expozice „Brno nedobytné“.

39	AP SKKO	25	Revitalizace vily Wittal a otevření Centra židovské kultury	Muzeum města Brna	Bude doplněno v návaznosti na revitalizaci prostor vily Wittal. Otevření Centra židovské kultury bude s ohledem na předpokládanou realizaci až v roce 2029 zahrnuto do navazujícího akčního plánu pro roky 2028–2029.
40	AP SKKO	27	Otevření areálu Janáček – Chleborádova vila s moderní expozicí a především hudebním edukací – také otevření areálu širší veřejnosti	Muzeum města Brna	V návrhu Strategie kultury a kreativních odvětví konkrétní aktivity uváděny nejsou. V návrhu Akčního plánu má Vila Janáček vlastní aktivitu č. 22. Otevření areálu s ohledem na pravděpodobnou realizaci v roce 2028 bude zahrnuto do navazujícího akčního plánu pro roky 2028–2029.
41	AP SKKO	18	2026 – propagace a připomínky vč. 6 památek UNESCO v Brně	Muzeum města Brna	Bude doplněno ve znění MUMB – popularizace kulturního dědictví také v souvislosti s 25. výročí zápisu vily Tugendhat na seznam UNESCO.
42	AP SKKO	27	Revitalizace a rozvoj depozitáře Vyškov (oprava a dostavba)	Muzeum města Brna	Bude doplněno i s ohledem na probíhající opravy depozitáře na Špilberku v obecném znění: Revitalizace depozitářů MUMB.
43	AP SKKO	27	Pokračování v modernizaci expozic na hradě Špilberk	Muzeum města Brna	Bude doplněno obecně: Modernizace expozic MUMB.
44	SKKO i AP SKKO	x	Další rozvoj objektů MuMB jako kulturních center – větší využití pro kulturní účely a komunitní aktivity	Muzeum města Brna	V SKKO v Opatření D.2.2 Rozvíjení kulturní a komunitní infrastruktury v lokalitách městských částí jsou již obecně zahrnuty všechny PO. Do AP budou propisovány konkrétní kroky v návaznosti na schválené investiční záměry.
45	AP SKKO	27	zpřístupnění Herdanova bytu na Hlinkách	Muzeum města Brna	Bylo doplněno.
46	SKKO i AP SKKO	x	více aktivit ve veřejném prostoru a městských částí	Muzeum města Brna	V SKKO již obecně zahrnuto. Do AP jsme k aktivitě č. 18 přidali ke garantům odpovědným za realizaci znění: OK ve spolupráci s MČ a PO.
47	AP SKKO	x	připomínka osobností 19. století	Muzeum města Brna	V akčním plánu není vhodná relevantní aktivita, ke které bychom mohli podnět přiřadit, a současně jej vnímáme jako běžnou činnost organizace.
48	AP SKKO	x	význam žen v historii města	Muzeum města Brna	V akčním plánu není vhodná relevantní aktivita, ke které bychom mohli podnět přiřadit, a současně jej vnímáme jako běžnou činnost organizace.
49	AP SKKO	22	další zaměření na mladé umělce a jejich podpora skrze Galerie	Muzeum města Brna	Bude doplněno k bodu věnovanému přístupnosti kultury, který se mimo jiné zaměřuje na podporu specifických skupin, tedy i mladých umělců, a to ve znění: Podpora mladých umělců prostřednictvím akvizice děl do fondu MUMB a jeho galerií.
50	AP SKKO	25	průběžně konzultovat s PO, jak konkrétně přispívají k naplňování akčního plánu	Knihovna Jiřího Mahena	Souhlasíme a tato praxe probíhá každoročně – z tohoto důvodu zasíláme všechny dokumenty příspěvkovým organizacím k připomínkování, a to nejen návrhové materiály, ale také informativní zprávy o plnění akčních plánů strategie za příslušný rok, aby do nich mohly promítnout svou činnost ve vztahu ke strategii. Případné další konzultace v rámci SKKO jsou v případě zájmu organizací možné kdykoli. Ze strany OK nejsou, s ohledem na suverenitu organizací, povinné vyžadovány.
51	AP SKKO	25	Mapa přístupnosti - nejsou zaneseny všechny pobočky, které jsou bezbariérové	Knihovna Jiřího Mahena	Děkujeme za podnět, ten se však netýká draftu znění samotné strategie, ale konkrétního obsahu jednoho z elektronických nástrojů města Brna. Mapu přístupnosti spravuje OZ, kterému jsme podnět předali k doplnění. Již v minulém roce od nás kolegové obdrželi tabulku s více než 100 subjekty k aktualizaci a dopracování, včetně informací o jejich přístupnosti. Do mapy Kam za kulturou OK jednotlivé objekty postupně doplňujeme. Jakmile budeme mít aktualizaci všech záznamů pro vaši organizaci dokončenou, obrátíme se na vaše PR s prosbou o kontrolu a odsouhlasení. Mezitím by měl v aplikaci vzniknout i samostatný formulář pro doplnění informací. Tuto aktualizaci plánujeme dokončit v prvním kvartálu roku 2026.
52	AP SKKO	27	spolupráce se svazy/asociacemi - doplnit SKIP - Svaz knihovníků a informačních pracovníků ČR	Knihovna Jiřího Mahena	Bylo doplněno.
53	AP SKKO	18	Prezentace nabídky KJM pro MŠ a ZŠ, JMK - pro střední školy na poradách ředitelů, pořádání celostátní konference Spolupráce knihoven a škol	Knihovna Jiřího Mahena	Konference byla doplněna. Prezentace pro střední školy na poradách ředitelů nebyla doplněna s ohledem na to, že se nejedná o setkání pořádané OK – nelze tedy garantovat.
54	AP SKKO	27	Opakovaně navrhuji vznik aplikace Brno literární. Literární stezky. Existuje již vybraný segment Brno poetické.	Knihovna Jiřího Mahena	Bylo doplněno po dohodě na spolupráci s KJM.

55	AP SKKO	27	Aktivita 11 - Indikátory - počet aktivit vedoucích k podpoře digitalizace a popularizaci kulturního dědictví - Zde je to moje otázka, jak se data sbírají ? KJM např velmi úspěšně provozuje řadu aktivit v rámci Mahenovy akademie pro 21. stotetí (MA 21) , která zahrnuje dlouhodobé cykly s tématy věnující se i zde uvedeným tématům – Historický klub, (další témata jsou Zelený kabinet, Literární salón, Vědecká laboratoř, Malé divadlo hudby) Podobně se tématům systematicky věnuje Mahenův památník	Knihovna Jiřího Mahena	Jde o souhrnný počet vlastních aktivit OK a dalších subjektů explicitně uvedených v návaznosti na domluvu a účelové transfery v odpovědnosti za realizaci – tedy DUMB a MUMB. V návaznosti na konkrétní aktivity, které vždy shrnuje informativní zpráva o plnění AP za každý rok, je pak sledován jejich celkový počet. Lze doplnit i KJM v případě zájmu, jen je třeba projednat definovat jasnou vazbu aktivit na kulturní dědictví a definici do popisu aktivity a časového harmonogramu – nejen do indikátoru.
56	AP SKKO	x	Aktivita 12 - Časový harmonogram - osvěta o důležitosti principů udržitelnosti - "Akce KJM - viz výše zmíněný Zelený kabinet), ale také spolupráce s městem - BMO - Dny lokální produkce"	Knihovna Jiřího Mahena	Jedná se o souhrnný počet vlastních aktivit OK a dalších subjektů explicitně uvedených na základě dohody a účelových transferů, za jejichž realizaci nesou odpovědnost – tedy DUMB a MUMB. V návaznosti na konkrétní aktivity, které jsou každoročně shrnuty v informativní zprávě o plnění AP, je následně sledován jejich celkový počet. V případě zájmu je možné do tohoto přehledu doplnit také KJM, je však nutné projednat a jasně definovat vazbu těchto aktivit na kulturní dědictví a tuto vazbu promítnout do popisu aktivity i do časového harmonogramu, nikoli pouze do indikátoru.
57	AP SKKO	27	Zkratku KO mezi seznamem zkratk nevidím	Knihovna Jiřího Mahena	Bude opraveno, jde o chybu. Jedná se o zkratku KKO. Dokument projde jazykovou korekturou až v rámci finálního znění.
58	AP SKKO	21	"podporu exportu i importu KKO, systematickou podporu a iniciaci rezidenčních pobytů umělců a aktérů KKO" - Doplnit: ve spolupráci s PO	Knihovna Jiřího Mahena	Bylo doplněno.
59	AP SKKO	21	KJM se zapojuje do KREILU	Knihovna Jiřího Mahena	Bylo doplněno obecně ve spolupráci s PO, viz kolenář výše.
60	AP SKKO	22	KJM mimo služeb pro nevidomé zavedla ve spolupráci s Tichým světem – tichou linku. Obecně je tedy důležitá spolupráce s organizacemi zajišťujícími tyto služby.	Knihovna Jiřího Mahena	Bylo doplněno k aktivitě č. 15 Kultura dostupná pro všechny ve znění: KJM – realizace Tiché linky.
61	SKKO	22	KJM je součástí Platformy aktérů integrace a účastní se workshopů a dalších jednání	Knihovna Jiřího Mahena	O účasti v KJM v platformě víme, OK je též její součástí. Proto jsou OSP i obecně PO uvedeny v osobách odpovědných za realizaci jako partneři pro spolupráci na aktivitě 15 Kultura dostupná pro všechny.
62	SKKO	22	Expat jsou naši významnou cílovou skupinou	Knihovna Jiřího Mahena	Děkujeme za informaci, kterou vnímáme, ale není zřejmé, jak má být zohledněna ve strategických dokumentech města, jež konkrétní cílové skupiny samostatných organizací neřeší. V návaznosti na informaci proběhne v roce 2026 společná konference Kultura jako nástroj překročení hranic (pracovní název).

63	SKKO	22	Podpořit možnost prezentace kultury cizinců ve veřejném prostoru a umožnit jim využívat stávající kulturní infrastrukturu – možnost uspořádat si někde akci pro komunitu ale i směrem k majoritě KJM na těchto akcích participuje. Prostřednictvím kultury umožňovat integraci minority s majoritou. Vyhledávat formy kultury, které přirozeně neobsahují jazykovou bariéru – např. výtvarné umění, hudba, expresivní terapie,	Knihovna Jiřího Mahena	Možnost prezentace kultury cizinců (bez ohledu na místo konání) je již podporována v rámci dotačních programů města. Z podnětu však není zřejmé, jakým dalším způsobem by město mohlo realizaci těchto aktivit podpořit, zejména pokud jde o využívání stávající kulturní infrastruktury, která funguje ve vztazích mezi třetími, autonomními subjekty. Ve spolupráci s Brno Expat Centrem realizujeme školení pro expaty o pořádání kulturních akcí. V plánu je také ideálně v příštím roce přeložit novou verzi mapové aplikace Kam za kulturou do angličtiny. V návrhu nových strategických dokumentů se problematice obecné přístupnosti, včetně jazykových bariér, věnuje prioritou C2, v akčním plánu pak aktivita 15. Kultura je dále zahrnuta i ve Strategii integrace cizinců ve městě Brně, jejímž garantem je Odbor sociální péče MMB, a kulturní akce menšin podporuje prostřednictvím vlastních dotačních programů. To, co zahrnují kolegové, již explicitně nezahrnujeme my, neboť se snažíme na jejich strategické dokumenty navazovat a doplňovat je, nikoli duplikovat texty a opatření. Pokud nicméně v tomto ohledu vnímáte nějaké „hluché místo“, rádi jej probereme a doplníme.
64	SKKO	22	Nemyslet jen na expaty, ale šířejí i na nízkopříjmové skupiny cizinců a seniorů, případně rodiny s dětmi	Knihovna Jiřího Mahena	Ano, toto je v návrhu nové strategie součástí priority C2, v návrhu akčního plánu se jedná o aktivitu č. 15.
65	AP SKKO	26	Ustanovení pracovní skupiny a vytvoření konceptu slavností - zapojit lidi z PO	Knihovna Jiřího Mahena	Ano, ustanovení pracovní skupiny je v plánu pro rok 2026. Garantem a realizátorem aktivity je přitom TIC BRNO, který bude slavnosti připravovat, tedy nejen koncept a program, ale zajišťovat i jednání s akéry KKO. Předpokládána je i spolupráce s dalšími PO, viz odpovědnost za realizaci. Konkrétní programové podněty nebo idey spolupráce je třeba směřovat přímo na TIC.
66	SKKO	25	Vznik sdíleného edukačního centra v prostorách Janáčkova divadla: Již ve stávajícím akčním plánu jsem psala o rozvoji edukačních center v KJM. Doplnit: Podpora vzniku edukačních center v KJM, příprava rozšiřování služeb KJM do rozvojových oblastí Brna (nové kapacity)	Knihovna Jiřího Mahena	OK záměr kvituje, předpokládáme však, že se jedná také o finanční podporu ze strany SMB, nikoli pouze o podporu ideovou. Záměry, které jsou spojeny s financováním, je nejprve nutné projednat v orgánech města — teprve poté je lze explicitně zahrnout do akčního plánu pro konkrétní období. Akční plán nenahrazuje standardní proces schvalování investičních záměrů.

Všechny připomínky byly vypořádány v lednu 2026 před projednáním strategických dokumentů orgány města, ať již prostřednictvím e-mailové komunikace, nebo osobních jednání.